

اردو زبان و ادب کی صوفشیانیوں سے مزین فتح جنگ سے نکلنے والا واحد مجلہ

کتابی سلسلہ دھنک رنگ

(۵)



ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر

حسین امجد
داؤد تابش
سجاد حسین سرمد

دھنک رنگ (۵) ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر ۳

ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر

دھنک رنگ

۵
سہ ماہی فتح جنگ

اُردو زبان و ادب کی ضوفنثانیوں سے مزین
فتح جنگ سے نکلنے والا واحد مجلہ

(جنوری، فروری، مارچ ۲۰۲۰ء)

سرپرست اعلیٰ:	مدیر اعلیٰ	مدیر
حسین امجد	داؤد تابش	سجاد حسین سرمد

مجلس مشاورت

محمود ناصر

ندیم افضل

محمد جنید آصف

تنویر حامد

طلعت نورین سحر

قانونی مشیر

سید ولد ار حسین شاہ ایڈووکیٹ ہائیکورٹ

نایاب پبلی کیشنز، انٹ (پاکستان)

مصنفین کی تحریروں سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں۔ مجلہ ہذا کے مسودہ کی پروف خوانی عرق ریزی سے کی گئی ہے تاہم اغلاط کے رہ جانے کے بارے میں ادارے کو مطلع کریں تاکہ اگلے ایڈیشن میں درستی کی جاسکے۔ (ادارہ)

☆ مکان نمبر 588، گلی نمبر 10 محلہ نگر انک کینٹ برائے خط کتابت:

☆ الحق کمپوزر ضلع پکھری انک

☆ پہلوان چوک فتح جنگ شہر

alhaqcomputer@gmail.com

برقی پتہ:

(سرپرست اعلیٰ: 0313-4749191)

موبائل نمبر:

(مدیر اعلیٰ: 0312-5107270)

(مدیر: 0332-5858567)

وٹس ایپ نمبر: 0313-3780058

قیمت مجلہ: -/900 روپے

فہرست

۷	حسین احمد	اداریہ (۱)	☆
۸	داؤد تابش	اداریہ (۲)	☆
۹	سجاد حسین سرمد	اداریہ (۳)	☆
۱۰	پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی	حمید ہادی اقبال	☆
۱۱	پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی	نعت رسول مقبول	☆
۱۲	پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی	سلام	☆
۱۳	داؤد تابش	تعارف ہمد ڈاکٹر منور ہاشمی	☆

انٹرویوز

۱۸	محمد نعیم، نارتھ ٹاؤن ۶ نومبر ۲۰۱۶ء (سنڈے میگزین)	☆
۲۱	ڈاکٹر شاد احمد شاد، چسارت، یکم اپریل ۲۰۱۷ء (سنڈے میگزین)	☆
۲۳	سجاد حسین سرمد، دھنک رنگ، یکم دسمبر ۲۰۱۹ء	☆

شخصی مضامین/خاکے

۲۸	ڈاکٹر حمیدہ تبسم	نور کا استعارہ: ڈاکٹر منور ہاشمی	☆
۳۰	ڈاکٹر اسحاق وردگ	خاص ہے ترکیب میں شاعر منور ہاشمی	☆
۳۳	مظہر شہزاد خان	ڈاکٹر منور ہاشمی	☆
۳۶	فرخندہ شمیم	سورج کی روشنی سات رنگوں کا مجموعہ ہے	☆
۳۹	پروفیسر عابد علی خٹک	ڈاکٹر منور ہاشمی: ایک ہمہ جہت شخصیت	☆
۴۲	انجاز خان ساحر	ڈاکٹر منور ہاشمی --- روزِ ن خیال سے!	☆
۴۳	شاد نعیم	ایک دفعہ کا ذکر ہے	☆
۴۶	محسن بخاری	میرا نام ہے منور، مرا کام روٹنی ہے	☆
۴۹	حمیراجیل	ایک دل نوا شخصیت	☆
۵۱	سعادت حسن آس	منور ہاشمی	☆
۵۳	گل بخش لوی	پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی، میری نظر میں	☆
۵۷	معراج الدین مختار	میری تحریر، میری تصویر	☆
۵۹	سجاد حسین سرمد	ہاشمی صاحب	☆

شخصیت اور فن

۶۲	ڈاکٹر ثار ترابی	☆ تخلیق کی منور راہوں کا راہی
۶۹	ڈاکٹر مقصود جعفری	☆ شاعر روشن ضمیر
۷۰	ڈاکٹر حسین احمد پراچہ	☆ منور ہاشمی: فن اور شخصیت
۷۳	ڈاکٹر احمد حسین ہادی	☆ عظیم انسان، عظیم شاعر: ڈاکٹر منور ہاشمی

ڈاکٹر منور ہاشمی بحیثیت نعت گو

۷۸	افتخار عارف	☆ پارگ اور رسالت: آپ کا قصہ بقی نامہ
۸۰	ڈاکٹر فہیدہ تبسم	☆ ڈاکٹر منور ہاشمی کی نعتیہ شاعری
۸۳	پروفیسر ضیاء الرحمن	☆ لوح بھی ڈاکٹر منور ہاشمی
۸۶	عثمان ناظر	☆ منور ہاشمی: حب رسول کے آئینے میں
۹۰		☆ مختصر آراء: ناصر زیدی، تبسم بے پوری، ڈاکٹر ریاض احمد ریاض

ڈاکٹر منور ہاشمی بطور غزل گو

۹۲	سید حمیر جعفری	☆ منور ہاشمی
۹۵	پروفیسر قاری بخاری	☆ منور ہاشمی کی غزل
۹۶	ڈاکٹر اسلم قرشی	☆ آج کی کتاب: بے ساختہ
۹۸	ڈاکٹر عطش درانی	☆ منتعل آنا کا شاعر
۱۰۲	ڈاکٹر منظر عاشق برگانوی	☆ غزل کا جہان نو
۱۰۷	ڈاکٹر جمود الرحمن	☆ منور ہاشمی کا نیا مجموعہ کلام: بے ساختہ
۱۰۹	شہینہ کھلیل	☆ منور ہاشمی اور غزل
۱۱۰	ڈاکٹر احسن جمال	☆ زندہ رہنے والی غزل کا شاعر
۱۱۳	ڈاکٹر سید قاسم جلال	☆ ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل کی فکری و فنی جہات
۱۱۷	اکرم کنجاہی	☆ سخن عشق (ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل)
۱۳۷	شجاعت علی راہی	☆ بے ساختہ غزلیں
۱۴۱	ڈاکٹر فرحت عباس	☆ اردو غزل کی آبرو: منور ہاشمی
۱۴۷	ڈاکٹر حمیرا اشفاق	☆ جدید اردو غزل کا کلاسیک شاعر: منور ہاشمی
۱۵۳	ڈاکٹر نذیر عابد	☆ منور ہاشمی کی شاعری کا نکات: ایک مطالعہ
۱۵۶	ڈاکٹر محمد امجد عابد	☆ منور ہاشمی: عصر رواں کا ایک توانا شاعر

۱۶۲	پروفیسر کلیم احسان بٹ	آہرے غزل	☆
۱۶۶	ڈاکٹر حسین بی بی	ڈاکٹر منور ہاشمی کی اردو غزل کا فکری پہلو	☆
۱۷۲	ڈاکٹر کنول بٹول	میر سے منور تک	☆
۱۷۶	شاعر علی شاعر	غزل کی پہچان: ڈاکٹر منور ہاشمی	☆
۱۸۰	ڈاکٹر شاکلہ مہرین	منور ہاشمی: غزل کے ہمہ جہت شاعر	☆
۱۸۶	پروفیسر شمیم گل	روشنیات ہاشمی	☆
۱۸۹	ڈاکٹر منعم شاکر	ڈاکٹر منور ہاشمی: دنیا کے ادب کا ایک دمکتا ستارہ	☆
۱۹۳	پروفیسر ابرار خٹک	منور ہاشمی کی شاعری: ایک مطالعہ	☆
۱۹۵	جنید آزر	غزل کی تہذیبی اقدار کا نگہبان: ڈاکٹر منور ہاشمی	☆
۱۹۸	حمیرا جمیل	ڈاکٹر منور ہاشمی کی شعری بصیرت	☆
۲۰۱	راج محمد آفریدی	ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزلوں میں عصری رویوں کا جائزہ	☆
۲۰۶	اورنگزیب	منور ہاشمی کا تصور حیات	☆
۲۱۰	نویہ ملک	پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری کا اجمالی جائزہ	☆
۲۱۱	حافظ حیات	منور ہاشمی کی شاعری کا فنی جائزہ	☆
۲۲۳	محمد جلال اسلم	ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل کا اسلوبیاتی جائزہ	☆
۲۳۱	منظہ عباس	کلیات منور ہاشمی اور ساجی شعور	☆
۲۳۶	نیلیم بیاد	منور ہاشمی کی غزل میں رومانوی عناصر	☆
۲۴۰	شمس نورین	ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل میں تخلص کا ذمہ معنی استعمال	☆
۲۴۵	Dr. Amjad Pervaiz	Neend Poori Na Hui	☆
۲۴۸	پروفیسر سلیم غلٹی، پروفیسر جاوید قریشی	مختصر آراء: ڈاکٹر وحید قریشی، قتیل شفائی، پروفیسر سلیم غلٹی، پروفیسر جاوید قریشی	☆

ڈاکٹر سید محمد سلیم، ڈاکٹر توصیف تبسم، ڈاکٹر محمد اجمل نیازی، افتخار عارف،

احمد اسلام احمد

ڈاکٹر منور ہاشمی بطور اقبال شناس

۲۵۲	ڈاکٹر حسین بی بی	منور ہاشمی کی اقبال شناسی	☆
۲۵۸	خاور چودھری	اقبال اور فطرت اقبال	☆
۲۶۱	ندیم افشار	”علامہ اقبال کی اردو شاعری میں فطرت نگاری“ کا ایک طائرانہ جائزہ	☆
۲۷۲		روداد تقریب بحوالہ اقبالیات	☆

ڈاکٹر منور ہاشمی بطور محقق

۲۷۵	پروفیسر راجہ تبسم	ڈاکٹر منور ہاشمی بطور محقق	☆
۲۸۰	ڈاکٹر اے ایم چشتی	ڈاکٹر منور ہاشمی: محقق اور نقاد	☆

”حکایات ہاشمی“ کا جائزہ

۲۸۶	ناصر زیدی	میرے دل میں ہے	☆
۲۸۷	انور مسعود	چائےِ عبرت ہے خاکدانِ جہاں	☆
۲۸۸	علامہ ابوالوفا حجازی	مشاہدات ہاشمی	☆

منظوم خراج تحسین

۲۹۰	سعادت حسن آس	”عظیم الشان قیلے کا تلمیں ہے	☆
۲۹۱	ڈاکٹر محمود حیدر	ظلمتِ فن میں روشن اختر ایک منور ہاشمی	☆
۲۹۲	آفتاب ترابی	ہمراہِ افکار میں تو تھا قلندرِ ظہیر	☆
۲۹۳	محمد عتیق علی	دل میں یوں تیری محبت کا دیوارِ روشن ہے	☆
۲۹۴	شوکت برہال	ڈاکٹر منور ہاشمی کی جدو سے روانگی کے موقع پر	☆
۲۹۵	حبیب صدیقی	زیست ہے گریاں مسلسل یورشِ آکام پر	☆
۲۹۶	محمود ناصر	پیار لہجے میں تو ہونٹوں پہ دھار کھی ہے	☆
۲۹۷	عزیز طارق	میرا وطن بھی منور ہو گیا	☆
۲۹۸	شمس نورین	عمدہ ہے وہ شاعر بھی تو انسان بھی بڑا ہے	☆
۲۹۹	حسین امجد	رحمت کی گھٹائیں سے ہر اک آن منور	☆
۳۰۰		انتخابِ کلام ڈاکٹر منور ہاشمی	☆
۳۱۷	عبید غفور	پشتو تراجم	☆

اداریہ (۱)

”نعت نمبر“ کی کامیاب اشاعت کے بعد ملک بھر کے ادیبوں نے ہمیں جس محبت سے نوازا، اس پر اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں اپنے حبیبؐ کے حضور نذرانہ عقیدت پیش کرنے کی سعادت سے بہرہ مند فرمایا تاہم ”حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا“

ڈاکٹر منور ہاشمی عہد ساز شخصیت ہیں، ایسی ہستیاں مدت مدید کے بعد جنم لیتی ہیں۔ آپ نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا بھر میں اردو سے محبت کرنے والوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ ہم نے نعت نمبر کے آخری صفحے پر ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر کا اعلان کر دیا تھا یوں پاکستان اور بیرون ممالک جہاں جہاں نعت نمبر پہنچا، ڈاکٹر صاحب سے محبت کرنے والوں نے ہمیں مضامین ارسال کرنا شروع کر دیے۔ اُن کے دوستوں اور شاگردوں نے بھی اُن کی شخصیت اور فن پر مضامین لکھے۔ اگر سارے مضامین من و عن شائع کر دیے جاتے تو زیرِ نظر شمارہ ہزار صفحات سے تجاوز کر جاتا یوں میری ہدایت پر مدیر سجاد حسین سرمد نے مضامین کا بغور مطالعہ کیا، جو اشعار تکرار آتے تھے، انھیں کئی مقامات پر حذف کر دیا گیا۔ انہی مقامات پر اشعار کی تکرار نظر آئے گی جہاں شعر کے حوالے سے اچھوتا موقف نظر آتا ہے نیز ڈاکٹر صاحب کے حوالے سے تعارفی مضامین میں سے کثیر حصے کو نکال دیا گیا ہے کیوں کہ آغاز میں مدیر اعلیٰ کی طرف سے اُن کا مفصل تعارف نامہ موجود ہے۔ میرے کئی جاننے والے دوست جو ہاشمی صاحب کے عقیدت مند تھے اور اُن پر مضمون لکھ چکے تھے، اُن سے معذرت کرنا پڑی جس پر ندامت ہے تاہم ایسا کرنا ہماری مجبوری تھی۔

ڈاکٹر منور ہاشمی ایک گوہرِ نایاب ہیں۔ ہمارا فرض تھا کہ اُن کی عظمت کا اعتراف کریں۔ اللہ کا شکر ہے کہ ہم اپنے فرض سے سبکدوش ہوئے۔ یقیناً یہ شمارہ علمی اور ادبی حلقوں میں مقبولیت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

حسین امجد

(سرپرست)

اداریہ (۲)

دھتک رنگ کا ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

علمی و ادبی دنیا کا یہ المیہ ہے کہ ہم زندگی میں کسی کی قدر نہیں کرتے۔ جن کے نظریات نے قوموں کی سمت کا تعین کیا ہے، اُن کی زندگی کا مطالعہ کریں تو دل خون کے آنسو روتا ہے۔ یہ سلسلہ ازل سے ہے اور اب تک رہے گا۔ میں یا میرے جیسے چند لوگ تاریخ عالم کے اس اجتماعی رویے کو قطعاً تبدیل نہیں کر سکتے البتہ کوشش کرنا ہم سب کا فرض ہے۔ ہم زندہ قوم ہیں، ہمیں اپنے محسنوں کا احترام کرنا ہے۔ اگر ہم اپنی بھلا چاہتے ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی اُردو ادب کا نمایاں نام ہے۔ شاعری، تنقید، صحافت اور بالخصوص اقبالیات کے حوالے سے اُن کی خدمات کا اعتراف ہر فورم پر کیا جا چکا ہے۔ ڈاکٹر صاحب فتح جنگ سے نکلنے والے ادبی رسالہ ”عروج“ کی سرپرستی بھی کرتے رہے ہیں۔ علم و ادب کے لیے اتنی خدمات اور فتح جنگ شہر سے تعلق خاطر کے باعث ”دھتک رنگ“ کا یہ فرض تھا کہ اُن کی عظمت کا اعتراف کیا جائے۔ الحمد للہ! آج ہم سرخرو ہیں اور ثابت کر دیا ہے کہ فتح جنگ کے ہاں اپنے محسنوں کی قدر کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر منور ہاشمی کا شکریہ ادا کروں گا کہ انھوں نے ہمیں اس قائل سمجھا اور اجازت دی کہ ہم حق محبت ادا کر سکیں۔

داؤد تابش

(مدیر اعلیٰ)

اداریہ (۳)

ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر کا اعلان چھ ماہ قبل کر دیا گیا تھا۔ پاکستان اور دیگر ممالک میں مقیم ڈاکٹر صاحب کے دوستوں اور شاگردوں نے اس سلسلے میں بھرپور قلمی تعاون کیا، حوصلہ افزائی کی اور قابل رشک سمجھا۔ سچ پوچھیں تو ہم پر ”آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے“ والی کیفیت طاری ہے۔ میری درخواست پر ڈاکٹر صاحب نے اس نمبر کی اشاعت کی اجازت دی، ہنوز یہی سمجھ رہا ہوں کہ ایک خواب دیکھ رہا ہوں اور ابھی آنکھ کھل جائے گی! انھوں نے اپنی شخصیت اور فن کے حوالے سے نمبر ترتیب دینے کی ذمہ داری مجھ پر ہی عطا فرمادی، اس احساس نے مجھے ادبی وقار اور اعتماد بخشا ہے۔ یقیناً یہ نمبر نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا بھر میں ڈاکٹر صاحب سے محبت کرنے والوں کے لیے گراں قدر تحفہ ثابت ہوگا۔

حسین امجد اور داؤد شاہ کی نگرانی میں یہ سفر خوب سے خوب تر کی طرف گامزن ہے، ان دونوں صاحبان کی علم دوستی قابل رشک ہے، جس کی مثالیں اس دور میں کم ہی نظر آتی ہیں۔ دیگر احباب میں محمود ناصر، ندیم افضل اور طلعت نورین بحر کا شکریہ ادا کروں گا۔ شمارہ ہذا کے بارے میں آپ کی آرا کا انتظار رہے گا۔

پچھلے دنوں معروف افسانہ نگار حامد سراج انتقال کر گئے۔ غفران کامل کے والد اور دلاور علی آزر کی والدہ کا انتقال ہوا۔ اللہ انھیں جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

سجاد حسین سرمد

(مدیر)

حمد باری تعالیٰ

جو اٹھا کے بارگناہ ہم تری بارگاہ میں آ گئے
 نہ کوئی خطر نہ کوئی حذر کہ تری پناہ میں آ گئے
 تری سطوتوں کے علم لیے ترے جاں نثار جو چل پڑے
 ہوئے ریزہ ریزہ پہاڑ بھی اگر ان کی راہ میں آ گئے
 جو غریب پست نصیب تھے، وہ بدل گئے، وہ سنور گئے
 ہوئے دو جہاں میں وہ محترم جو تری نگاہ میں آ گئے
 ہوئی ہر طرف نئی روشنی ترے ذکر کی ترے فکر کی
 کئی ماہتاب خیال کے جو شب سیاہ میں آ گئے
 جو ترے کلام کی عظمتیں مرے دل پہ کھلتی چلی گئیں
 کئی انقلاب حیات کے مرے سال و ماہ میں آ گئے
 یہ ترے کرم کا کمال ہے جو میں گرتے گرتے سنبھل گیا
 لگا یوں کہ حوصلے کوہ کے کسی مشتبہ کاہ میں آ گئے

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی

نعتِ رسول مقبول

دم بدم پھیلتا جاتا ہے اُجالا دل میں
 کوئی مہتاب یا اُن کی ہے تمنا دل میں
 موت آئے تو مدینے کی فضاؤں میں مجھے
 میں نے ارمان کوئی اور نہ رکھا دل میں
 دشمن جاں بھی اگر آپ کے در پر آیا
 اس نے بھی خلق کے پیکر کو اتارا دل میں
 جسم کو، روح کو اور ذہن کو ظاہر کر کے
 میں جو بیٹھا تو خیال آپ کا اُترا دل میں
 آپ کی نسبتِ عالی ہے حوالہ میرا
 میں نے جو کام کیا پہلے یہ سوچا دل میں
 یہ بھی شاید ہے مدینے کی زمیں کا ٹکڑا
 جگمگاتا ہے کوئی نقشِ کف پا دل میں
 وہی کیفیتیں راس آئیں منور مجھ کو
 دل مدینے میں رہے یا ہو مدینہ دل میں

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی

سلام

غمِ حسین میں دل جس کا رو نہیں سکتا
 قسمِ خدا کی وہ انسان ہو نہیں سکتا
 لگا ہے داغِ جبینِ فرات پر ایسا
 کہ جس کو کوئی سمندر بھی دھو نہیں سکتا
 غمِ حسین سفینے کا ناخدا ٹھہرا
 کوئی بھنور بھی اسے اب ڈبو نہیں سکتا
 حسین تیری صدا گونجتی ہے ہر جانب
 یزیدِ وقت لحد میں بھی سو نہیں سکتا
 مثالِ روحِ رواں ہے ہمارے جسموں میں
 یہ سانحہ تو فراموش ہو نہیں سکتا
 عروقی دینِ نبی میں رواں ہے خونِ حسین
 ابد تک اسے اب کچھ بھی ہو نہیں سکتا
 حسین تیری شہادت ہی حدِ فاصل ہے
 کوئی بھی کفر کو حق میں سمو نہیں سکتا
 نہیں یہ لفظِ منور، یہ اشک ہیں میرے
 کہ اس طرح کوئی موتی پرو نہیں سکتا
 پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی

تعارف نامہ ڈاکٹر منور ہاشمی

داؤد تابش

(مدیر اعلیٰ دھنک رنگ)

ہر عہد میں ایسی ہستیاں ضرور ہوتی ہیں جو اپنے ماننے والوں کے لیے ست نمائی کا فریضہ انجام دیتی ہیں۔ ہر شعبہ زندگی میں ایسے لوگ ہوا کرتے ہیں۔ ادب بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ اردو ادب میں کئی ادیب ایسے ہیں جو نام کماتے ہیں اور جن کے علمی کمالات سے مدت مدید تک استفادہ کیا جاتا ہے۔ ایسا اسی صورت میں ہوتا ہے جبکہ کلام میں فنی و فکری حوالوں سے امکانات کے جہاں روشن ہوں۔ میر، غالب، مومن اور مصحفی کے ادوار میں ان جیسے یا فنی کمال میں ان سے بڑھ کر کئی شعرا تھے لیکن چونکہ ان کا کلام عصری تقاضوں سے ہم آہنگ نہیں تھا اور جامعیت سے معرئی تھا، لہذا زندگی میں تو کسی نہ کسی طرح انھوں نے اپنا نام بنالیا لیکن بعد ازاں مورخ نے ان کے شعری مرتبے کا تعین کرتے ہوئے محض تاریخی اہمیت دے کر ادبی حوالے سے نظر انداز کر دیا۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کا تعلق اردو ادب کے ان شعرا میں ہوتا ہے جن کی ادبی خدمات کو مدت دراز تک یاد رکھا جائے گا۔ ان کی ادبی خدمات کا کیوں وسیع ہے اور مختلف جہات کا حامل ہے۔ شاعر، ناقد، محقق، مدرس اور اقبال شناس ہونے کے ساتھ ساتھ مختلف انتظامی عہدوں پر فائز رہ چکے ہیں۔

آپ کا اصل نام سید منور شاہ ہے۔ آبائی علاقہ ساہیوال (پنجاب) ہے۔ یکم جنوری ۱۹۷۵ء کو سید عبداللطیف شاہ کے ہاں پیدا ہوئے جو خود بھی فارسی کے بہت بڑے شاعر تھے۔ آپ کا قلمی نام منور ہاشمی ہے۔ ”منور“ بطور تخلص استعمال کرتے ہیں جبکہ بعض مقامات پر ”ہاشمی“ بھی تخلص کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اقبالیات کے موضوع پر پی ایچ ڈی کا مقالہ تحریر کیا جبکہ آپ کی پروفیشنل تعلیم بی ایڈ ہے۔

ڈاکٹر صاحب مختلف عہدوں پر فائز رہے جن کی تعداد سترہ کے قریب ہے جن میں انتظامی امور اور تدریسی سرگرمیاں شامل ہیں۔ انتظامی عہدوں پر متعین رہنے والے تخلیق کار اپنے فن کی تہذیب میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت اٹھا نہیں رکھتے لیکن ڈاکٹر صاحب نے یہاں بھی خود کو نمایاں کرنے کے لیے ان کھوکھلے حروں کا سہارا نہیں لیا کیونکہ انھیں اپنے علمی مقام سے کما حقہ آشنائی ہے۔ ان کی ملازمتوں اور دیگر مصروفیات کی فہرست حسب ذیل ہے:

۱۔ چیئر مین شعبہ اردو، ناردرن یونیورسٹی نوشہرہ (۲۳ نومبر ۲۰۱۸ء)

۲۔ اسٹنٹ پروفیسر و فاقی اردو یونیورسٹی اسلام آباد (۲۰۰۹ء تا ۲۰۱۳ء)

۳۔ ایسوسی ایٹ پروفیسر پاکستان انیمکسی کالج جدہ (۱۹۹۳ء تا ۲۰۰۶ء)

دھنک رنگ (۵) ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر

- ۴۔ فیچنگ ڈائریکٹر ”روز“ ٹیلی ویژن اسلام آباد (۲۰۰۷ء تا ۲۰۰۹ء)
- ۵۔ ڈائریکٹر ریسرچ اینڈ ٹریننگ ڈیپارٹمنٹ ورک (۲۰۰۶ء تا ۲۰۰۷ء)
- ۶۔ سینئر پروفیسر ریڈیو پاکستان راولپنڈی (۱۹۸۳ء تا ۱۹۹۳ء)
- ۷۔ صوبائی اسکاؤٹ آرگنائزر بلوچستان (۱۹۷۸ء تا ۱۹۸۱ء)
- ۸۔ وزٹنگ پروفیسر (اُردو) علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد (۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۴ء)
- ۹۔ وزٹنگ پروفیسر (اُردو) کنگ عبدالعزیز یونیورسٹی جدہ سعودی عرب (۲۰۰۲ء تا ۲۰۰۳ء)
- ۱۰۔ وزٹنگ پروفیسر (اُردو) مدینہ یونیورسٹی، مدینہ سعودی عرب (۲۰۰۲ء تا ۲۰۰۳ء)
- ۱۱۔ رکن ایگزیکٹو کونسل پاکستان رائٹرز گلڈ
- ۱۲۔ سابق رکن ایڈوائزری کونسل علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد
- ۱۳۔ رکن نصاب کمیٹی، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد
- ۱۴۔ صدر عالمی اُردو مرکز جدہ
- ۱۵۔ رکن قومی نصاب کمیٹی (تفکیر کردہ وزیراعظم پاکستان)

درج بالا فرائض اور ملازمتوں کی فہرست دیکھنے کے بعد ان کی ادبی خدمات پر نظر دوڑائیں تو حیرانی دو چند ہو جاتی ہے کہ اتنی مصروفیات کے باوجود ہاشمی صاحب پرورش لوح و قلم کرتے رہے۔ ان کا علمی، تنقیدی، شعری اور صحافتی سرمایہ نہ صرف مقداری بلکہ معیاری حوالے سے قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ان کی مطبوعہ کتب کی تعداد بارہ ہے جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

- ۱۔ سوچ کا صحرا، (مطبوعہ ۱۹۸۰ء) (شاعری)
- ۲۔ کرب آگہی، (مطبوعہ ۱۹۸۳ء) (شاعری)
- ۳۔ نخلستان، مطبوعہ (۱۹۸۸ء) (نثر)
- ۴۔ پروسی کی یاد (مطبوعہ ۱۹۹۰ء) (ناولٹ)
- ۵۔ بے ساختہ (مطبوعہ ۱۹۹۵ء) (شاعری)
- ۶۔ لوح بھی تو قلم بھی تو، (مطبوعہ ۱۹۹۹ء) (نعتیہ شعری مجموعہ)
- ۷۔ نیند پوری نہ ہوئی، (مطبوعہ ۲۰۰۵ء) (شاعری)
- ۸۔ عملی صحافت (جامعاتی نصاب)
- ۹۔ غزل اے غزل (کلیات غزل)

۱۰۔ انتخاب مومن (مرتبہ)

۱۱۔ فیض اقبال (مضامین)

۱۲۔ تجربات (تحقیقی مقالہ جات)

پی ایچ ڈی کا مقالہ بعنوان ”اقبال کی اردو شاعری میں فطرت نگاری“ منظر اشاعت ہے۔ یہ مقالہ سندھ یونیورسٹی، حیدرآباد سے ۲۰۰۲ء میں جھیل آجٹا ہوا ہے۔ نیز ”اقبال کے اثرات معاصرین پر“ کے عنوان سے مضامین کا مجموعہ زیر ترتیب ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی خوش بخت ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے انھیں زندگی میں عزت و شہرت سے نوازا۔ مختلف القابات، خطابات اور اعزازات سے نوازے گئے۔ یونیورسٹی سطح پر آپ کے علم و فن پر تحقیقی مقالے لکھے گئے۔ جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

۱۔ منور ہاشمی بطور غزل گو (ایم فل) جی سی یونیورسٹی فیصل آباد۔

۲۔ منور ہاشمی (شخصیت اور فن) ایم اے، وفاقی اردو یونیورسٹی اسلام آباد

۳۔ منور ہاشمی کی غزل میں رومانویت، ناردرن یونیورسٹی نوشہرہ۔

۴۔ منور ہاشمی کی غزل میں سماجی شعور، رفا انٹرنیشنل یونیورسٹی فیصل آباد

۵۔ منور ہاشمی کی غزل کا فکری و فنی جائزہ، ایجوکیشن یونیورسٹی لاہور

ہاشمی صاحب کو حکومت کی طرف سے جن خطابات سے نوازا گیا ان میں: محسن اردو، خادم اردو، سفیر علم و ادب اور اردو ادب کا شیخ سعدی، شامل ہیں۔ آئران کی خدمات اور اردو کے لیے دی گئی قربانیوں کا جائزہ لیں تو یہ اعزازات اپنی کم دامانی کا نقشہ پیش کرتے نظر آتے ہیں۔ آپ کی خدمات کے سامنے ان خطابات کی اہمیت کم ہے تاہم نفسا نفسی اور مادیت پرستی کے اس دور میں ایک ادیب کے لیے یہ بھی گراں بہا سرمائے سے کم نہیں۔ اس کے علاوہ آپ کی خدمات کو سراہتے ہوئے مختلف ادبی تنظیموں کی طرف سے بھی ایوارڈز سے نوازا گیا جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

۱۔ انیشین ایوارڈ ۲۔ دھن چوراسی ایوارڈ ۳۔ بولان ایوارڈ

۴۔ اقبال ایوارڈ ۵۔ محسن اردو ایوارڈ ۶۔ نشان جامعہ ایوارڈ

۷۔ بہترین استاد ایوارڈ ۸۔ نشان اردو ایوارڈ ۹۔ رومی ایوارڈ

۱۰۔ اہلی قلم ایوارڈ ۱۱۔ نشان فضیلت ایوارڈ

۱۲۔ نشان کارکردگی ایوارڈ (وفاقی اردو یونیورسٹی)

باور رہے کہ علامہ اقبال انٹرنیشنل ایڈیٹریٹ لاہور کا نام رکھنے کا اعزاز بھی آپ کو حاصل ہے۔

ڈاکٹر صاحب مختلف اخبارات و رسائل کے ساتھ بھی وابستہ رہ چکے ہیں جن میں ”گروپ ایڈیٹر“ پاکستان گروپ

آف نیوز ہیپرز، سینئر سب ایڈیٹر روزنامہ نوائے وقت، ڈپٹی ایڈیٹر روزنامہ زمانہ کوئٹہ، ایڈیٹر انچیف ماہنامہ دنیا نئے اردو اسلام آباد، ایڈیٹر روزنامہ میزان کوئٹہ، ایڈیٹر انچیف القلم جہد، سرپرست سرمایہ عروج فتح جنگ شامل ہے۔ مختلف ادبی تنظیموں کی سرپرستی کے ساتھ ملک اور بیرون ملک ادبی سمیناروں، مشاعروں اور ادبی پروگراموں میں آپ کو اعزاز کے ساتھ مدعو کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی زیر نگرانی چودہ بی ایچ ڈی کے مقالے لکھے جا چکے ہیں جبکہ ایم فل پر درجنوں معیاری کام آپ کے سایہ شفقت میں طے پا چکے ہیں۔ ایچ ای سی کے منظر شدہ جرائد میں آپ کے مضامین اعزاز کے ساتھ شائع ہوتے ہیں نیز بیرون ملک اردو ادب کے حوالے سے نکلنے والے جرائد میں آپ کے مضامین کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب ان دنوں اپنے اہل خانہ کے ہمراہ ممبئی ڈیم روڈ اسلام آباد میں رہائش پذیر ہیں۔ ناردرن یونیورسٹی نوشہرہ میں ڈین فیکلٹی آف آرٹس اینڈ سوشل سائنسز کے عہدے پر متمکن ہیں اور مذکورہ امور بھی سرانجام دے رہے ہیں۔ چاند ناردرن میں آپ کی سرپرستی میں طلباء کی ادبی تنظیم ”بزم عشاق اردو“ ادبی اور تخلیقی سرگرمیوں میں مصروف ہے نیز نوشہرہ میں ”جدت پسند مصنفین“ بھی آپ کی زیر نگرانی کام کر رہی ہے جس کے باقاعدہ اجلاس منعقد ہوتے ہیں۔

انٹرویوز

(۱)

سوال: پاکستان میں تخلیق ہونے والا ادب عالمی سطح پر کس معیار کا حامل ہے؟

جواب: اس وقت پوری دنیا میں نسبتاً کم درجے کا ادب تخلیق ہو رہا ہے۔ اس کی وجہ انگریزیت کا تسلط ہے۔ موبائل ٹیکنالوجی نے انسان سے فراغت کے لحاظ سے پچھن لیے ہیں۔ اس کے پاس غور و فکر کے لیے ذرا سا وقت بھی نہیں اسے لکھنے اور ادب تخلیق کرنے کا شوق ضرور ہے مگر اس شوق کی تکمیل کے لیے سوچنے اور توجہ کے لیے وقت نہیں ہے۔ سطحی قسم کا ادب تخلیق کر کے وہ نمائش کے لیے پیش کر دیتا ہے اور چاہتا ہے کہ پوری دنیا اسے پسند کرے۔ پاکستان کے اندر بھی یہی صورت حال ہے جو شعرا یا شاعر بھی اپنی غزل کی تخلیق پر گہری توجہ مرکوز کرتا تھا اب وہی توجہ اپنی سطحی قسم کی تخلیق کی تشہیر پر صرف کرتا ہے۔ ہمارا یہ المیہ ہے کہ ہم احساسات کی دنیا سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ ادب احساسات کو لفظوں میں بیان کرنے کا نام ہے۔ آج ان لفظوں کو احساسات سے دور کر دیا گیا ہے۔ اب ان لفظوں کو صنفِ قرطاس بھی نصیب نہیں۔ جو الفاظ کا نغز پر نہیں اترتے وہ دلوں میں کیسے اثر کر سکتے ہیں۔ موبائل میں محفوظ رہنے والے الفاظ ایک لمحے میں اڑ بھی جاتے ہیں۔ ان کا کوئی نقش اور اثر باقی نہیں رہ جاتا۔ پوری دنیا میں اس طرح ہو رہا ہے۔ احساسات سے عاری سطحی قسم کا ادب عموماً تخلیق ہو رہا ہے۔ پاکستان کا ادیب یا شاعر اسی المیے سے دور چار ہے۔

سوال: اس وقت کون سی صنفِ ادب زیادہ ترقی پذیر ہے؟

جواب: غزل آغا ز شاعری سے آج تک تمام اصناف پر حاوی ہے۔ تمام اصناف سے مقبول ہے۔ آج بھی غزل ہی زیادہ لکھی جا رہی ہے۔ انگریزیت والے شاعری بھی زیادہ غزل میں لکھتے ہیں کیونکہ پانچ سات اشعار پر مشتمل تحریر فیس بک پر فوراً بک جاتی ہے۔ اور فوراً اس پر رد عمل بھی آنا شروع ہو جاتا ہے۔ غزل اپنے مضامین کے حساب سے بہت جاندار صنفِ سخن ہے۔ اس کی مقررہ اور مسلمہ حیثیت ہے۔ غزل کے ایک شعر میں ہزار صفحے کا پورا ناول سما جاتا ہے۔

سوال: غزل میں تجربات کی نوعیت کیا ہے؟

جواب: غزل میں تجربے نہیں ہو سکتے بعض لوگوں نے اپنے آپ کو نمایاں کرنے کے لیے ایسے تجربے کرنے کی کوشش کی مگر ان تجربات کو کسی سطح پر پذیرائی مل سکی ایسے لوگ نمایاں ہونے کے بجائے گناہ ہو چکے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ غزل میں ہیئت کے تجربات کی کوئی گنجائش نہیں کہ اپنی موجودہ ہیئت میں جو جا زہیت اور خوب صورتی رکھتی ہے۔ اس کا جواب نہیں الہیت نئے مضامین اور افکار کی اس میں بہت زیادہ گنجائش رہتی ہے۔

سوال: آپ نے بھی غزل کو ذریعہ اظہار اپنایا۔ غزل کو ترقی دینے اور مقبول عام صنف بنانے میں آپ کا بھی ایک اہم کردار ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی مرحوم نے آپ کی ایک کتاب میں لکھا تھا کہ شاعروں کے ہجوم

میں آپ نے اپنی انفرادیت ثابت کر دی ہے۔ آپ اپنی انفرادیت کے حوالے سے خود کیا کہتے ہیں؟

جواب: میں خود نہیں کہتا، ڈاکٹر وحید قریشی مرحوم جیسے عظیم محقق اور نقاد کی رائے کیا کافی نہیں؟ اپنی غزل پر تبصرہ کرنا میرے لیے ناممکن ہے، میری کتابیں موجود ہیں انہیں پڑھ کر کوئی شخص بھی اپنی رائے قائم کر سکتا ہے۔ میں صرف اظہار عرض کروں گا کہ جب شاعروں کے پاس نئے مضامین ہیں یا پرانے مضامین کے اظہار کا جدید اسلوب ہے ان کی غزل انفرادیت کی حامل ہے۔ ضروری نہیں کہ لفاظی کے ذریعے تحریر کو بھاری بھر کم بنایا جائے الفاظ جتنے آسان ہوں گے تفہیم اور ابلاغ اتنا ہی زیادہ ہوتا ہے جس شعر کا ابلاغ مشکل ہو وہ منفرد نہیں ہو سکتا۔

سوال: نثری نظم بھی تقریباً پانچ دہائیوں سے میدان میں ہے پہلے چہل اس کی بہت مخالفت ہوئی لیکن آہستہ آہستہ اس کو حمایت اور پذیرائی حاصل ہوتی گئی آپ کا اس حوالے سے کیا خیال ہے؟

جواب: میں نے اس کی ہمیشہ مخالفت کی ہے آج بھی اس کا سب سے بڑا مخالف ہوں۔ میں اس کو آج بھی شاعری نہیں سمجھتا۔ نظم اور نثر دو الگ الگ اصناف ہیں۔ نظم ہوتی ہے یا نثر ہوتی ہے۔ کسی داڑھی موٹھ والے کڑیل جوان کا نام نازیہ، پروین رکھ دینے سے اس کی جنس تبدیل نہیں ہو سکتی۔ یا کسی نازیہ پروین کا نام پہلوان خان رکھنے سے وہ پہلوان خان نہیں بن سکتی۔ یہ بہت ہی عجیب بات ہے۔ نثری نظم لکھنے والے کی حرکت کر رہے ہیں۔ اصل میں غزل گوئی میں ناکام رہنے والے چند شاعروں نے نثری نظم جیسی قباحت کا بیج بویا تھا۔ آج مجھے بعض اچھے شاعروں پر حیرت ہوتی ہے جو اس نازیہ پروین کے پیچھے پڑے ہیں، ان کی اچھی غزلیں اور نظمیں بھی پس منظر میں چلی گئی ہیں۔ اگر نثری نظم کو شاعری تسلیم کر لیا جائے تو سرسید احمد خان، مرزا غالب، ابوالکلام آزاد اور ان سے بھی پہلے کی ساری نثر کو نظم کہنا پڑے گا۔

سوال: فروغ ادب کے لیے کام کرنے والے اداروں کے حوالے سے آپ کیا کہتے ہیں؟

جواب: ان اداروں کے حوالے سے یہی عرض کروں گا کہ ان کی عقل و دانش پر رونا آتا ہے۔ ان اداروں نے فروغ علم و ادب کے علاوہ سب کچھ کیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مناسب شخص مناسب جگہ پر نہیں ہوتا۔ ادبی اداروں کو دہائی لگانے والے لوگوں کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ کچھ مفاد پرست لوگ ان کے گرد جمع ہو جاتے ہیں ان کی مشاورت سے کام ہوتے ہیں ان کے معیار کے مطابق کام ہوتے ہیں خالص ادیب اور شاعر ان اداروں سے باہر ہوتے ہیں۔ دو نمبری اور جلسہ سازی فروغ پڑا رہی ہے۔

سوال: ان اداروں کے ذریعے ہر سال ادیبوں اور شاعروں کو حکومتی ایوارڈز ملتے ہیں آپ کیا کہتے ہیں اس حوالے سے؟

جواب: اچھے تخلیق کار کو حکومتی ایوارڈ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اہل علم میں اگر اس کو پذیرائی حاصل ہے تو اس کے لیے سب

سے بڑا اعزاز بھی ہوتا ہے آج کل دیکھنے میں آرہا ہے کہ بعض نام نہاد شاعر اور ادیب ایوارڈز حاصل کرنے کے لیے سفارش کرواتے ہیں حکومت کی قریبی شخصیات سے تعلقات بناتے ہیں۔ رشوتیں دیتے ہیں اور ایوارڈز حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ خالص ادیب محروم رہ جاتے ہیں۔ آپ خود ہی سوچیں اس صورتحال میں سچے اور سچے ادیب کا فروغ کیسے ہو سکتا ہے۔ گزشتہ ایک حکومت نے تو اپنے سیاسی کارکنوں کو ادبی اعزازات سے نوازا۔ ان لوگوں کا ادب سے دور کا واسطہ بھی نہیں تھا۔ اس پر یہ چالاکی بھی کی جاتی ہے کہ اعزازات کے لیے بننے والی فہرست میں ایک آدھ اچھے شاعر یا ادیب کا نام بھی شامل ہو جاتا ہے۔ ایسے لوگ بعض اوقات اپنے ضمیر کی آواز پر ایوارڈ لینے سے انکار بھی کر دیتے ہیں۔ حکومت کو اس نظام کی اصلاح کرنی چاہیے ہمارے ہاں بے شمار حقیقی شاعر ادیب موجود ہیں جو افکار کے خزانے اپنے پاس رکھتے ہیں ایسے افکار جن سے قوموں کی تشکیل ہوتی ہے ان سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

سوال: آپ ایک بلبر اقبالیات بھی ہیں، آپ کیا سمجھتے ہیں کہ اس دور میں فکرِ اقبال کی کس حد تک ضرورت ہے؟
جواب: آج فکرِ اقبال کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے کیونکہ آج قوم ایک مرتبہ پھر اپنی تشکیل کے مراحل سے گزر رہی ہے۔ فکرِ اقبال ہی سے کبھی ایک قوم تشکیل پائی تھی۔ جس قوم نے ایک ملک کے حصول کے لئے جدوجہد کی۔ آج وہ ملک پھر ایک نئی قوم کے حصول کا مطالبہ کر رہا ہے۔ فکرِ اقبال پر عمل کا طالب ہے۔ یاد رکھیں صرف اقبال کے افکار ہی قوم کو قوم بنا سکتے ہیں۔ اقبال کے فلسفہ خودی کو اپنی زندگی کا حصہ بنانے کی ضرورت ہے میں کہا کرتا ہوں کہ اقبال نے شعر نہیں فیصلے لکھے ہیں ان فیصلوں کی روشنی میں قوم کی نئی تشکیل ہونی چاہئے اور ملک عزیز پاکستان کی نئی تعمیر چاہئے۔

سوال: آپ اردو ادب کے بہترین استاد سمجھے جاتے ہیں، ایک بڑی جامعہ میں تدریس کے فرائض ادا کر رہے ہیں۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ جامعات میں ایسے اذہان پائے جاتے ہیں جو ادب کی خدمت میں کام آسکیں؟

جواب: ضرور تیار ہوں گے۔ جو طلبہ و طالبات اس وقت ایم فل اور پی ایچ ڈی کر رہے ان کی صلاحیتوں سے انکار نہیں۔ انہیں جلا بخشنے اور تحریک دینے والے اساتذہ کی کمی ہے۔ ایسے لوگ بہت کم ہیں جنہوں نے تدریس کا شعبہ قومی خدمت کے جذبے کے تحت اپنایا ہو۔ تدریس و تعلیم ایک عبادت ہے۔ بہت کم لوگ اس عبادت کا لحاظ رکھتے ہیں۔ جعلی ڈگریوں والے اساتذہ کی بھی بھرمار ہے۔ اس طرح بعض ان پڑھ لوگ پڑھ لکھے افراد کی تعلیم پر مامور ہیں۔ حکومت کو اس طرف توجہ دینی چاہیے۔ یونیورسٹیوں کے سربراہوں کو اس صورتحال کا جائزہ لینا چاہئے۔ میں ایک استاد ہوں مجھے اللہ نے ایک بڑی ذمہ داری کے لیے منتخب کیا ہے۔ میں آج آپ کو بتا رہا ہوں کہ میں نے زندگی بھر اس کو عبادت ہی سمجھا اور دکھ اس میں پابندی ہو کر جاتا ہوں تاکہ نماز علم باحسن طریق ادا ہو سکے۔

(محمد نسیم، نارتھ سٹار، ۶ نومبر ۲۰۱۶ء)

(۲)

سوال: آپ کی نظر میں موجودہ زمانے کی ادبی تخلیقات کا معیار کیا ہے؟

جواب: میری ناقص رائے کے مطابق آج کے زمانے کی ادبی تخلیقات کا معیار کم درجے کا ہے۔ انٹرنیٹ اور دیگر الیکٹرانک میڈیا نے ہم سے غور و فکر کے لحاظ سے ہمیں لیے ہیں۔ ہمیں بہت سی سہولتیں میسر ہیں، انہی کی وجہ سے ہم ”سہل پسند“ ہوتے جا رہے ہیں۔ اب صورت حال یہ ہے کہ سطحی قسم کا ادب تخلیق کر کے نمائش کے لیے پیش کر دیا جاتا ہے اور ستائش ہا بھی کی انجمنیں اپنے من پسند قلم کاروں کو پروموت کر رہی ہیں۔ ایک وقت تھا کہ جب ارباب قلم ایک ایک حرف پر پوری توجہ دیتے تھے، آج الیہ یہ ہے کہ لفظوں کو صحیح قریطاس کے بجائے فیس بک کی زینت بنا دیا جاتا ہے اور وہاں سے ملنے والی داد و تحسین کو معتبر سمجھا جا رہا ہے۔

سوال: موجودہ زمانے میں کون سی صنفِ سخن سب سے زیادہ لکھی جا رہی ہے؟

جواب: اردو ادب کا کثیر سرمایہ نظم کی صورت میں موجود ہے لیکن غزل کا اپنا ایک انداز ہے۔ شاعری کے آغاز ہی سے غزل تمام اصنافِ سخن پر حاوی ہے اور سب سے مقبول صنفِ سخن بھی غزل ہے۔ غزل کے ایک شعر میں پوری بات کہہ دی جاتی ہے اور مشکل سے مشکل مضمون بھی غزل کے ایک شعر میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ غزل کہنا بہت مشکل ہے، کیوں کہ اس کا ہر شعر ایک نیا مضمون لیے ہوئے ہوتا ہے۔ آج کے زمانے میں غزل کے بے شمار شعرا اور شاعرات موجود ہیں، جب کہ نظم کہنے والوں کی تعداد کم ہے۔ غزل کے شعری محاسن سے انکار ممکن نہیں۔ غزل مشکل ادوار سے گزری ہے، لیکن غزل آج بھی تندرست و توانا ہے اور اس کی ترقی کا سفر جاری ہے۔

سوال: غزل گوئی میں تجربات کی نوعیت کیا ہے؟

جواب: ہر زمانے میں غزل میں تجربات ہوئے ہیں اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ بعض لوگوں نے خود کو نمایاں کرنے کے لیے غزل میں کچھ تجربات کیے، لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ غزل میں ہیئت کے تجربات کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ غزل اپنی موجودہ ہیئت میں جو رچاؤ رکھتی ہے، اس کا جواب نہیں۔ غزل میں ردیف قافیوں کی ہم آہنگی سے جو غنائیت پیدا ہوتی ہے، وہ قارئین و سامعین کی روح میں اتر جاتی ہے۔ غزل کی مترنم بحروں میں کہے گئے اشعار بہت لطف دیتے ہیں۔ البتہ، غزل میں نئے مضامین اور استعارے شامل کیے جاسکتے ہیں۔

سوال: کیا آپ نے کسی سے سادہ کاغذ پر اصلاح لی یا کسی کو سادہ کاغذ پر اصلاح دی ہے؟

جواب: میں نے تو کسی کو سادہ کاغذ پر اصلاح دی ہے اور نہ ہی کسی سے اصلاح لی ہے۔ باری تعالیٰ کا شکر ہے کہ میں پیدا ہونے سے شاعر ہوں۔ شاعری ایک خدا داد صلاحیت ہے جو ہر کسی کو نہیں ملتی۔

سوال: کیا آپ اپنے اساتذہ کے نام بتانا پسند کریں گے؟

جواب: مجھے کسی استاد سے باقاعدہ اصلاح کا موقع نہیں مل سکا، جس طرح علامہ اقبالؒ ’’رومی‘‘ کو اپنا مرشد کہتے ہیں۔ اسی طرح میں بھی اقبالؒ کے انہی معنوں میں اقبالؒ کو اپنا مرشد یا استاد کہنے میں فخر محسوس کرتا ہوں۔ میرے والد محترم حضرت مجروح کلہروی اردو، فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کے شاگردوں میں آج کل کے کافی مشہور شعرا شامل رہے ہیں۔ مجھے اپنے والد سے بھی استفادہ کا موقع نہیں مل سکا، میری کئی غزلیں اور نظمیں شائع ہو کر جب میرے والد کے علم میں آئیں تو انہیں پتا چلا کہ میں شاعر بن چکا ہوں۔ میں نے ان سے اصلاح کی خواہش ظاہر کی، مگر انہوں نے فرمایا کہ اب ضرورت نہیں ہے، بس اشعار کہتے رہو۔

سوال: آپ کا نظریہ ادب کیا ہے؟

جواب: میرا نظریہ ادب وہی ہے، جو کہ علامہ اقبالؒ کا تھا۔ اقبالؒ اس وقت کے رائج شدہ کسی نظریے کے قائل نہیں تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ادب کو اپنی ذات کے ساتھ ساتھ قومی زندگی سنوارنے کا کام کرنا چاہیے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ادب کو اخلاقیات اور مذہبی حدود کا پابند ہونا چاہیے۔ بے لگام ادب زیر قائل سے کم نہیں۔

سوال: آپ آج کل کے نقادوں کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟

جواب: آج کا نقاد اپنی ذمہ داریاں احسن طریقے سے نہیں نبھاتا۔ گروہ بندیوں کی وجہ سے ہر نقاد بلاوجہ تعریف و نعت میں مصروف ہے۔ اس وقت کوئی بڑا نقاد نظر نہیں آ رہا۔ کسی بھی فن پارے کو تعصب یا جانب داری کی نگاہ سے دیکھا جائے تو نقد و نظر کا مقصد پورا نہیں ہو سکے گا۔ معذرت کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ آج کل یہی تنقیدی رویہ عام ہے۔

سوال: کیا نعت نگاری کو اصنافِ سخن میں شامل کیا جاسکتا ہے؟

جواب: نعت کو 1980ء سے قبل الگ صنفِ سخن نہیں سمجھا جاتا تھا، مگر اب نعت نگاری ایک الگ اور مکمل صنفِ سخن ہے۔ میرے خیال میں جب ایک خاص چیز لکھنے والے موجود ہوں اور ایسے لکھنے والے جو اس چیز کے علاوہ کچھ اور نہیں لکھتے ہوں، دو تو چیز الگ صنفِ سخن بن جاتی ہے نعت لکھنے والے صرف نعت ہی لکھتے ہیں۔ نعت بالکل الگ صنفِ سخن کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔

سوال: کیا نعت نگاری میں تنقید کی گنجائش نکلتی ہے؟

جواب: نعت نگاری میں تنقید کی گنجائش بہر حال ہوتی ہے، کیوں کہ کچھ لوگ نعت لکھتے لکھتے حساس معاملات کو بھی چھیڑ لیتے ہیں۔ ایسی صورت میں رہنمائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ علاوہ انہیں، فنی طور پر نعت کو دیکھنا ضروری ہوتا ہے۔ محض جذبات کا اظہار ہی کسی تحریر کو شہ پارہ نہیں بناتا اور بہت سے معاملات فن ہوتے ہیں، جن سے کسی تحریر کو سنوارا جاتا ہے۔ محاسن شعری کے بغیر کوئی تخلیق قابلِ قدر نہیں ہوتی۔ نعت نگاری کے لیے نقد و بھی بہت چڑھے لکھے اور شرعی معاملات کو سمجھنے والے ہونے چاہئیں۔ نعت میں اگر خدا نخواستہ کوئی شرک کا پہلو آ جائے تو جب تک نعت صحیح قرطاس پر موجود رہے گی، شاعر سناو گار

ہوتا رہے گا، آخرت کا حساب کتاب اپنی جگہ۔ یہ باتیں آخر کون بتائے گا؟

سوال: کسی بھی قلم کار کی سناریائی فکس کرتے ہوئے کن امور کا خیال رکھنا ضروری ہے؟

جواب: سناریائی فکس کرنے کا کوئی پیمانہ اس وقت رائج نہیں۔ جس شاعر کی لابی مضبوط ہے، وہی سینئر بن جاتا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ جس کے شعری مجموعے زیادہ ہوں، اسے سینئر سمجھا جائے لیکن شاعری کا معیار بھی تو دیکھنا چاہیے مگر یہ کون دیکھے گا۔ سناریائی فکس کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس شاعر کی شاعری پر نقادوں نے بہت تحسین کی ہو اور وہ عمر میں بھی بڑا ہو، اسے سینئر سمجھا جائے، مگر غیر جانب دار نقاد کہاں سے لائیں؟

سوال: کیا آپ سمجھتے ہیں کہ متشاعر خواتین و حضرات کی تقریب پذیرائی میں شریک ہونا چاہیے؟

جواب: متشاعروں کے لیے تقریب کرنے والے ظلم کرتے ہیں، ادبی ذوق رکھنے والوں کے ساتھ بھی اور متشاعر خواتین و حضرات کے ساتھ بھی، ایسی تقریب میں مستند شعر اور شاعرات کا جانا مناسب نہیں ہے، کیوں کہ اس طرح غیر ادبی لوگوں کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ شاعر اور متشاعر کو ایک جیسا مقام مل جاتا ہے۔ یہ ظلم نہیں ہے تو اور کیا ہے۔

سوال: ترقی پسند تحریک نے اردو زبان و ادب پر کیا اثرات مرتب کیے؟

جواب: ترقی پسند تحریک ایک نظریاتی ڈراما تھا، جو بہت جلد اپنے اثرات زائل کر بیٹھا۔ اس تحریک کے پیچھے غیر ملکی نظریات کا رخ ماتھے، اس لیے یہ تحریک ہماری مٹی سے ہم آہنگ نہ ہو سکی۔ اس کے تحت اخلاقیات سے عاری لٹریچر چڑھنے کو ملا، تخلیقی سطح پر کوئی خاص ترقی نہیں ہو سکی۔ دوسرے ملکوں کی خدمت کی کوشش کی گئی، بڑے ادیبوں اور شاعروں کا مذاق اڑایا گیا، دینی شعائر اور قومی اقدار پر حملوں کو ترقی پسندی سمجھا گیا۔ یہی وجہ تھی کہ یہ سلسلہ زیادہ عرصہ نہ چل سکا اور جیسے جیسے شائستہ مزاج شاعروں اور ادیبوں کو ترقی پسندی کے اصل چہرے سے آگاہی ہوئی، وہ اس تحریک سے کنارہ کش ہوتے گئے، تاہم اس ترقی کے نتیجے میں اردو نظم اور افسانے کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ اس وقت ترقی پسند مصنفین کی یہ انجمن پاکستان میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ لاہور، ملتان اور کراچی میں ایسے افراد، جن کو قومی دھارے میں شامل نہیں کیا جاتا، وہ ”ناراض ادب“ تخلیق کرتے ہیں، جنہیں ہمارے ترقی پسند قلم کار اپنا ساتھی شمار کرتے ہیں۔ اب حکومت کی گود میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ صرف مفاد اور خود غرضی کو سامنے رکھتے ہیں، حکومت کوئی پیش کش کر دے تو ساری ”ترقی پسندی“ غائب ہو جاتی ہے۔

سوال: آپ مبتدی قلم کاروں کے لیے کیا پیغام دیں گے؟

جواب: نوواردان ادب کے لیے میرا مشورہ یہ ہے کہ مطالعے کو شعائر بنائیں۔ اتنا پڑھیں، اتنا پڑھیں کہ کوئی رجحان، کوئی رویہ ان کی نظر سے اوجھل نہ رہے۔ اس کے بغیر حقیقی ادب کی تخلیق ناممکن ہے اور اس کے بغیر انفرادیت بھی حاصل نہیں کی جاسکتی، اس کے علاوہ، اپنے قومی تقاضوں کا بھی خیال رکھیں۔ ملک و قوم کو کس قسم کے ادب کی ضرورت ہے، یہ بات ضرور یاد رکھیں اس میں کوئی خدشہ نہیں کہ کوئی اقبال جیہیں بن سکتا، لیکن ان کے افکار سے رہنمائی حاصل کر کے ملک و قوم کی خدمت ضرور کی جاسکتی ہے!!

(ڈاکٹر شاد احمد شاد، جسارت، یکم اپریل ۲۰۱۷ء)

(۳)

سوال: تصوف کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

جواب: میں چوں کہ اقبال کا مرید ہوں، لہذا میری رائے وہی ہے جو اقبال کی تھی۔ اقبال عجمی فلسفہ تصوف کے خلاف تھے بلکہ اُن کا مرید و مومن حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ذات گرامی ہے اور اُن کے نزدیک تصوف کی کڑیاں حضرت علیؑ کی ذات سے ملتی ہے، جو انھوں نے کہا، وہ تصوف ہے، جو نہیں کہا اُس کا تصوف سے کوئی تعلق نہیں۔ اقبال نے اپنے ایک فارسی شعر میں رہبانی اور دنیا سے بے رغبتی دلانے والے تصوف کی مذمت کی ہے، جس میں عمل نام کی چیز نہیں۔ بقول اقبال: عمل سے فارغ ہوا مسلمان بنا کے تقدیر کا بہانہ۔

سوال: علامہ پرویز کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اقبال کو سمجھا ہے۔ وہ کس حد تک درست کہتے ہیں؟

جواب: پرویز کا تعلق اقبال سے نہیں بلکہ مرید سے ہے۔ معجزات کا انکار کرنا جیسے حضرت موسیٰ کے عصا کا سانپ بننا اور دریائے نیل کا راستہ دینا، پرویز صاحب ان سے انکار کرتے ہیں جبکہ اقبال انھیں مانتے ہیں۔ جہاں تک توحید کا تعلق ہے، اس عقیدے میں پرویز نے اقبال سے فیض حاصل کیا ہے لیکن رسالت کے معاملے میں ان کا اقبال سے کوئی تعلق نہیں۔ اقبال تو عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں ڈوبے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، رسول اللہ کی ذات سے محبت اُن کے رگ و ریشہ میں سرایت کیے ہوئے ہے جبکہ پرویز کے رسالت مآبؐ کے بارے میں نظریات غلط ہے۔ وہ احادیث کو نہیں مانتے، اس بارگاہ میں عشق و محبت بلکہ احترام تک کو خاطر میں نہیں لاتے۔

سوال: آپ کی نظر میں اقبال کی فکر کو ترجیح دینے میں کلیدی کردار کس کا ہے؟

جواب: فکر اقبال کی ترجیح کے لیے آج تک کوئی منصوبہ بندی نہیں کی گئی، صرف دن منالینے پر اکتفا کیا گیا ہے، اُن کی یاد میں جلسے منعقد کر لیے جاتی ہیں لیکن مدافسوں کو ہم نے اقبال کے کلام سے روشنی حاصل نہ کی۔ شاعروں نے بھی صرف نقل اتارنے کی کوشش کی لیکن اُس مقصد اور فکر کو آگے نہ بڑھا سکے کیوں کہ جب تک فکر آپ کی شخصیت کا حصہ نہ بن جائے، تب تک اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ سیماب اکبر آبادی نے اقبال کا لباس پہن کر اُن کا تتبع کرنے کی کوشش کی، کچھ شاعروں نے اُن کے مضامین کو اپنایا لیکن اُن کا مقصد محض دوسروں سے نمایاں ہونا تھا۔

سوال: ظفر اقبال کے تتبع میں ہونے والے شعری تجربات کو آپ کس نظر سے دیکھتے ہیں؟

جواب: ان لوگوں نے شاعری کا بیڑہ غرق کر دیا ہے۔ غزل کا اپنا فریم ہے، اس سے ہٹ کر کبھی ہوئی غزل، غزل کی تعریف پر پوری نہیں اُترتی۔ غزل میر کی وراثت ہے، اسے میر کے طرز سے ہٹ کر نہیں چلایا جاسکتا۔ نئے تجربات غزل کے لیے عظیم خطرہ ہیں جن کی حوصلہ شکنی ضروری ہے۔ اگر نئے تجربات کرنے ہیں تو دیگر اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کرنی چاہیے۔

سوال: ادبی گروہ بندیوں اور لابیوں نے ادب پر کیسے اثرات مرتب کیے ہیں؟

جواب: یہ گروہ بندیوں منفید ہیں کیوں کہ ادب مقابلے میں تخلیق ہوتا ہے لیکن یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ گروہوں کے قائمہ عظیم ہوں تب ہی وہ اپنے پیروؤں کی رہنمائی کر سکتے ہیں۔ جیسے احمد ندیم قاسمی اور وزیر آغا کے زیر سایہ لکھاریوں نے اچھا ادب تخلیق کیا۔ اس کے برعکس اگر گروہوں کے قائمہ کا اپنا علمی معیار نہ ہو تو ادب کو نقصان پہنچتا ہے کیوں کہ وہ سمت نمائی نہیں کر پاتا۔ آج کل شخصیت پرستی نہیں ہے بلکہ شہروں کے نام پر گروپ بنے ہوئے ہیں جیسے لاہور، کراچی، ملتان وغیرہ۔ وہاں بھی دبستان نہیں بن سکے، اس کی وجہ لوگوں کی مصروفیات اور مالی مسائل ہیں جس وجہ سے محافل باقاعدگی سے نہیں ہوتیں، لوگوں کو مل بیٹھنے کا موقع میسر نہیں آتا، نتیجتاً انھیں ایک بات پر متفق نہیں کیا جاسکتا۔ یہی باعث ہے کہ اب کوئی تحریک دیکھنے میں نہیں آتی۔ ادبی دھڑے بندیوں کا ایک نقصان ہوتا ہے کہ اچھے شعرا کو بعض دفعہ نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ مجید امجد کی مثال دیکھیں، نیز ایک اور معروف شاعر عارف شفیق ہیں اور صابر ظفر ہیں جو درجنوں کتب کے مصنف ہیں لیکن غم نامی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ عارف شفیق کا مشہور شعر ہے:

غریب شہر تو فاقوں سے مر گیا عارف

میر شہر نے میرے سے خود کشی کر لی

سوال: موجودہ ادب اور ادیب کس تحریک سے متاثر ہیں؟ کیا ترقی پسند تحریک کامیاب رہی؟

جواب: ترقی پسند تحریک کا اثر اس دور ہی میں ختم ہو چکا تھا۔ اب تو وہ قصہ پارینہ بن چکی ہے۔ موجودہ ادب رومانوی تحریک کے زیر اثر ہے۔

سوال: تنقید کی نوعیت کیا ہونی چاہیے؟

جواب: تنقید کی نوعیت ایک ہی ہے اور وہ ہے عملی تنقید۔ جس کے بانی شبلی اور حالی ہیں۔ بعد کی ساری تنقید اسی کے زیر اثر ہے البتہ نام الگ الگ دکھ دیے گئے ہیں اور اصل تنقید میں تھوڑی بہت تبدیلی کر دی گئی ہے۔ تنقید میں ہمیشہ مثبت رویہ رکھنا چاہیے۔

سوال: جامعات میں ہونے والی تحقیق پر آپ کی رائے؟ اسے کیسے بہتر بنایا جاسکتا ہے؟

جواب: یہ بہت مشکل کام ہے کیوں کہ یونیورسٹی میں جو طالب علم داخلہ لیتا ہے، یونیورسٹی اسے ڈگری دینے کی پابند ہے۔ جلد یا بدیر اسے ڈگری مل جاتی ہے۔ بالخصوص پرائیویٹ یونیورسٹی کا دارودار ہی طلبا پر ہے۔ اساتذہ طلبہ سے مطمئن ہوں یا نہ ہوں، یہ بات طلباء کی ڈگری کے راستے میں حائل نہیں۔ کورس ورک نے بھی تحقیق کو ناقص بنا رکھا ہے، کورس ورک کے دوران میں لڑکے لڑکیاں اساتذہ سے راہ و رسم بڑھا کر نمبر حاصل کر لیتے ہیں اور بعد ازاں کچا کچا کام لکھ کر سفارش کے ذریعے

ڈگری حاصل کر لیتے ہیں۔ جب میں نے پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھا تھا، اس وقت کورس ورک کا تصور نہیں تھا۔ ایم اے کے بعد ہم ساں با سال مطالعہ کرتے رہے۔ میں نے گیارہ ہزار کتب کا مطالعہ کر رکھا ہے۔ میں نے ایک رجسٹر رکھا ہوا تھا، جو کتاب پڑھتا، اس کا نام، پبلشر کا نام، صفحات کی تعداد اور اس کتاب کا مرکزی خیال اپنے پاس نوٹ کر لیا کرتا تھا۔ اسی کی بنیاد پر ہم نے مقالہ لکھ کر ڈگری حاصل کی۔ ہمارے پیش نظر وہ بچے کا لالچ نہیں تھا اور نہ ہی اپنے نام کے ساتھ ڈاکٹر لکھوانے کا شوق تھا۔ اندرونی تحریک کے زیر اثر مطالعہ کیا تھا جبکہ آج کل کا طالب علم اس جذبے سے محروم ہو چکا ہے۔ سسٹر سسٹم کو ختم کرنا چاہیے کیونکہ اس سسٹم کے تحت کوئی فعل نہیں ہو سکتا۔ جو شخص پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرتا ہے، اسے ہر فن موزا ہونا چاہیے۔ اردو کے بارے میں ہر بات کا علم اسے ہونا چاہیے لیکن آج کا طالب علم اپنے تھیسس تک محدود رہتا ہے اور بعض دفعہ تھیسس کے بارے میں بھی مکمل واقفیت نہیں رکھتا۔

سوال: اردو بطور قوی زبان کیوں رائج نہیں ہو سکی؟

جواب: بیوروکریسی اس کام میں رکاوٹ بن رہی ہے۔ قیام الحق کے دور میں یہ تحریک شروع ہوئی تھی اور کچھ فنسٹریاں اردو میں کر دی گئی تھیں لیکن ان کے جانے کے بعد وہ سلسلہ بھی بند کر دیا گیا۔ امیر لوگوں کے بچے باہر پڑھتے ہیں، انگریزی ان کے گھروں میں بولی جاتی ہے، لہذا انھیں اردو زبان سے کوئی رغبت نہیں۔ نفاذ اردو کی جملہ تحریکیں محض خود کو نمایاں کرنے کا بہانہ ہیں، انھیں خود اردو زبان سے کوئی سروکار نہیں اور نہ ہی اردو سے کوئی جذباتی وابستگی ہے۔ آپ اندازہ کریں کہ وفاقی اردو یونیورسٹی، ”اردو یونیورسٹی“ کہلاتی ہے لیکن یونیورسٹی کے قیام کے آٹھ سال بعد یہاں اردو کا شعبہ قائم کیا گیا۔

سوال: موجودہ ادب میں بڑا نام کس کا ہے؟

جواب: فراز، منیر نیازی، قتیل شفائی اور محسن نقوی جیسے شعرا گزر گئے، اس دور میں کوئی شاعر ان جتنی عظمت کا حامل نہیں ہے۔
(سجاد حسین سرمد، یکم دسمبر ۲۰۱۹ء)

شخصی مضامین / خاکے

نور کا استعارہ ”ڈاکٹر منور ہاشمی“

ڈاکٹر فہمیدہ تبسم

وفاقی اردو یونیورسٹی - اسلام آباد

ڈاکٹر منور ہاشمی کی علمی و ادبی شخصیت کے مختلف جہات پر بہت لکھا چا چکا ہے اور لکھا جا رہا ہے لیکن میری نظر میں ان کی اسم با سبکی، سستی کا سب سے دل پذیر گوشہ ان کا وہ حسن اخلاق ہے جس نے ان کے دوستوں اور طلباء و طالبات کو ان کا اسیر بنا دیا ہے۔ وہ وفاقی جامعہ اردو میں رہیں یا نادرن یونیورسٹی نوشہرہ میں نور کا استعارہ بن کر تنویر ذات تقسیم کریں، کرنوں کا یہ تقسیم کنندہ ہر دل میں ایک خوش گوار احساس بن کر موجود ہے۔ میں ڈاکٹر صاحب کو زمانہ طالب علمی سے بحیثیت شاعر و ادیب جانتی تھی لیکن ان سے پہلی ملاقات اس وقت ہوئی جب ایم اے کے فوراً بعد میں نے پاکستان انٹرنیشنل سکول الخیر سعویہ کے لیے انٹرویو دیا۔ ڈاکٹر صاحب انٹرویویشنل میں موجود تھے۔ بعد ازاں وفاقی اردو یونیورسٹی میں ڈاکٹر صاحب کی خوش گوار محبتیں میسر رہیں۔ جب تک ادارے میں رہے اک شجر سایہ دار کی طرح اپنے دوستوں اور طلباء پر سایہ فگن رہے جامعہ کے پورے ماحول میں ان کی شخصیت کی بہار یہ تاشیر ماحول کو منور و معطر کیے رکھتی۔ ڈاکٹر صاحب سے محبت کرنے والے ہمہ وقت ان کے گرد پروانوں کی طرح موجود رہے اور ساشی اساتذہ کو بھرپور شفقت و محبت کا احساس رہتا۔ مجھے ان کے گرد طلباء کا ہجوم دیکھ کر اقبال کا ایک شعر بار بار یاد آتا:

ہجوم کیوں ہے زیادہ شراب خانے میں

فقط یہ بات کہ ہے چہرے نغاں ہے مرد خلق

ڈاکٹر صاحب عہد موجود کی قد آور ادبی شخصیت ہیں۔ اعلیٰ رہنے کے نعت گو، غزل گو، محقق نقاد اور نثر نگار ہیں لیکن ان کے اندر کا درویش صفت انسان ان کا بنیادی تعارف ہے۔ سرکارِ دو عالم سے محبت ان کا انجیل ہے اس کا اظہار ان کی نعت سے بھی ہوتا ہے اور ان کا عمل بھی اس کا غماز ہے کئی بار ایسا ہوا کہ کسی نے ان کی تواضع شیزان سے کرنا چاہی لیکن ڈاکٹر صاحب نے پینے سے احتراز کیا۔ عقیدہ ختم نبوت سے ان کی عقیدت و محبت کا یہ عالم ہے کہ ایسے کسی فرد سے ہاتھ نہیں ملاتے جس کے بارے میں انہیں شبہ ہو کہ سرکارِ دو عالم سے اس کی نسبت مشکوک ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے فنی مراتب تسلیم شدہ حقائق ہیں قلم و قلم کے حوالے سے ان کی ذات تاریخ ادب کا اہم حصہ ہے لیکن ان کے شخصی خصائص بھی انہیں مقبول و ممتاز بنانے کے لیے کافی ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی انجائی زہد و دل، ہزلہ سخن، خوشگوار مزاج کی حامل شخصیت ہیں جو ان کی محفل میں ایک بار بیٹھ گیا پھر اس کا حال اس شعر کے مصداق ہو جاتا ہے۔

ہر قدم پر ادھر مڑ کے دیکھا
ان کی محفل سے ہم اٹھ تو آئے

وفاقی جامعہ اردو سے وابستگی کے آغاز سے تا دمِ تحریر مجھے ان کی بھرپور شفقت حاصل رہی انہوں نے ہمیشہ براہِ روبرو محترم کی حیثیت سے میرے ساتھ تعاون کیا۔ جب تک ڈاکٹر صاحب شعبہ اردو میں رہے طلباء و اساتذہ ان کی پرہیزگار شخصیت سے بہرہ ور ہوتے رہے اور جب وہ رخصت ہوئے تو جیسے بہاریں روٹھ گئیں۔ دنیا میں بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو آسانیاں تقسیم کریں جو اپنے گروہ پیش میں اتنے مقبول ہوں کہ ان کے آنے سے خوشی اور جانے کے بعد بھرپور ویرانی کا احساس پیدا ہو۔ ڈاکٹر صاحب اپنی شان دار شخصیت کی بنا پر دلوں پہ حکمرانی کا وہ صفا رکھتے ہیں اس حکمرانی کے لیے انہیں کوئی جدوجہد نہیں کرنی پڑتی جو بھی ان سے ملتا ان کا امیر ہو جاتا ہے۔ خوش بیان ہیں تو اس قدر کہ لفظ ان کی نطق میں زندگی پاتے ہیں۔ جس محفل میں موجود ہوں صدر محفل ہوتے ہیں۔ ہر جہت مزاج اور خوش گوئی میں ان کا کوئی ٹانی نہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی جامعہ اردو سے رہنمائی میرے لیے بہت پریشان کن رہی۔ ان کے ہوتے ہوئے شفقت کا احساس رہتا۔ ان کی دعاؤں ان کے مشورے اور ان کا گھمبیر معاملات کو ایک ہنسی میں ڈال دینے کا رویہ ہمیشہ میرے لیے اہم رہا۔ ڈاکٹر صاحب کے شخصی اوصاف پہ وسیع و دقیق مقالہ لکھا جاسکتا ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے ہیں جن سے مل کر واقعی کہا جاسکتا ہے:

جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جائے وہ لوگ

آپ نے شاید نہ دیکھے ہوں مگر ایسے بھی ہیں

لیکن بہت ساری تفصیل کو اختصار کے دائرے میں لاتے ہوئے میں فقط اتنا ہی کہنا چاہتی ہوں کہ ہم لوگ جوان کی شفیق ہستی کے مسحور لوگ ہیں یقیناً بہت خوش قسمت ہیں کہ ان کے دور میں زندہ ہیں اور ایسے دائرہ حیات میں ہیں جہاں ڈاکٹر منور ہاشمی کی منور رفاقت بھی ہے۔

خاص ہے ترکیب میں شاعر منور ہاشمی

ڈاکٹر اسحاق وردگ

علامہ اقبالؒ نے یوں ہی تو نہیں فرمایا: ”خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی“ علامہ کے شعری وجد ان کا میں تب نئے اور اک سے قائل ہوا جب مجھے ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کے حلقہٴ ادارت میں وقت گزارنے کا موقع ملا۔ منور ہاشمی اسم بامسمیٰ شخصیت۔۔۔ جہاں بھی گئے داستان چھوڑ آئے۔۔۔ چاہے کوئٹہ ہو یا اسلام آباد۔۔۔ سمندر پار جدہ ہو یا پھر نوشہرہ ہو۔ اس داستان کے ہر چہ اوپر ہاشمی صاحب نے علم و ادب کا ایک چراغ کدو آباد کیا۔

میں آٹھ نو برس سے نوشہرہ میں اردو ادب کے ویران ادب کدے میں زبان و ادب کے فروغ کے لیے چراغ جلاتے جلاتے مایوسی کی دیوار سے لگ چکا تھا۔ ۲۰۱۲ء میں جب مجھے اٹھارہویں ریڈ میں ترقی ملی تو نوشہرہ کے تعمیر شدہ ایف جی ڈگری کالج میں بھیج دیا گیا۔ اسی کالج میں نوشہرہ کی تاریخ کا پہلا اردو، پشتو، ہندکو اور سرائیکی مشاعرے سے ادب کا پہلا چراغ جلا یا۔ اس مشاعرے کے انعقاد میں کالج کے پرنسپل پروفیسر احسان اللہ خان مروت کی ادب دوستی خوب کام آئی۔ ابھی نوشہرہ کی سطح پر اردو کا یہ چراغ روشن ہوا ہی تھا کہ کچھ نامعلوم بہتوں سے ”ہاد مخالف“ اوڑھے ہوئے ادب دشمن پھونکیں مارنے پہنچ گئے۔ ایک کوشش ریڈیو پاکستان پشاور کے ادبی پروگرام ”بزم ادب“ کے زیر اہتمام ادبی مذاکرے ”نوشہرہ میں اردو ادب“ کی صورت میں کی۔

اس مذاکرے میں پروفیسر رئیس خان رئیس، پروفیسر نوید اقبال اور دیگر دوست شریک ہوئے اور اردو ادب پر جامع مکالمہ ریکارڈ ہوا۔ دوسری کوشش ریڈیو مشاعرے کی شکل میں سامنے آئی۔ ہر دو کوششوں کا مقصد یہی تھا کہ نوشہرہ کے اردو ادیب مین سٹریم میں آجائیں۔ ان کا دشمن نے کچھ عرصے کے لیے تحریک کا مزاج بھی اپنایا جب اردو شعرو افسانے سے وابستہ میاں لطیف شاہد جیسے رفیق ادب کی رفاقت میسر آئی۔ آخر بار بار کوشش کے بعد تھک بار کر نوشہرہ میں اردو ادب کے احیا کے خواب کو بھاری پتھر سمجھ کر جو ما اور ایک کونے میں بیٹھ گیا لیکن چند برس کے بعد جب مجھے شعبہٴ اردو ناردرن یونیورسٹی نوشہرہ میں وزیٹنگ پروفیسر کے طور پر پی ایچ۔ ڈی کلاس کوچہ خانے کی ذمہ داری ملی تو یونیورسٹی کے درود یوار پر ایک منور شخصیت کی روشنی کا احساس ہوا۔ افسردگی کے خول سے باہر نکلا اور سردیوں کی دھوپ جیسے فرحت بخش احساس نے اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ جس منور شخصیت کا ذکر اسلام آباد کے ادبی ایوانوں میں گونجتا تھا۔ قسمت کی مہربانی سے وہ نوشہرہ ہی میں ٹھنڈی چھاؤں کی طرح نصیب ہوئی۔

تو جناب یہ ہے ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب سے شرف ملاقات کا پس منظر۔ جب جب تاریخ ادبیات نوشہرہ میں اردو

ادب کا باب قلم بند ہوگا تو اس میں جلی حروف کے ساتھ لکھ جائے گا کہ "نوشہرو میں جدید اردو ادب کے فروغ کا آغاز ڈاکٹر منور ہاشمی کی سرپرستی میں قائم ہونے والی انجمن "حدت پسند مصنفین سے ہوتا ہے" منور ہاشمی علم ادب کا ایک چھتار درخت کا نام ہے جن کے سائے میں گزارے گئے وقت کی قیمت بڑھ جاتی ہے۔ منور ہاشمی صاحب سے مکالمے میں شعر و ادب کی فلسفیانہ جہتیں آشکارا ہوتی ہیں۔ سوال قدیم شعر کا ہو یا جدید شعر کا۔۔۔ ذکر اقبالیات کا ہو یا غالبیات کا، میر کے غم سے شناسائی کا سوال ہو یا درد کے صوفیانہ لہجے کی وضاحت۔ ڈاکٹر ہاشمی کی ذات سے علم کے جگنو نکلتے ہیں اور حاضرین محفل ان جگنوؤں کی روشنی میں شاہراہ ادب پر آگے قدم بڑھاتے ہیں۔ ہاشمی صاحب کا انداز تذریس منزل آشنائی کا سلسلہ ہے۔ فکر اقبال کے باب میں تو ان کا یہ قول تو آب زر سے لکھنے کے قابل ہے: "اقبال نے شعر نہیں کہے فیصلے لکھے ہیں"

فکر اقبال کے مشکل مقامات ہوں اور ڈاکٹر ہاشمی کا اسلوب بیان ہو تو مشکل سے مشکل گتھی آسانی سے سلجھ جاتی ہے۔ میری خوش بختی ہے کہ بارہا ان محافل کا حصہ بنا جن میں ڈاکٹر ہاشمی چراغ ادب بن کر روشنی پھیلا رہے ہوتے۔ یہ ادبی نشستیں کبھی شعبہ اردو ناردرن یونیورسٹی میں برپا ہوتیں تو کبھی انجمن حدت پسند مصنفین نوشہرو کے جلسوں میں۔ مکالمہ شعر سے شروع ہوتا اور شعور کی راہداریوں سے ہوتا ہوا ادب، ذات، زندگی اور سماج کے رشتوں کی دریافت کی اور نکل جاتا۔ ناردرن یونیورسٹی کے طلبہ جو بمشکل ہی اردو زبان میں ٹھیک سے ایک جملہ ادا کر سکتے، ڈاکٹر ہاشمی کے سائے میں وقت گزارنے کے بعد اردو بولنے اور لکھنے میں روانی دکھانے لگے۔ ان طلبہ میں معراج الدین مختار اور بلال پنجتون یا میر سے سامنے کی مثالیں ہیں۔ ان طلبہ نے ڈاکٹر ہاشمی کے سائے میں ناردرن یونیورسٹی اور انجمن حدت پسند مصنفین کی محفلوں میں ادبی گفتگو میں حصہ لینا شروع کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے تخلیقی میدان میں طبع آزمائی کرنے لگے۔

در اصل علم ہائے میں ڈاکٹر ہاشمی ایک فیاض طبع انسان ہیں۔ وہ اپنے حصے کی شمع جلانے کے فریضے سے آگاہ ہیں۔ انہیں ادبی دنیا میں کسی سے خوف نہیں۔ خوف زدہ ادیب نہ خود آگے بڑھ سکتا ہے اور نہ ہی دوسروں کو آگے بڑھنے دیتا ہے۔ وہ خوف کے ہاتھوں کھلونا بن جاتا ہے۔ اس کے خیال میں اگر میں دوسروں کو پیچھے رکھوں تو جب ہی آگے بڑھ سکوں گا۔ اس لیے وہ زندگی بھر دائرے کے چکر میں رہ کر سمجھتا ہے کہ میں نے بڑے ادبی معرکے سر کر لیے ہیں۔ ڈاکٹر ہاشمی کی ذات میں خوف کا دور دور تک اندھیرا نہیں۔ ان کے مزاج میں ایک تخلیقی ترنگ ہے۔ ایک گہرے سمندر کی طرح ان میں لہریں تو اٹھتی ہیں لیکن اعلیٰ ظرفی کے طلسم سے ایک باوقار سکوت بھی ان کی شخصی وجاہت کا عکس بن جاتا ہے۔ سکوت و سکون کی یہ لہریں ڈاکٹر ہاشمی کے چہرے پر اطمینان کے خدو خال مرتب کرتی ہیں اور آنکھوں میں اعتماد کی جھلک۔۔۔

یہ ان کی شخصیت ہی کا اعجاز ہے کہ شعبہ اردو ناردرن یونیورسٹی کے طلبہ ان کے شاگرد کم اور عقیدت مند زیادہ نظر آتے تھے۔ ایم اے، ایم فل اور پی ایچ ڈی۔ کالرز آرزو مند ہوتے ہیں کہ ہمیں ڈاکٹر ہاشمی صاحب پڑھائیں۔ خود مجھے ایک طالب علم نے بتایا کہ نصاب کے کچھ ایسے سوالات تھے جن پر ڈاکٹر ہاشمی نے مدلل انداز میں یوں روشنی ڈالی کہ لفظ و معنی اور فکر

واسلوب کے کئی پوشیدہ گوشے واضح ہوئے۔ ان کے حلقہ ارادت میں وہ طلبہ بھی شامل ہیں جو باقاعدہ کمرہ جماعت میں کبھی ان کے شاگرد نہیں رہے۔ انہوں نے غیر رسمی طور پر سوال و جواب کے انداز میں ڈاکٹر ہاشمی سے فیض اٹھایا۔ بہت سارے طلبہ یہ نہیں جانتے تھے کہ ہاشمی صاحب کو چلنے میں تھوڑی بہت وقت ہوتی ہے اس لیے وہ یونیورسٹی میں چلتے چلتے انہیں روک لیتے اور ان کے سامنے نصابی سوالات کے جوابات رکھتے۔ ان طلبہ کو جب انجمنِ جدت پسند مصنفین کے اجلاسوں میں ڈاکٹر ہاشمی کی باقاعدگی سے شرکت کی خبر ملی تو وہ ان نشستوں میں بھی حاضری دینے لگے۔ انہی طلبہ کی تجویز پر انجمن کے صدر نے اقبال، شاعری کے فنی پہلو اور شاعری اور موسیقی کے رشتے جیسے دقیق موضوعات پر ڈاکٹر ہاشمی کے ساتھ مکالمے کی خصوصی نشستیں رکھیں۔

ایک ایم فل سکالر نے مجھے بتایا کہ کئی مہینوں سے مقالے کے لیے کسی موضوع سے میری ڈپٹی ہم آہنگی نہیں بن رہی تھی۔ موضوع کے انتخاب میں ذہن الجھن کا شکار تھا۔ ڈاکٹر ہاشمی سے چند ملاقاتوں کے بعد ہی میرا یہ مسئلہ حل ہوا۔ ناردرن یونیورسٹی سے پہلے ڈاکٹر ہاشمی فیڈرل یونیورسٹی اسلام آباد سے وابستہ رہ چکے تھے۔ ملک کے طول و عرض میں ان کے زیرِ نگرانی مقالات مکمل کرنے والے سکالرز پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کے پاس ادبی و تحقیقی رسائل و کتب باقاعدگی سے آتی ہیں۔ اس لیے تحقیق کی نئی سرگرمیوں سے انہیں آگاہی ملتی رہتی ہے۔

جب مجھے ڈاکٹر ہاشمی کے ساتھ ناردرن یونیورسٹی میں رفیقِ کار بننے کی سعادت ملی تو نئی سرگرمی سے نوشہرہ میں تنہائی کا شدید احساس دہتا رہا۔ میری گزارش پر ڈاکٹر ہاشمی نے عثمانیہ ریسٹورنٹ میں اپ دریا ظہرانے کی دعوت قبول فرمائی۔ اس ملاقات میں جدید شعر پر ان سے طویل مکالمہ ہوا۔ انہوں نے شفقت فرماتے ہوئے اپنی غزلوں کا انتخاب تھفے کے طور پر عنایت کیا۔ مجھے حیرت ہے کہ کتنے ہی مقبول اشعار جو ذہن پر نقش ہیں وہ ڈاکٹر ہاشمی صاحب کے شعر ٹکے۔ ڈاکٹر ہاشمی کی شاعری فکر کے وسیع خلاف میں لپٹی ہوئی ہے۔ ان کا طرزِ بیان اور نظامِ شعر متریکی دہائی کے شعری اسلوب کا ہم مزاج ہے۔ ان کی شاعری پر علاحدہ سے ایک مضمون باندھنے کی نیت ہے تاہم اتنا کہوں گا کہ اردو شاعری کے دامن کو وسعت دینے میں ڈاکٹر ہاشمی کا ذہن رسا بھی حصہ دار ہے۔

نوشہرہ کی اردو ادبی روایت پر ڈاکٹر ہاشمی کے کئی احسانات ہیں۔ انجمنِ جدت پسند مصنفین کی تنقیدی نشستیں یونیورسٹی سے فاصلے پر منعقد ہوتیں۔ ڈاکٹر ہاشمی نے ہماری گزارش پر انجمن کی سرپرستی قبول فرمائی تو پھر اسے عملی طور پر نبھایا بھی۔ وہ باقاعدگی سے انجمنِ جدت پسند کے اجلاسوں میں شرکت فرماتے رہے۔ وہ مقررہ وقت سے پہلے پہنچ جاتے اور دیر تک نوجوان اور سینئر ادیبوں سے محو گفتگو رہتے۔ وہ ادب میں کئی برسوں کی سیاحی سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ ڈاکٹر ہاشمی ان ادبی نشستوں میں خالص علمی و ادبی مزاج اور تخلیقی رویوں کو پروان چڑھانا چاہتے ہیں۔ اگر کبھی کبھار گفتگو سیاست کی طرف مزاجاتی تو ڈاکٹر ہاشمی قرینے سے اسے ادب کی طرف موڑ دیتے۔ اس محفل میں قوم پرست نظریے اور نظریہ پاکستان کے حامی

ادیب بھی شریک ہوتے۔ کبھی کبھار افسانے، غزل، نظم یا تنقیدی مضمون میں سے سیاسی پہلو پر بھی گفتگو کی گنجائش نکل آتی تانہم ڈاکٹر ہاشمی کی باوقار شخصیت کی برکت سے شرکاء فوراً ہی تنقیدی گفتگو کو ادب کی طرف موڑ دیتے۔ میرے نزدیک ڈاکٹر ہاشمی کی شخصیت میں یہ ظلم ریڈیو پاکستان کی ملازمت کی راہ سے آیا۔ ان کا انداز گفتگو، دھیمہ لہجہ، مدلل اور منطقی اسلوب مکالمہ، الفاظ کے نفسیاتی اثرات، آواز کے اتار چڑھاؤ کا صوتی آہنگ ان کی شخصیت کا جامع تعارف ہے۔ دورانِ تذریس ان کی شخصیت علمی انداز کی تاثیر منفرد انداز میں طلبہ کی توجہ اپنی طرف کھینچتی ہے۔ ان کے لیکچر کا انداز وضاحتی ہے۔ وہ لفظ و معنی کی ایک ایک گرہ کھولتے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ شاید یہ ہو کہ انہیں ایک ماہر نفسیات استاد کی طرح یہ کامل بصیرت حاصل ہے کہ میرے سامنے پشتون طلبہ کی اکثریت بیٹھی ہے۔ اس لیے ان کی ذہنی سطح پر اثر کر لیکچر دینا ہے۔

ان دنوں میرے حصے میں پی ایچ۔ ڈی ریسرچ سکالرز کو لسانیات و جدید ادب پڑھانے کا فریضہ آیا۔ میری کلاس کے سامنے ہی ڈاکٹر ہاشمی کلاس لے رہے ہوتے۔ مجھے کئی بار یہ منظر دیکھنے کو ملا کہ وہ کلاس سے نکلتے نکلتے بھی طلبہ کو کچھ نوٹس لکھوا رہے ہیں اور پھر ان سکالرز کی علمی گفتگوئی سوالات کی صورت میں سامنے آتی۔ میں کھڑکی میں سے دیکھتا کہ ڈاکٹر ہاشمی کی زنجیل میں علم و ادب کا گم شدہ ورثہ ہے اور وہ نئی نسل کو علمی و ادبی ورثہ کھلے دل اور روشن دماغ کے ساتھ منتقل کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر ہاشمی نے فکر اقبال کو پاکستانی طلبہ کے سامنے ایک عقیدے کے طور پر پیش کیا تاکہ وہ پہلے تربیت پائیں اور پھر تعلیم اور یہی توفیق اقبال کا حاصل ہے جس سے ڈاکٹر منور ہاشمی کی وابستگی روح و جسم کے رشتے کی مثال ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی

مظہر شہزاد خان

ریڈیو پاکستان راولپنڈی کے سبزہ زاروں سے میری شناسائی ۱۹۸۰ء سے ہو گئی تھی۔ جب میں گورنمنٹ کالج چکوال میں سال اول کا طالب علم تھا۔ خدا غریقِ رحمت کرے پروفیسر صادق کنجانی کو، جو جوہری تھے اور دور سے ہی سونے اور تانبے کی پہچان رکھتے تھے۔ آپ اردو، پنجابی اور فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ ان دنوں راولپنڈی ریڈیو سے ایک پروگرام ”کالج سیکڑین“ چلتا تھا جس کے پروڈیوسر شکیل انصاری مرحوم ہوتے تھے۔ صادق کنجانی صاحب نے میرا نام اس پروگرام کے لیے لکھوا دیا۔ یوں مانیکروٹون سے میری پہلی شناسائی ہوئی، جو آج تک جاری ہے۔ اس عرصے میں میری ملاقات ریڈیو پر ہی معروف شعراء ناصر زیدی اور منور ہاشمی سے ہوئی۔

منور ہاشمی مرنجاں مرنج، صاحبِ علم اور محبت سے بھرے ہوئے انسان ہیں۔ چونکہ مجھے بھی شاعری سے شغف تھا لہذا ان کی شاعری اختیار کی اور ان کو اپنی شاعری دکھاتا۔ انھوں نے میرے اعتماد میں اتنا اضافہ کیا کہ ریڈیو کے مشاعروں میں پڑھانا شروع کر دیا جہاں اس وقت کے نامور شعراء کرام شرکت فرماتے تھے۔ جن میں محترم سرور کامران، ماجد صدیقی، ناصر زیدی، احسان اکبر، انور مسعود، ضیاء جالندھری، سرور انبالوی، انور فیروز، شمیم اکرام الحق، محمودہ غازیہ، اختر ہوشیار پوری، شاد نسک، حکیم فضل الہی بہار، رشید ثار اور دیگر نامور شعراء کرام شرکت فرماتے تھے۔ پروگرام کا نام ”نگارش“ تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ میں نے محترمہ شمع خالد، مرحومہ نسیم الحق شمیم، عبدالحفیظ، آسیہ بخاری اور تنویر الہی کے ساتھ بھی ڈراموں اور دیگر پروگراموں میں حصہ لیا۔ اسی دوران منور ہاشمی اور ناصر زیدی کے ساتھ مختلف شہروں میں مشاعرے بھی پڑھے۔ منور ہاشمی ایک علمی و ادبی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے والد محترم جناب مجروح کلہروی فارسی کے جید شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ آپ نے پانچ ہزار اشعار پر مشتمل ایک فارسی لغت بھی لکھی ہے۔ مجھے ان سے ملنے کا بھی شرف حاصل ہوا۔ منور ہاشمی کے برادرِ خورد اور ہمارے پیارے دوست غفصت ہاشمی بھی ایک اعلیٰ پائے کے غزل گو شاعر ہیں۔ غفصت ہاشمی آج کل امریکہ میں مقیم ہے۔

منور ہاشمی ایک طویل مسافت کے کامیاب مسافر ہیں۔ روزنامہ میزبان کونڈ کے ایڈیٹر بھی رہے پھر ریڈیو پاکستان میں شمولیت اختیار کی۔ آپ نے بے شمار ادبی پروگرام کیے۔ اور ان پروگراموں کے دوران راولپنڈی، اسلام آباد کے ان گنت شعراء اور ادیبوں کو متعارف بھی کرایا۔ آپ نے نوجوان لکھاریوں کو بھی برابر مواقع فراہم کیے۔ اس دوران آپ کا تخلیقی سفر بھی جاری رہا۔ آپ کا پہلا شعری مجموعہ ”سوچ کا صحرا“ شائع ہوا۔ جسے ادبی حلقوں میں بے پناہ پذیرائی نصیب ہوئی۔ اس کے اشعار زبانِ زد عام بھی ہوئے۔ جیسے

منور سوچ کے صحرا میں ہر سو

مرے احساس کا لالہ کھلا ہے

سب کہتے ہیں دیپ سے دیپ جلانا ہے

کون منور پہلا دیپ جلانے گا

منور ہاشمی کی شخصیت ایک مضمون میں نہیں سمو کی جاسکتی۔ آپ نے اقبالیات میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے۔ ریڈیو کے بعد آپ پاکستان ایسکسی کالج جدہ میں ایک طویل عرصہ اپنی خدمات سرانجام دیتے رہے۔ اس دوران تخلیقی سفر جاری رہا۔ حال ہی میں آپ کی شاعری کی کلیات بھی شائع ہوئی۔ یہاں میں آپ کی ایک چھوٹی سی کتاب کا تذکرہ ضرور کروں گا۔ جو ”نخلستان“ کے نام سے شائع ہوئی۔ یہ کتاب نوجوانوں کے لیے ایک بہترین رہنما کتاب ہے۔ جس میں انہوں نے اپنی زندگی کے چھوٹے چھوٹے مگر نہایت اہم واقعات کو حکایات کی صورت میں لکھا ہے۔ اس کتاب نے میری شخصیت سازی میں اہم کردار ادا کیا۔ منور ہاشمی ایک سچے کھرے مسلمان اور محبہ وطن انسان ہیں۔ ان کی شاعری میں چاہے جاس کا اظہار موجود ہے۔ عشق رسولؐ ان کی نگہی میں ہے۔ آپ خاندان نبی ہاشم کے چشم و چراغ ہیں۔ لہذا ان کی عادات اور فضائل سے اس کا برملا اظہار ہوتا ہے۔

سورج کی روشنی سات رنگوں کا مجموعہ ہے

فرخندہ شمیم

افسانہ نگار / شاعرہ / معلمہ / میڈیا

فلکیات کے ماہرین نے تو کہا تھا کہ سورج کی روشنی سات رنگوں کا مجموعہ ہے لیکن کہیں کسی شاعر نے
یقیناً ڈاکٹر منور ہاشمی کے لیے ہی کہا ہوگا کہ:

مجھ میں سورج کوئی منور تھا

روشنی بانٹتا رہا میں بھی

یوں تو ماہر تعلیم و تدریس، شناسائے صوت و صدا اور دبیر محقق پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی اپنے بارے میں لکھتے ہیں:

میرے نام کا ”نون“ منور اصل میں ایک معر

لاکھوں شرحوں میں ابھروں، اک نکتے میں دب جاؤں

ویسے میرے نزدیک بھی ڈاکٹر صاحب ایک معر ہی ہیں، جتنا کھوجو، اتنا لکھو۔۔۔ مگر یہ الجھن بڑی شگفتہ سی

ہے۔ میں نے ابتدائی تعارفوں میں ڈاکٹر منور ہاشمی کو فقط ایک شاعر کے طور پر ہی جانا تھا اور کندھے اچکا کر کہا تھا، شیر میں بے

شمار شاعر گھوم رہے ہیں، ایک اور سہی!!

بے نیازی اپنی فطرت میں جوہی ہے مگر گھومتا ہوا انوکھی مرکز پہ رک بھی جاتا ہے۔ میں جہاں رکی تھی وہاں سیدہ

قراۃ العین کا اظہار عقیدت تھا نہیں مارتا تھا۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کے لیے پی ٹی وی میں میری یہ سادہ اور پرکاری کولیک اس وقت

کے ریڈیو پروڈیوسر منور ہاشمی کے ساتھ رفیق از دواج میں منسلک ہونے جا رہی تھی، دفتر والوں کا گمان تھا کہ معصوم سی ایک

لڑکی ایک پختہ کار شاعر کے پختل میں پھنس رہی ہے لیکن وہ ایک دبیر پناہ میں آ گئی تھی۔ پروفیسر صاحب کا وجدان شاید پہلے

ہی بنا گیا تھا، جیسی وہ لکھ رہے تھے:

پتھر مارنے والے اک دن خود پتھر ہو جاتے ہیں

راہ وفا میں جو سبے ہیں پتھر، زندہ رہتے ہیں

ظلم کے سیل خوں میں اک دن ظالم بھی بہ جاتا ہے

لفکر مرجاتا ہے اور بہتر زندہ رہتے ہیں

ڈاکٹر منور ہاشمی کے ساتھ ایک پُر تاثر ملاقات ریڈیو پاکستان راولپنڈی کے اوپن پروگرام میں بھی ہوئی جس کے

پروڈیوسر منور ہاشمی تھے۔ شہستان سخن کی جنگلاتی شمعوں کے بیچ میں بھی ایک ننھا سا ٹمٹاتا دیا بنی ہوئی تھی۔۔۔ صاحبان طرح

نے جب مجھے بھی سراہا تو میں حیران اور شادمان ہو گئی، جب پروڈیوسر منور ہاشمی نے میری حیرت رفع کرتے ہوئے کہا تھا ”ارے! آپ تو اچھی نظمیں کہتی ہیں، کہا کریں!!“

پھر ریڈیو کے متعدد مشاعروں میں میری شرکت ہنگز پر ہی ہو گئی تھی، اس کے بعد طویل وقت گزر گیا، زندگی اپنے اپنے مدار میں لوٹ گئی۔ ڈاکٹر منور ہاشمی اور اہلیہ کے بارے میں فقط اتفاقاً جان سکی کہ وہ دونوں بچوں کے ساتھ سعودیہ شفٹ ہو گئے ہیں۔ امر اتفاق ہے کہ جس بلڈنگ میں دونوں منتقل ہوئے، وہاں میرے بڑے بھائی بھی معد اہلی خانہ رہائش پذیر تھے۔ ڈاکٹر صاحب سعودیہ میں شعبہ تدریس سے وابستہ ہوئے تھے اور بلڈنگ کے بچے اپنے استاد کو اچھی طرح جانتے تھے۔ بچوں نے بتایا کہ ٹیچر اکثر بلیورنگ کے لباس میں نظر آتے ہیں۔ مجھے اس رنگ کا اور اک اب ہوا ہے کیوں کہ ڈاکٹر صاحب شخصیت کو رنگوں سے ابھارنے پر یقین رکھتے ہیں، انھیں اس حقیقت کا پوری طرح احساس ہے کہ سرخ رنگ کی مداخلت کیسے کیسے اثرات مرتب کرتی ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کا سفر سخن تو بلاشبہ کئی دہائیوں سے تسلسل میں ہے۔ متعدد سنگ میل بناتے اور عبور کرتے انھیں کئی برس ہو گئے ہیں۔ قومی اور عالمی مشاعروں میں رنگ ہمانے کے علاوہ ان کا کلام اردو، ہندی اور رومن زبانوں میں بھی ترجمہ ہوا ہے۔ ان کے فن اور شخصیت پر متعدد مقالے تحریر ہوئے، اردو کی مقبول ترین ویب سائٹ ”ریختہ“ کے مطابق ڈاکٹر منور ہاشمی کی اولی خدمات پر بھاکل یونیورسٹی بھارت، جی سی یونیورسٹی فیصل آباد، رفاہ یونیورسٹی فیصل آباد، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد اور وفاقی اردو یونیورسٹی اسلام آباد نے ایم اے، ایم فل اور ڈاکٹریٹ کی سطح کے تحقیقی مقالہ جات لکھوائے اور شائع کرائے ہیں۔

ڈاکٹر ہاشمی کے زور تحقیق اور میدان نقد کا مرکزی دھارہ غزل سے پھوٹا ہے۔ پاکستان میں چھپنے والی ایک تحقیق کے مطابق ان کا شمار ملک کے ان دس بہترین غزل گو شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے غزل کی روایتی ساخت کو قائم رکھتے ہوئے اس کے اسلوب اور الفاظ کی کرافٹ میں نئے تجربات کیے ہیں۔ ڈاکٹر منظر ابوبی کے مطابق:

”ادبی رجحان کا اندازہ غزل کے موضوعات سے لگایا جاسکتا ہے۔ مضبوط بنیادوں والا ادب زندگی میں تبدیلیاں لاسکتا ہے۔“

یہ اقتباس اس مضمون سے کشید ہے جو ڈاکٹر منظر ابوبی نے ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل گوئی پر تحریر کیا تھا۔ پروفیسر اکرم کھجانی بھی ان کے موضوعات کی زمین کو اردو غزل کے لیے بہت موافق اور زرخیز قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزلوں سے چند اشعار:

ہو نہ پانی کبھی تعمیر کی حسرت پوری
بہتے پانی پہ گھر وندے کی بنا رکھی تھی

جس میں تو شامل تھا وہ کچھ اور تھا طرزِ حیات
 اب جو گزرے جا رہی ہے زندگانی اور ہے
 آنکھ، خواب اور غیر مرئی استعارے ڈاکٹر صاحب کی غزل کا خاصہ ہیں، مثال دیکھیں:
 جب زمانے میں نقطہ افسردگی رہ جائے گی
 میری آنکھوں میں کرن امید کی رہ جائے گی
 صبح دم آجائے گا اس کا پیامِ معذرت
 جس کی خاطر آنکھ شب بھر جاگتی رہ جائے گی
 قریہ جاں بھی ہے اور دعوتِ دیدار بھی ہے
 آنکھ باقی نہیں لیکن ہے نظارہ باقی
 ترے خیال کا دریا اتر نہ پایا مگر
 ترے خیال کے دریا میں ہم اتر بھی گئے

سعودی عرب میں قیام کے دوران وہ مقامی اردو صحافت کے میدان میں بھی سرگرم رہے تھے۔ ریڈیو پاکستان کے علاوہ پروفیسر صاحب ٹی وی الیکٹرانک میڈیا سے بھی وابستہ رہے اور چند ٹی وی چینلز کے لیے خدمات دیں۔ ڈاکٹر صاحب کی نگارشات کو متعدد قومی اور عالمی اعزازات سے بھی نوازا گیا۔

رہے یونہی جھلگاتا تیرا آفتاب قسمت
 تری صبح روز روشن کبھی شام تک نہ پہنچے

ڈاکٹر منور ہاشمی ایک ہمہ جہت شخصیت

پروفیسر عابد علی خٹک

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی ایک درویش مفت انسان ہیں آپ کا علمی اور ادبی مقام پاکستان کے تناظر میں دیکھا جائے تو نہایت محترم ہے۔ پروفیسر منور ہاشمی ایک مایہ ناز ماہر تعلیم ہیں۔ آپ کے طالب علم ہمیشہ اس بابت فخر کرتے ہیں کہ انہیں ایک دوست کی شکل میں ایک شفیق استاد میسر آیا ہے۔

علمی و تدریسی فرائض نبھانے کے ساتھ ساتھ آپ نے تخلیقی شعبوں کی بھی سرپرستی کی ہے۔ ریڈیو پاکستان سے لیکر روزنی وی چینل کے بیجنگ ڈائریکٹر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کی شخصیت پر بات کرنا آسان نہیں ہے کیونکہ ان کی شخصیت ہمہ جہت ہے۔ ماہر تعلیم ہیں، ملک کے صف اول کے شاعر ہے، صحافی ہیں، نقاد ہیں، منتظر نگار ہیں اور ماہر اقبالیات بھی ہیں۔ ممتاز عہدوں پر رہ کر انہوں نے اپنی ذات کو مقادرات کے الجھن سے پاک رکھا ہے۔ ریڈیو پاکستان میں جب وہ ڈائریکٹر پروگرامز تھے تو ملک کے نامور گلوکار کے تھامنے کے باوجود اپنا کلام انہیں نہیں دیا۔ آپ سرکاری عہدے سے اپنی ذات کی تشبیہ نہیں چاہتے تھے۔ منور ہاشمی صاحب ایک سنجیدہ شخصیت ہیں۔ نگران کی شخصیت کے خلفتہ اور لطیف پہلو بھی ہیں جن کا اظہار خاص خاص مواقع پر کر لیتے ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کی شخصیت ملکی اور بین الاقوامی سطح پر پذیرائی حاصل کر چکی ہے۔ آج کل آپ ناردرن یونیورسٹی کے وین اور شعبہ اردو کے نگران ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کا حوالہ ”فکر اقبال“ کے سلسلے میں سند کا درجہ رکھتا ہے۔ اگرچہ اقبال پر جتنا محققانہ کام ہوا ہے۔ اس پر عقیدت اور تقلید کا رنگ گہرا ہے۔ ہاشمی صاحب اقبال کو صحیح معنوں میں قرآن کا منظر تسلیم کرتے ہیں۔ ہاشمی صاحب بھی قرآن کے افکار سے آشنا ہیں۔ یہی وہ قدر مشترک ہے کہ ہاشمی صاحب بطور محقق اقبال انفرادی اور تخلیقی حیثیت کے حامل ہیں۔

ہاشمی صاحب ایک محب وطن اور سچے انسان ہیں۔ ان کا تعلق ایک سید گھرانے سے ہے۔ آپ کے والد صاحب قرآن کے عالم اور اپنے عہد کے صاحب دیوان شاعر ہیں۔ آپ کی تربیت میں والدین کی جھلک آج بھی بھرپور انداز سے متحرک نظر آتی ہے۔ منور ہاشمی صاحب کی عقیدت ”محمد عربی“ سے قابل دید ہے۔ ان کا نعتیہ کلام مدینہ اور مکہ کی زیارت کے دوران تخلیق ہوا۔ شعر میں نعت گوئی کا جو انداز اور اسلوب اپنایا گیا ایک بے مثل کاوش ہے۔ منور ہاشمی کی شخصیت فکر اقبال کے حوالے سے گہرائی اور گہرائی کا مجسم پیکر ہے۔ ایک دن راقم کے ساتھ گفتگو کے دوران فکر اقبال کا ایسا گوشہ منکشف کیا تو میں حیران ہوا۔ ہاشمی صاحب نے ایک شفیق استاذ کی طرح فرمایا کہ اقبال بیک وقت پیش گوئی پیش کرتے ہیں اور اس کا حل بھی پیش کرتے ہیں۔ میں نے کہا وہ کیسے؟ تو فرمایا کہ دیکھو اقبال کے پہلے مصرعے میں پیش گوئی کے اشارات ہوتے ہیں جبکہ دوسرے مصرعے میں اس کا حل ہوتا ہے۔ اس طرح انہوں نے مثالوں سے اقبال کے اس انداز اور اسلوب

سے وضاحت پیش کی۔ اس سے مجھے اقبال کی فکر کو سمجھنے کا اک نیا زاویہ کھلنے کو ملا۔ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی اگرچہ کم گو ہیں مگر جب بولتے ہیں تو ہر موضوع کی گرہ کھولتے ہیں۔ کسی ابہام کا شکار نہیں ہوتے۔ زندگی کے بارے آپ کا نظریہ روایت اور جدت کا حسین امتزاج ہے۔ اپنی ثقافت سے قلبی پیوستگی ہے۔ گویا آپ کی شخصیت میں ملتانی اور اسلامی دونوں رنگ رچے بسے ہیں۔ ملتانی سے مراد ملتان جو آپ کی جائے پیدائش ہے اور اسلامی سے مراد اسلام آباد ہے جہاں آج کل رہائش پذیر ہیں۔ نئی زندگی میں ہاشمی صاحب کو میں نے ایک صابر وقاحت پسند اور اصولی شخص پایا۔ پاکستان میں ان کے ایم فل اور پی ایچ ڈی کے طالب علموں کی تعداد کافی ہے۔ راقم کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ ہاشمی صاحب اکثر میرے مہمان ہوتے ہیں بلکہ میں ان سے ازراہ مذاق کہتا کہ ہاشمی صاحب لگتا ہے آپ میرے میزبان ہیں۔ انھوں نے برجستہ جواب دیا کہ خٹک صاحب! اور آپ میرے دل کے میزبان ہیں۔ 2011ء میں جب ہاشمی صاحب اردو یونیورسٹی اسلام آباد کے صدر شعبہ اردو تھے۔ میرا مقالہ دیکھنے کے بعد مجھے ایم فل کی پیکش کی مگر بوجہ میں اس کا فائدہ نہ اٹھا سکا۔ میری خوش بختی کے 2017ء میں ناردرن یونیورسٹی نوشہرہ میں ہاشمی صاحب سے اتفاق ملاقات ہوئی اور ہماری دوستی کو دوسرا جہم ملا۔ یہیں سے انہوں نے مجھے فکریات اقبال پر کتاب لکھنے کی ترغیب دی۔ میں شاہد ہوں کہ ہاشمی صاحب ایک علم دوست انسان ہیں۔ اپنے شاگردوں کے لئے آسانیاں پیدا کرتے ہیں۔ یہ شفقت انکی شخصیت کا ایک تواناروپ ہے۔

خیر الناس من ایفیع الناس

آج تک نہ میں نے سنا ہے اور نہ ہی دیکھا ہے کہ منور ہاشمی نے کسی صلے کے لیے کچھ کیا ہو اللہ کی ذات اور اپنی ذات پر ان کا اتنا کامل یقین ہے۔ دوسروں سے کچھ لینے کے بجائے دوسروں کو نوازتے ہیں۔ ندوہ گلہ کرتے ہیں نہ ہی فخر یہ لب ولہجہ اختیار کرتے ہیں۔ مجھے کئی بار ہاشمی صاحب ہمراہ مشاعروں میں جانے کا اتفاق ہوا۔ یہ میرا مشاہدہ ہے کہ آپ کی شاعری میں ایک انفرادی رنگ ہے۔ کوئی لفظ، ترکیب یا خیال معیار سے کبھی نہیں گرتا۔ عموماً شاعر جسمانی حرکتوں سے اپنے اشعار میں شدت اور تاؤ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر ہاشمی صاحب کا انداز بیان، اسلوب، لب ولہجہ حکمت اور وقار کا عکس ہوتا ہے۔ ان کا معتبر انداز شعر گوئی مجلس میں شریک احباب بے حد پسند کرتے ہیں۔ بالکل ایک استاد شاعر کی شان نظر آتی ہے۔ مجھے یہ کہنے میں پاک نہیں کہ اس وقت ہمارے عہد کے ادب کو ایک بلند قامت شاعر نصیب ہوا ہے۔ آپ کے کلام کا تجزیہ کر لینے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ پچھلے کئی عشروں سے ادب پر تنگ نظری کا خلاف چڑھا ہوا ہے۔ ہاشمی صاحب نے ساج اور فرد کی فکری تربیت کا حوالہ صورت لہجہ اور انوکھے مضامین باندھے ہیں۔

ہم اپنی جاگتی آنکھوں میں خواب لے لے کے چلے
وہ کیا سوال تھے جن کے جواب لے لے کے چلے

اک قافلہ تھا ساتھ میرے جانے کیا ہوا
سب لوگ اک مقام پر دستہ بدل گئے
کچھ اس طرح سے بسر کی ہے زندگی میں
غموں کی چھاؤں میں ڈھونڈی ہے سرخوشی میں

اس تحریر کا مقصد ہاشمی صاحب کی شخصیت کی پر تین کھولنا ہیں مگر اشعار میں ان کی شخصیت جامع بن کر نکھرتی ہے۔ ہاشمی صاحب ایک خوش پوش انسان ہیں۔ خوش گفتار اور نہایت سادہ مزاج ہیں۔ مگر جوانی کے دنوں کا ذکر کیا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ ہاشمی صاحب عمر کے جس حصے میں آج ہیں کہ چوڑے چوڑے شانے، مضبوط جسامت، بھاری بھر کم ہیبت اور توانا صحت کے مالک ہیں تو جوانی میں کیا شان ہوتی ہوگی۔ فرمایا کہ میں کوئٹہ سے رات دیر کو پہنچا اور گھر کے سارے افراد تقریب پر گئے ہوئے تھے۔ اور مجھے سخت بھوک لگی تھی۔ دہبر کی سردیوں میں مجھے نیند نہ آئے۔ تو ہمارے گھر میں بکریوں پر نظر پڑی۔ میں نے ایک بکرے کو پکڑ کر خود ہی ذبح کیا اور خوب رنج کے سالم بکرے کو کھالیا۔ میں نے ہاشمی صاحب سے کہا یہ ممکن نہیں، ضرور آپ کے ہمراہ جنات بھی شریک ہو گئے۔ وہ ہنس پڑے کہ جہاں میں ہوں، وہاں جنات کا کیا لینا دینا۔ ہاشمی صاحب سیاست پر بھی نظر رکھتے ہیں اور ان کی خاص جماعت سے انہیت بھی ہے مگر عوامی انداز کی نہیں۔ چونکہ میرا کسی خاص پارٹی سے کوئی رشتہ نہیں مگر ایک پارٹی کے سربراہ کو قدرے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتا ہوں جسے ہاشمی صاحب پسند نہیں کرتے۔ ہم آپس میں کچھ دیر کے لیے ایک دوسرے کے پسندیدہ اینڈروئڈ کی چھتروں کی چھتروں کر لیتے ہیں مگر بات اس سے آگے نہیں جاتی۔ ہاشمی صاحب ماہر اقبالیات ہیں اور کون نہیں جانتا کہ فکر اقبال کے کے لطیف اور بلیغ نکات پر انہیں ملکہ حاصل ہے۔

ہاشمی صاحب کی شخصیت پہلو دار ہے۔ انکی دور رس نگاہیں پاکستانی سماج، ادب، سیاست، تعلیم اور معاشی مسائل کا احاطہ کرتی ہیں۔ ایسی استناد شخصیت جو کہ فکر اقبال کے حوالے سے بھی منفرد ہو تو حکومت وقت کو انکی خدمات سے استفادہ کرنا چاہئے۔ ہاشمی صاحب ملک کے گوشے گوشے میں کئی ادبی تحریکوں کے محرک ہیں۔ خیبر پختونخوا، ضلع نوشہرہ میں ہاشمی صاحب کی بدولت ایک ادبی تنظیم ”جہت پسند مصنفین“ کا اجرا ہوا۔ مجھے یہ اعزاز حاصل ہے کہ ہاشمی صاحب کی نگرانی میں نے اس کی صدارت کی ہے اس انجمن میں طلبہ طالبات اور علاقے کے شعراء اور ادباء نے بھرپور انداز سے اس کو تقویت بخشی اور تربیت کا بھی اہتمام ہوتا رہا۔ ہماری دعا ہے کہ ہاشمی صاحب جہاں جہاں بھی قدم رکھیں وہاں وہاں علم و دانش کے چشمے پھوٹیں۔ ہم خوش قسمت ہیں کہ ہمارے درمیان ایسے باشعور علم دوست انسان موجود ہیں جن کا جنون اور دانش و بینش آنے والی نسلوں کے لئے مینار ہیں۔

خرد کا نام جنوں رکھ دیا جنوں کا خرد

ڈاکٹر منور ہاشمی۔۔۔ روزِ خیال سے!

اعجاز خان ساحر

یادوں کے خوب صورت جھروکوں سے ماضی کے عکس سنا سنا انسانی مزاج کا خاصہ بھی ہے اور عادت بھی۔ یہی یادِ انسان کی محبوب شخصیات سے وابستہ ہوتو ماضی ماضی نہیں رہتا بلکہ ہر لمحہ وصال کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ یادِ انسانی نفسیات میں مثبت رویوں کی متحمل ایک ایسی کیفیت سے لبریز ہوتی ہے جو ہر صورت اپنا اثر دکھاتی رہتی ہے۔ کہیں ناصبر کاظمی کی شاعری میں یاد کا استعارہ Apathy کا روپ دکھایا جاتا ہے تو کہیں فیض کی نظموں میں محبوب سے ہم کلامی کا باعث بننا نظر آتا ہے۔ اردو ادب ہی کیا، دنیا بھر کے ادب میں "یاد" ایک استعارہ ہے جو ہمہ وقت مستعمل رہا۔ یہ یاد کہیں فطرت کے مضامین کا عنوان بنی تو کہیں عشقِ مجازی و حقیقی کی نمائندہ بن کر سامنے آئی۔ اردو ادب اور بالخصوص اردو شاعری میں "یاد" کا استعارہ بطرزِ اظہار ہی نہیں بطرزِ روایت بھی تاریخِ ادب کا حصہ رہا۔

آج جب اپنے محبوب دوست، ہم دم و دیرینہ جناب ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کی شخصیت اور فن کے لیے قلم اٹھایا تو یہی "یاد" میرے لیے نورِ بین کا درجہ حاصل کر گئی۔ ویسے تو ڈاکٹر صاحب سے قلبی و ذہنی ہم آہنگی کسی لفظی اظہارِ بے کی محتاج نہیں مگر جب اپنے خیالات کو غفلتوں کا پیرا بن دینے لگا تو سوچا کہ ڈاکٹر صاحب جیسی مقتدر علمی و ادبی شخصیت کا تذکرہ کہاں سے شروع کروں۔

یہ کوئی سن ۸۴-۹۸ء کا واقعہ ہے کہ محترم دوست جناب طارق مسعود صاحب (سب ایڈیٹر روزنامہ جنگ) راولپنڈی کی وساطت سے جناب منور ہاشمی سے پہلی ملاقات نصیب ہوئی۔ ایک طرف طارق مسعود کے ہاشمی صاحب کے لیے تعارفی کلمات اور دوسری طرف جناب ہاشمی کی خوب صورت اور دلکش شخصیت، حکمت و ذہانت کی گواہی دیتی ہوئی روشن اور چمکدار آنکھیں، سیاہ گھٹکھریالے بال، تھکے نقوش اور مضبوط قد کاٹھ، جناب منور ہاشمی کی ظاہری درویشی سے اس بات کا اندازہ لگاتا بھی مشکل تھا کہ آپ اپنی ذات میں سمندر کا عنوان لیے ہوئے ہیں۔ طارق مسعود نے بطور شاعر اور پروفیسر ریلوے پاکستان راولپنڈی آپ کا تعارف کرایا مگر جب ہاشمی صاحب سے ملاقاتوں کا سلسلہ چل لگا تو آپ کے علمی و فنی انحصار کی پریمیں کھلنے لگیں۔ وقت گزرتا چلا گیا اور ڈاکٹر ہاشمی سے رفاقت و محبت کا سلسلہ عقیدت میں ڈھلتا چلا گیا اور اُن سے ذاتی تعلق کا سلسلہ گہرے تعلق میں تبدیل ہوتا چلا گیا۔ ڈاکٹر صاحب کے والد جناب عبداللطیف شاہ بھی علمی و ادبی شخصیت کے مالک تھے، اُن کی معیت میں بھی بیٹھنے کا موقع میسر آیا جہاں سے علم و حکمت کی خوشبو روح کی میرانی کا باعث بنتی رہی۔ اُن کی شاعری اور اندازِ گفتگو ذہن پر آج بھی دھتک دیتا محسوس ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ جناب منور ہاشمی کے چھوٹے بھائی جناب غفر ہاشمی سے ملاقات کا سلسلہ ایک الگ مضمون کا تقاضا کرتا ہے۔

اس عرصے میں جناب منور ہاشمی فتح جنگ کی ادبی محافل کی رونق بننے رہے اور مسلسل رہنمائی فرماتے رہے۔ اسی دوران منور ہاشمی صاحب، ملک غلام صابر مسعود، محمد صفدر حسرت، طارق مسعود اور بندہ ناچیز کی مجموعی مساعی سے فتح جنگ سے پہلا ادبی مجلہ ”مائی“ عروج“ کا اجراء کیا گیا۔ ہاشمی صاحب کے بیرون ملک بسلسلہ روزگار جانے کے بعد ملاقاتوں کا سلسلہ بظاہر قفل کا شکار رہا مگر دل ان کی یاد اور محبت سے آباد رہا۔

ڈاکٹر منور ہاشمی سے عرصہ کے بعد دوبارہ رمی ملاقاتوں کے سلسلے کا آغاز ایک خوب صورت واقعہ سے عبارت ہے۔ ہوا کچھ یوں کہ سن ۲۰۱۸ء میں آرٹس کونسل راولپنڈی میں ایک مشاعرہ میں موجود تھا کہ جناب ہاشمی اس محفل میں تشریف لائے تو منصور آفاق، انجم خلیق، رحمان حفیظ اور دیگر دوستوں سے ملے اور مجھے درمیان میں چھوڑ گئے۔ میں سوچنے لگا کہ شاید مدت بعد آتنا سامنہ ہوا ہے تو پہچان نہیں پائے مگر میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب سب کو بل کر دوبارہ میرے پاس آئے اور کمال انجائیت سے میرا نام لے کر مجھے گلے لگا لیا اور دیر تک بغل گیر رہے اور گویا ہوئے کہ آپ جیسے دوستوں کو بھلا میں کیسے بھول سکتا ہوں، میں نے آتے ہی آپ کو پہچان لیا تھا مگر چاہتا تھا کہ بعد میں وقت پا کر آپ سے ملوں!! جب کبھی وہ منظر یاد آتا ہے تو دل ان کی محبت سے سرشار ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی اب بھی فتح جنگ میں ادبی تنظیم ”چوپال انٹرنیشنل“ کے زیرِ اہتمام سجا کی جانی والی ادبی تقاریب میں تشریف لاکر رفاقتوں کو دوبالا کرتے ہیں۔ میں ان کی درازی عمر اور علمی وسعت کے لیے ہمہ وقت دعا گو رہتا ہے۔ مجھے فخر ہے کہ میں ان کے دوستوں میں شامل ہوں اور اس کرم پر اپنے اللہ رب العزت کے حضور سجدہ ریز ہوں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے

شاید نعیم

صدر، پاکستان پرنٹس فورم، نمانندہ خصوصی جنگ، جیو، جدہ سعودی عرب

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ سعودی عرب کے شہر جدہ میں ایک خبر نے لچل چلا دی۔ خبر کیا تھی کہ پاکستان کے نامور شاعر منور ہاشمی عمرے کی غرض سے جدہ تشریف لا رہے ہیں۔ مختلف ادبی تنظیموں نے پروگرام بنانا شروع کر دیے کہ ان کا استقبال کس طرح کیا جائے۔ یہ واقعہ ہے اپریل ۱۹۹۳ء کا۔ وہ آئے اور عمرے کے لیے مکہ مکرمہ روانہ ہو گئے۔ وہیں سے تمام مناسک کی ادائیگی کے بعد دیار حبیب پہنچے اور وہاں سے جدہ واپس ہوئی۔ اس سے پہلے کہ جدہ سے بھی واپس ہو جاتی، پاکستان قونصل خانے نے ایک تقریب منعقد کی۔ اس تقریب میں جدہ میں مقیم پاکستانیوں کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے تمام نمائندوں نے شرکت کی اور منور ہاشمی کی علمی و ادبی باتوں سے جی بھر کے استفادہ کرنے کی کوشش کی۔ اس اجلاس میں قونصل جنرل اور پاکستان اسمبلی کالج کے پرنسپل نے انھیں جدہ میں رک جانے کی درخواست کی۔ انھوں نے کہا، میں اسلام آباد میں اس وقت گریڈ 19 کا سرکاری ملازم ہوں۔ جواب ملا، یہاں مکہ اور مدینہ میں یہ معاملہ گریڈوں سے بہت آگے کا ہے۔ منور ہاشمی صاحب اس سے آگے کچھ نہ بول سکے، انھیں ویزہ دے دیا گیا اور وہ پاکستانی کالج سے وابستہ ہو گئے۔ ایسا لگتا ہے کہ قدرت نے ان کے لیے سب انتظام کر رکھا تھا، اہل علم و ادب ان کے جدہ میں قیام سے بہت خوش تھے۔ غالباً وہ بارہ تیر و سال یہاں موجود رہے۔ اس دوران ان کی پاکستان والی ملازمت بھی باقی نہ رہی مگر وہ ہر چیز سے بے نیاز جدہ میں پاکستانی بھائیوں کی خدمت پر مامور رہے۔ ہم چشم دید گواہ ہیں کہ وہ سارا سارا دن پاکستان کی خدمت کرتے تھے، ان کے پاس طلبہ کے علاوہ شاعروں، ادیبوں اور صحافیوں کا جھوم رہتا تھا۔ ان کی صحبت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بے شمار لوگ شاعر، ادیب اور صحافی بن گئے۔ انھوں نے جدہ میں جوہ شمع فیض جاری کیا، اس سے ہزاروں نے فائدہ اٹھایا۔ ہمیں وہ دن یاد ہیں جب ان کے دوست خانے پر رات کے دو دو بجے تک تشنگانِ علم کا جھوم ہوتا تھا۔ منور ہاشمی کو ہم نے اپنی صحت کا اظہار کرتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا۔ مختلف موضوعات پر مختلف لوگوں کی رہنمائی ہو رہی ہے، ہر کوئی اپنی طلب اور بساط کے مطابق استفادہ کر رہا ہے، مجھے وہ دن بھی یاد ہے جب انھوں نے جدہ میں عالمی اردو مرکز کے قیام کا اعلان کیا۔ نسیم سحر، نور محمد جلال اور راقم الحروف ابتدائی طور پر اس تنظیم میں ان کے دست و بازو بنے لیکن بعد میں یہ تنظیم اتنی مضبوط ہو گئی کہ جدہ میں اس کے علاوہ کوئی اور تنظیم نظری نہیں آتی تھی۔ پاکستانی سفارت خانہ اور قونصل خانہ اس تنظیم کی بھرپور سرپرستی اور تعاون کر رہا تھا۔ اس تنظیم کے زیرِ اہتمام ہر مہینے میں کوئی تقریب منعقد ہوتی تھی۔ جنگی نوعیت کی تقریبات بھی الگ سے تھیں۔ رفتہ رفتہ اردو مرکز کا دائرہ کار پھیلتا چلا گیا۔ مجلس اقبال کے نام سے ایک ذیلی ادارہ بھی قائم ہوا۔ اس ادارے کی سرگرمیاں الگ سے شروع ہو گئیں۔ فروغِ اقبالیات اس ادارے کا مقصد تھا۔ اس کی تقریبات میں حکیم اقبال کے لیے بہت

کام ہوا۔ بعد ازاں اردو مرکز کا شعبہ خواتین بھی قائم ہو گیا۔ اس شعبے کے تحت خواتین کی علمی و ادبی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کے لیے بھرپور کام ہوا۔ یہ تنظیم خواتین کی واحد مصروفیت بن گئی تھی۔ اس طرح جدہ میں مقیم پورے پاکستانی برادری علمی و ادبی کاموں میں مصروف ہو گئی تھی۔ انھی صحت مند مصروفیات کی وجہ سے پاکستان کا نام روشن ہوا۔ پاکستان کے حوالے سے ہر قسم کے منفی تاثر کی نفی ہوئی۔ جدہ میں پاکستانی برادری کے لیے ان کی خدمات کا شمار ممکن نہیں۔ ایسے لوگ لاکھوں میں ایک ہوتے ہیں جو اپنا نقصان کر کے بھی دوسروں کو فائدہ پہنچاتے ہیں۔ انھوں نے وہ کام کیے جو سفارت خانے بھی نہیں کر سکتے، وہ پاکستان کے حقیقی سفیر تھے، علم و ادب کی جو شمعیں انھوں نے روشن کیں، ان کی روشنی کبھی کم نہیں ہو سکتی۔ جدہ سے پچھنے والا عرب دنیا کا پہلا اور واحد اردو اخبار ”اردو نواز“ بھی ان کی خدمات کا معترف رہا۔ اس اخبار کے لیے ان کی مساعی اور خدمات بھی کسی سے پوشیدہ نہیں۔ اردو زبان و ادب ان کی زندگی کا مشن تھا۔ اس مشن کی تکمیل کے لیے ہر لمحہ وقف رکھا۔ یہ ان کی اور ان کے ادارے کی کوششیں تھیں جن کی وجہ سے اردو زبان عالمی ممالک میں دوسری بڑی زبان کی حیثیت اختیار کر گئی۔ آج بھی بے شمار مشاعرے اور دیگر تقریبات کا انعقاد اس بات کا ثبوت ہے کہ ان مساعی کے پیچھے کوئی بڑی شخصیت تھی جس کے اثرات کبھی ختم نہیں ہو سکتے۔ سابق وفاقی وزیر اور روزنامہ جنگ کے ممتاز کالم نگار ارشد احمد تھانی کے یہ الفاظ کتنے درست اور ناقابل فراموش ہیں: ”جدہ میں دوسمندر ہیں، ایک پانی سے بھرا ہوا اردو سمر علم سے۔“ علم سے بھرا ہوا سمندر جس کا نام منور ہاشمی ہے، اہل جدہ کے دلوں میں آج بھی مقیم ہے۔

جدہ میں قیام کے دوران ان کے اعزاز میں بے شمار تقاریب منعقد ہوئیں، سب سے بڑی تقریب ہوٹل انٹرکانٹی نینٹل خاکف میں ”جشن منور ہاشمی“ کے نام سے منعقد ہوئی جس میں پوری مملکت سعودیہ سے شاعروں اور ادیبوں نے شرکت کی اور انھیں اعزازات پیش کیے۔ اس کے علاوہ جدہ میں رہتے ہوئے جب انھیں پی ایچ ڈی ڈگری تفویض ہوئی تو ان کے اعزاز میں ایک بہت بڑی تقریب کا انعقاد کیا گیا جو جدہ کے بہت بڑے لائٹانی ہوٹل میں ہوئی۔ اس تقریب میں وہاں کے تمام پی ایچ ڈی ڈاکٹرز نے شرکت کی اور ڈاکٹر منور ہاشمی کو خراج تحسین پیش کیا۔ یہ تقریب چھ گھنٹے جاری رہی۔ اس میں انھیں مختلف تحائف اور اعزازات سے نوازا گیا۔ یہاں قیام کے دوران میں انھوں نے بے شمار عرب شہریوں کو اردو زبان سکھائی۔ بعض تو اردو کے شاعر بن گئے اور بعض نثر نگار۔ منور ہاشمی جدہ میں پاکستانیت کی علامت تھے۔ انھوں نے اپنے ملک کی عزت میں ہر لمحہ اضافہ کیا۔ ان کا لباس، ان کی گفتگو اور ان کی سرگرمیاں پاکستانیت کی شناخت کا باعث تھیں۔ وہ چلتا پھرتا قومی تشخص تھے۔

جدہ سے وہ اسلام آباد چلے آئے یعنی اب مکمل طور پر اسلام آباد کو مبصر ہیں۔ عظیم شخصیات صرف خوش قسمت مقامات کو میسر آتی ہیں۔ فیض کے اس چشمے سے وہاں لوگ استفادہ کر رہے ہیں مگر یہاں لگائے ہوئے ان کے پودے بھی تناور درخت بن چکے ہیں جن کی چھاؤں سے ہم جیسے طالبان علم و محبت فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

میرانا نام ہے منور، میرا کام روشنی ہے

محسن بخاری

یہ مارچ ۲۰۱۳ء کی بات ہے کہ میں نے فیڈرل اردو یونیورسٹی، اسلام آباد میں بطور ایم فل سکالرشپ داخلہ لیا۔ یونیورسٹی میں میرا پہلا دن تھا اس لیے یونیورسٹی کا ماحول ایک سرانجامی تھا۔ کلاس شروع ہونے میں ابھی کچھ وقت رہتا تھا اس لیے سوچا کہ صدر شعبہ کے دفتر جاؤں اور ان سے ملاقات کروں۔ میں جب صدر شعبہ کے دفتر میں داخل ہوا تو دفتر میں صدر شعبہ کے علاوہ ایک اور بارعب اور پروفیسر شخصیت بیٹھی ہوئی تھی۔ سلام اور دعا کے بعد میں اجازت لے کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ صدر شعبہ ڈاکٹر وسیم انجم نے اس بیٹھی ہوئی شخصیت سے میرا تعارف کروایا اور بتایا کہ یہ ہمارا ایم فل اردو کا نیا سکالر ہے اور اس کا تعلق آزاد کشمیر سے ہے۔ اس کے بعد وہ باہم گفت و شنید میں مصروف ہو گئے۔ دوران گفتگو مجھے معلوم ہوا کہ یہ پروفیسر بارعب اور پروفیسر شخصیت ڈاکٹر منور ہاشمی ہیں جو ایک محقق، ماہر تعلیم، ماہر اقبالیات ہونے کے ساتھ ساتھ قادر الکلام شاعر بھی ہیں۔ یہ تھا وہ پہلا مختصر تعارف جو بعد میں میرے لیے ایک انتہائی خوب صورت تعلق میں تبدیل ہو گیا اور یہاں تک کہ میں نے ڈاکٹر وحید قریشی جیسی ہمہ جہت شخصیت کے شاعرانہ پہلو پر تحقیقی کام بھی آپ ہی کی گمرانی میں سرانجام دیا۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے ڈاکٹر صاحب کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے اور آپ کے علمی فن سے استفادہ کا موقع بھی ملا ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی اپنے چہرے ہی سے ایک علمی و ادبی شخصیت نظر آتے ہیں۔ آپ تقریباً دو ہرے بدن کے مالک ہیں۔ آپ کا چہرہ گول، آنکھیں سنجیدہ مگر ایک خاص چمک سے بھرپور، ناک متوازن، نازک فریم کی ٹینک، رنگ گندمی، سر اور مونچھوں کے بال سفیدی مائل، سر کے بالوں اور مونچھوں کی تراش خراش سے آپ علامہ اقبال سے بہت مشابہت رکھتے ہیں۔ آپ کی آواز آپ کی شخصیت کے عین موافق رعب دار اور پرکشش۔ لباس میں پینٹ، کت اور ٹائی، میں نے آپ کو کبھی شلواری قمیص میں نہیں دیکھا۔ البتہ کچھ تصویروں اور ٹی وی پروگراموں میں ایسا ضرور دیکھا ہے جن میں آپ نے شلواری قمیص پہن رکھی ہو۔ خوش خوراک آپ کی کمزوری ہے۔ کم کھاتے ہیں مگر نفیس، کھانے کی دھوتوں کو نہ صرف قبول کرتے ہیں بل کہ خود بھی دھوتوں کا اہتمام کرتے ہیں۔ آپ میں وہ تمام اوصاف جو ایک مدبر، پروفیسر اور بارعب شخصیت میں ہونے ضروری ہوتے ہیں موجود ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی شخصیت کے اسرار و رموز میرے پردوران تدریس و اہوتے چلے گئے۔ آپ جس درجے کی علمی، ادبی اور تحقیقی شخصیت ہیں تو ایسی شخصیات سے لوگ لاشعوری طور پر ایک رعب اور ڈر محسوس کرتے ہیں مگر ڈاکٹر صاحب ایک ایسی درویش اور عاجز مزاج شخصیت ہیں کہ اتنی بڑی علمی و ادبی شخصیت ہونے کے باوجود ہر کسی کے ساتھ اچھے اور دل نشیں انداز میں گفتگو کرتے ہیں۔ اپنے دفتر میں آپ ایک ہمہ جہت انسان کے روپ میں جلوہ گر ہوتے تھے۔ کلاس کے بعد

آپ کے دفتر میں علمی، ادبی گفتگو کے ساتھ ساتھ مختلف سماجی اور عمرانی موضوعات بھی زیر بحث آتے۔ ان سارے موضوعات پر میں نے ڈاکٹر صاحب کو جس قدر وسیع، مدلل اور باریکی کے ساتھ گفتگو کرتے سنا وہ آپ ہی کا ایک اعزاز ہے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ آپ سے کسی قسم کا علمی سوال کیا گیا ہو اور اس کا شافی جواب نہ ملا ہو۔ اردو تاریخ و ادب ہو یا اسالیب نثر کا بیان، شاعری کی پرچہ مباحث ہوں یا عربی و فارسی ادب کا موضوع، ڈاکٹر منور ہاشمی ایک ایک گوشے کو منور کرتے چلے جاتے ہیں۔

آپ کے پڑھانے کا انداز میرے لیے ایک نیا تجربہ رہا۔ جس سہل اور ہلکے پھلکے انداز میں آپ مشکل سے مشکل موضوع کو بھی تدریس کرواتے ہیں اس میں آپ کا کوئی ثانی نہیں۔ دورانِ تکچر آپ کی آواز کے زیر و بم اور موضوع کی تفہیم رکاز کو اپنی طرف پوری شدت کے ساتھ جوڑے رکھتے ہیں۔ آپ کسی بھی موضوع پر پہلے خود سیر حاصل تہہ کرتے اور ساتھ ساتھ اس ٹاپک کے اہم اور قابلِ تفہیم نکات و اہم بورڈ پر لکھ دیتے اور پھر ایک کے بعد ایک تسلسل کے ساتھ آپ ان نکات کو اپنے شاگردوں پر اس طرح آشکار کرتے چلے جاتے کہ زیر کار موضوع پوری جزئیات سمیت ذہن نشین ہو جاتا۔ آپ کی کلاس کتنی خوب کیوں نہ ہو آخر تک سب طلبہ تروتازہ انداز میں بیٹھے رہتے۔ خشک اور بوجھل موضوعات بھی اسی طریقہ تدریس سے آسان اور سہل انداز میں پیش کر کے آپ اپنی تدریسی مہارتوں کا ثبوت دیتے رہے ہیں۔ آپ نے کبھی یہ کوشش نہیں کی کہ اپنے علمی و ادبی قد کا ٹھکانہ عرب ڈالنے کے لیے مشکل کوئی یا فلسفیانہ موٹا کٹیوں سے کام لیا جائے۔

ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کا ایک اور اہم رخ یہ ہے کہ آپ اپنے شاگردوں کے ساتھ نہایت مشفق اور مہربان رہتے ہیں۔ شاگردوں کے مسائل کو ذاتی دلچسپی کے ساتھ سن کر ایک دوست اور رہبر کی طرح ان مسائل کا حل پیش کرتے رہتے ہیں۔ میرا نہیں خیال کہ آپ کا کوئی ایسا شاگرد ہوگا جو یہ نہ کہتا ہو کہ ڈاکٹر صاحب جس شفقت اور مہربانی کا سلوک اس سے کرتے ہیں وہ کسی اور کے ساتھ ہوگا۔ اور حقیقت یہی ہے کہ آپ کا یہ مشفقانہ سلوک ہر ایک کے ساتھ اپنی جگہ موجود تھا۔ کلاس کے بعد آپ کا دفتر شاگردوں سے بھرا ہوتا تھا۔

مزاح، طرافت اور حاضر جوابی بھی آپ کی شخصیت کا خوب صورت پہلو ہے۔ اپنی خوب صورت باتوں اور طرافت بھرے مزاح نے بھی آپ کی شخصیت کو مزید جاذب بنایا ہے۔ مگر اس مزاح اور طرافت میں آپ نے کبھی کسی کی ذات کو نشانہ نہیں بنایا۔ ایک جہاں دیدہ استاد کی طرح یہاں بھی آپ اپنے اس فن سے کوئی نہ کوئی سبق دیتے رہتے ہیں۔ بالکل ہلکے پھلکے انداز میں انتہائی سنجیدہ بات کو پیش کر دینے کا ہنر آپ ہی کا خاصہ ہے۔

کسی بھی حقیقی علمی و ادبی شخصیت کا یہ بڑا پن ہوتا ہے کہ لوگوں کو اس کی سنگت میں اپنی کم علمی اور کم مائیگی کا احساس نہ ہو بلکہ وہ اس کے زیر سایہ پُر اعتماد رہتے ہوئے اپنے علم و ہنر میں اضافہ کرتے جائیں اور شعوری اور لاشعوری طور پر وہ اس شخصیت کے اعلیٰ اوصاف کو اپنی ذات میں اتارنے کی کوشش کریں۔ عموماً دیکھا گیا ہے کہ علمی و ادبی شخصیات اپنے

مخصوص دائرے میں رہتے ہوئے بات چیت کرتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ ایسی شخصیات سے ایک حد فاصل قائم کر لیتے ہیں اور یوں اس علمی شخصیت کے علم سے اکتساب کرنے سے محروم رہ جاتے ہیں۔ مگر ڈاکٹر منور ہاشمی کی علمی و ادبی شخصیت میں وہ ظہور اور بڑاپن ہے کہ کوئی کم علم بھی آپ کے پاس بیٹھ کر کسی ڈر، خوف یا علمی کم مائیگی میں مبتلا نہیں ہوتا بلکہ ایک استاد اور حوصلے کے ساتھ وہ ایک امید لے کر جاتا ہے۔ ہاشمی صاحب ایک کھلی کتاب کی طرح اپنے علوم و فنون شاگردوں میں تقسیم کرنے کے لیے دستیاب رہتے ہیں۔ کوئی ہو کہیں کا ہو آپ کے علم سے بخوبی استفادہ کر سکتا ہے۔ سکالرز آپ کے حلقہ ارادت اور شاگردی میں رہ کر بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب اگر کسی کی کوئی خامی دیکھ بھی لیں تو بہت خاموشی اور غیر محسوس طریقے کے ساتھ اس کی اصلاح کرتے ہیں۔ بحیثیت استاد یہ آپ کا بہت بڑا پن ہے۔ آپ کی یہی صفت آپ کو شاگردوں یہاں تک کہ کونیکٹو میں بھی ہر دل عزیز بناتی ہے۔

آپ کی ذاتی زندگی نہایت سادہ اور خدا مست ہے۔ آپ اللہ پر کامل بھروسہ کرنے والے انسان ہیں۔ بہت سارے اہم اور بڑے عہدوں پر رہنے کے باوجود آپ کے اندر عاجزی اور انکسار موجود ہے۔ محقق رسول صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی مخصوص پہچان ہے۔ نعتیہ کلام پر مشتمل آپ کا ایک مجموعہ کلام ”لوح بھی تو قلم بھی تو“ اس بات کا ثبوت ہے کہ آپ کے اندر محقق محمد صلی اللہ علیہ وسلم کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ اس مجموعے کا مطالعہ انسان کو آپ کی شخصیت کے روحانی اور فکری نظام سے متعارف کراتا ہے۔ آپ علامہ اقبال سے گہری وابستگی رکھتے ہیں۔ بطور ماہر اقبالیات آپ پاکستان کے معدود سے چند استادوں میں شامل ہیں۔ آپ اس صدی میں بھی اقبالیات کے طلب علم کے لیے ایک نایاب سرمایہ ہیں۔ اردو ادب آپ کی خدمات کا معترف ہے اور آپ کو خراج تحسین پیش کرتا رہے گا۔ آپ کا وجود اردو ادب سے منسلک افراد کے لیے کسی سرمائے سے کم نہیں۔

ایک دل نواز شخصیت

حمیرا جمیل

انسانی زندگی مختلف عناصر کا مجموعہ ہے اور ہر عنصر اپنا ایک خصوصی جوہر رکھتا ہے جس کا اظہار وقتاً فوقتاً ہوتا رہتا ہے۔ اس حقیقت کا ادراک ہر ذی شعور کو ہے جس سے انکار نادر ہے۔

ہماری زندگی میں بہت سے لوگ آتے ہیں جنہیں ہم کسی نہ کسی موڑ پر الوداع نہ کہہ دیتے ہوں۔ خال خال ایسے ہوتے ہیں جو تادم زیست ہماری توجہ کا مرکز بنے رہتے ہیں اور اس کی وجہ ان کی شخصیت میں کسی نمایاں خوبیوں کا بھرپور احراج۔ آج جس شخصیت کا تذکرہ مقصود ہے کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اپنا تعارف خود آپ ہے۔ جس محفل میں پہنچ جائے اُس کی جان بن جاتی ہے۔ بے تکلفی اور سادگی کی انتہا ہے۔ ایک ہی نشست میں فاصلے، دوریاں، اجنبیت ختم ہو جاتی ہے۔ شناسائی، دوستی، قربت اور اپنائیت کا ماحول پیدا ہو جاتا ہے۔ بات سے بات نکالنا، محفل کی توجہ کا مرکز بنے رہنا، ہر موضوع پر فی البدیہہ اور بے ٹکانہ بولتے چلے جانا، چہرے بکھرے پر مستقل طور پر خوبصورت مسکراہٹ جس میں مخاطب کے لیے شناسائی اور اپنائیت کا احساس، گفتگو میں شریخی اور منہاس، دل شکنی، کڑواہٹ یا تلخی کسی کو نہ کھدے میں بھی مفقود۔ مزاج میں سیمابی کیفیت جیسے خوب سے خوب تر کی تلاش۔

تو رہ نور و شوق ہے منزل نہ کر قبول

لیلیٰ بھی ہم نشیں ہو تو محفل نہ کر قبول

شہر کے وسیع و عریض سینے کے کسی حصے میں بھی کوئی علمی، ادبی یا ثقافتی مجلس ان کی موجودگی کے بغیر ادھوری لگتی ہے۔ وہ دوستوں کے دوست ہیں، اور کسی سے دشمنی کا ان کے کردار و عمل میں شائبہ تک نہیں ملتا۔ ان کا قول ہے کہ شعور اور آگہی علم کے ذریعے پیدا ہوتی ہے، اور وہ تو میں، ملک اور معاشرے انسانی ترقی کی معراج پر پہنچ جاتے ہیں جنہوں نے تعلیم کو اولیت دی۔ ان کو یہ بھی کہنا ہے کہ علم اور ادب کا چوٹی دامن کا ساتھ ہے۔ علم ایک نور ہے اور حصول علم انسان کی تہذیبی، تمدنی اور معاشرتی ضرورت ہے اور ادب انسان کی شخصیت اور اخلاق کو بنیاد فراہم کرتا ہے، لہذا اخلاقی قدروں کی عمارت بے شمار بنیادوں پر استوار ہوتی ہے، اور مختلف عناصر کے عمل سے ہی بااخلاق شخصیت کی داغ بیل چلتی ہے۔ وہ درس گاہوں کو تحصیل علم اور تعمیر سیرت کا بہترین مرکز قرار دیتے ہیں اور فنی تعمیر و ترقی میں ایک معلم کے کردار کو بہترین راہنما قرار دیتے ہیں، اور

معلیٰ کے پیٹے سے اپنی وابستگی کو وہ اپنا سب سے بڑا فخر قرار دیتے ہیں۔

شاعر و اعلیٰ مناصب پر ہزاروں کی تعداد میں لیکن نیاز مند۔ زندگی کو زندگی سمجھ کر گزارنا یعنی دوسروں کے لیے زندہ رہنا۔ اپنے دائرہ اختیار میں سب کے کام آنا، واقف نا واقف کا مصنوعی پن پاش پاش کرنا فرض اولین۔ سب حلقوں میں یکساں مقبولیت۔ بے ضرر شخصیت، نامور علمی و ادبی شخصیات میں ایک تعارف۔ ڈاکٹر منور ہاشمی ایک دل نواز شخصیت، پرفیسر، شاعر، ادیب، لکھاری، سب کا دوست۔

نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو

دزم ہو یا بزم ہو، پاک دل و پاکہا ز

مجھے ناز ہے کہ آج ایک ایسے قلم کار، شاعر و ادیب پر قلم اٹھایا ہے جو اولاً تو ایک بلند کردار انسان ہے، جانیا، مستقل مزاجی کے ساتھ مصروف شعرو سخن ہے اور گیسوئے اردو کو نکھار رہا ہے سنوار رہا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ڈاکٹر منور ہاشمی پر قلم اٹھا کر میں وہ آسودگی محسوس کرتی ہوں جو کسی تیسرے نگار کو مطلوب ہوتی ہے۔ اس مضمون کی تخلیق نے طبیعت میں جو خوش گواری پیدا کر دی ہے اس سے لگتا ہے کہ جیسے میرے اپنے اندر کے تیسرے نگار کو ایک عرصہ بعد سکون و قرار میسر آیا ہے۔

منور ہاشمی

سعادت حسن آس

سادہ طبیعت، دل نشین سراپا، کانوں میں رس گھولتا سب دلچہ۔۔۔ کیوں نہ ہو۔ یہ اس قبیلے سے تعلق رکھتا ہے جس کی میرٹ و کردار کی کل کائنات گرویدہ ہے۔ ہاشمی صاحب سے میری ملاقات تقریباً پینتیس سال پہلے ہوئی جب میں ملازمت کے سلسلے میں انک سے ٹرانسفر ہو کر راولپنڈی چلا گیا تھا۔ گو وہاں کا ماحول میرے لیے اچھی تھا اور میں چاہتا تھا کہ اپنا ہم خیال کوئی ایسا دوست مل جائے جو میرے مزاج سے واقفیت حاصل کر لے۔

راولپنڈی شہر سے پرانی آشنائی تھی، کچھ رشتہ دار ہاں بھی تھیں لیکن آنا جانا کم تھا۔ مشاعروں میں بھی شرکت کرتا رہتا تھا۔ جناب انوار فیروز صاحب کی شفقتوں کے باعث چکوال کے آل پاکستان مشاعروں میں بھی جایا کرتا تھا۔ اسی دوران چند شعرا سے صاحب سلامت ہوئی جن میں ریڈیو پاکستان سے تعلق رکھنے والے اختر امام رضوی اور جناب منور ہاشمی صاحب میرے بے حد قابل احترام دوست بن گئے۔ ریڈیو کی وساطت سے ہر دو صاحبان فکر و نظر سے ملاقاتیں رہا کرتی تھیں۔ اختر امام رضوی صاحب اب ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ اللہ انھیں کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے۔ ان دوستوں کے علاوہ راولپنڈی میں قیام کے دوران میرے جن اوبابا سے روابط بڑھے ان میں سے رشید غفار (مرحوم)، پروفسر کرم حیدری (مرحوم) قابل ذکر ہیں جنھوں نے میرے کلام کی لوک پلک سنوارنے میں بھرپور کردار ادا کیا۔

منور ہاشمی صاحب پروگرام ”نگارش“ کے پروڈیوسر تھے جو گا ہے گا ہے مجھے اپنے پروگرامز میں مدعو کرتے رہتے۔ ۱۹۸۹-۹۰ء میں صدر پاکستان غلام اسحاق نے ۱۹۹۰ء کو سن اجری کے طور پر منے کا اعلان کیا تو میرے اندر بھی اس خواہش نے جنم لیا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی عقیدت کا اظہار کروں چنانچہ جب اپنی اس خواہش کا اظہار منور ہاشمی صاحب کے سامنے کیا تو انھوں نے مجھے سراہا۔ ان کی حوصلہ افزائی کے بعد مجھے آگے بڑھنے کا حوصلہ ملا اور میں نے تعبیہ مجموعے کے سلسلے میں کلام لکھنا شروع کیا اور اس کا نام ”آس کے پھول“ تجویز کیا۔ جس کا فلیپ ہاشمی صاحب نے ہی تحریر کیا تھا۔

جب تک ہاشمی صاحب ریڈیو پاکستان سے منسلک رہے، میں تو اتر کے ساتھ اُن کے دفتر جاتا اور اپنا کلام سنایا کرتا اور وہ ہر بار میری حوصلہ افزائی کرتے۔ یہ سلسلہ اُس وقت ختم ہوا جب وہ آپ سعودی عرب میں فردغ اُردو کے سلسلے میں چلے گئے لیکن یہ دوری میرے دل سے آپ کے محبت کے چراغ کو گل نہ کر سکی۔ مدت کے بعد میری اُن سے ملاقات اٹک کے مشاعرے میں ہوئی جہاں آپ مہمان خصوصی کی حیثیت سے تشریف لائے۔

میرے دل میں آج بھی اُن کی محبتوں کے چراغ روشن ہیں اور دل میں اُن سے ملاقات کی خواہشیں اٹھاتی ہیں۔ لہذا رزقی ہے۔ دل چاہتا ہے کہ وہی ساتھیوں کے آئیں اور میری ہاشمی صاحب سے روزانہ ملاقاتیں ہوں، میں اُسی طرح پیدل چل کر اُن کے دفتر میں جاؤں اور انھیں کلام سناؤں۔ اللہ آپ کو صحت اور سلامتی والی زندگی عطا فرمائے۔ آمین۔

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی میری نظر میں

گل بخشالوی

کچھ ادب دوست ایسے ہوتے ہیں جن سے ملنے اور انہیں پڑھنے سے سکون ملتا ہے۔ دورِ حاضر میں وہ ادب دوست جن کو پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی جیسے روشن خیال، بگشن مزاج، خوش گفتار اور قلم کے حوالے سے صاحبِ کردار ادب دوستوں کی دوستی نصیب ہو ان خوش نصیب ادب دوستوں میں ایک میں ہوں۔ قلم قافلہ پاکستان دنیائے اردو ادب کی پہچان عظیم ہے 1984ء سے قلم قافلہ کا ادبی سفر جاری ہے۔ قلم قافلہ کے ابتدائی دور میں سلطان سکون، شاجواز سواتی، پریشان خٹک، سرور اجالوی، ڈاکٹر وزیر آغا، احمد فراز، رئیس امر وہوی، احمد ندیم قاسمی، شیر افضل جعفری جیسے بلند پایہ خنود الہی جہاں کا قلم میرے ادبی سفر میں حوصلہ افزائی کیلئے مشعل راہ رہا ایسے قابلِ فخر دوستوں میں پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی بھی تھے جن سے میری بالمشافہ ملاقات تو نہیں تھی لیکن میں پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کو ان کی غزل اور نظم و نثر میں پڑھتا رہا ہوں۔

فیس بک پر خبرِ نظر سے گزری، ایک سے شائع ہونے والے میگزین، دھنک رنگ، کا پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر شائع ہو رہا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کے فن اور شخصیت پر قلم اٹھانا پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کے میرے جیسے چاہنے والے کیلئے تو مشکل ہے اس لیے کہ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی دورِ حاضر میں علمِ ادب کے اُس مقام پر ہیں جہاں انہیں دیکھ اور سوچ کر خود پر فخر تو کر سکتا ہوں لیکن ان کے فن اور شخصیت کا احاطہ نہیں کر سکتا اور ویسے بھی ایسی عظیم شخصیت کیساتھ زندگی کے خوبصورت دنوں میں یادگار جھٹک نہ ہو ان کی شخصیت اور قد کے ساتھ شعوری چہل قدمی کا موقع نہ ملا ہو تو ان کے حسن کردار کی عکاسی مشکل ہوتی ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی سے ایک ملاقات اپنے گھر پر اور دوسری ملاقات اُن کے گھر پر ہوئی ہے ان دو ملاقاتوں میں پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کے چہرے کے تاثرات اور زبان پر لفظوں کے گلاب دیکھے تو خود پر رشک کرنے لگا ایسی گل بہارِ شخصیت سے دوستی اس سے بڑا اعزاز میرے لئے اور کیا ہو سکتا ہے اس لیے سوچا کہ ان کی شخصیت علمِ ادب کے حسن کا احاطہ تو نہیں کر سکو گا البتہ پشتو میں سوچ کر بے ترتیب اردو میں جو لکھوں گا وہ میرا ہی انداز ہوگا اور اپنے اس انداز سے اُن کے فن اور شخصیت پر لکھنے والے دنیا کے اردو ادب کے قابلِ فخر لکھنے والوں کی فہرست میں شامل ہو جاؤں گا۔

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی سے پہلی بالمشافہ ملاقات کا شانِ علمِ ادب بخشالی منزل کھاریاں میں ہوئی آپ ڈاکٹر سید اشفاق حسین بخاری کی زیرِ نگرانی گل بخشالوی کی ادبی خدمات پر محمد سلیم سندھو کے تحقیقی مقالہ برائے ایم فل کے سلسلے میں حکمران تشریف لائے تھے۔ قلم قافلہ پاکستان کے صدر پروفیسر اشفاق شاہین نے آپ کی تشریف آوری کی خبر دی اور میں نے خوبصورت ادبی شخصیت سے بالمشافہ ملاقات کو یادگار بنانے کیلئے بخشالی منزل میں اُن کی زیرِ صدارت مشاعرے کی

خواہش کا اظہار بوساطت اشفاق شاہین کیا اور آپ محترم نے باوجود مصروفیت کے دعوت قبول کر لی۔ شاید وہ بھی کھاریاں شہر میں سلطان سکون کے ادبی جادوگر سے ملنے کے خواہشمند ہوں۔

شام غزل میں آپ اشفاق شاہین، عتیق الرحمان، عفی اور گل بخش لوی کی ادبی خدمات پر ایم فل کے تحقیقی مقالہ پر پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کے دستخط سے ایم فل کی ڈگری سے سرفراز محمد سلیم سندھو کیساتھ کاشانہ علم و ادب بخش لی منزل تشریف لائے یہ راقم کیلئے ایک بڑا اعزاز اور ادبی خدمات کا بالمشافہ اعتراف تھا۔ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کی زیر صدارت شام غزل میں دوسرے شعراء کیساتھ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کو پہلی بار بالمشافہ سنا تو دل باغ باغ ہو گیا۔ کلام اپنی جگہ لیکن انداز غزل لا جواب تھا کسی شاعر کی یہ سب سے بڑی خوبی ہوتی ہے کہ وہ مشاعرے میں اپنی غزل کی گہرائی میں اتر کر اس انداز سے مشاعرہ پڑھے کہ ہر ہر مصرعہ سامعین کے دل میں اترتا جائے پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی نے بڑے کمال کا کلام پڑھ کر شام غزل کے شعراء سے بھرپور داد و تحسین حاصل کی۔ شام گئے تک مشاعرے کے بعد میں بیٹھ کر کھانے سے لطف اندوز ہوئے چونکہ ان کا گھر جانا لازمی تھا گاڑی اور ڈرائیور پہلے ہی سے تیار تھا حاضرین شام غزل نے پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کو بڑے تپاک سے راولپنڈی کیلئے الوداع کیا۔

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی سے میری دوسری ملاقات ان کی رہائش گاہ پر ہوئی مری کینڈا کالج میں میرے پوتے فیضان شاہد کا داخلہ ٹیسٹ تھا پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی سے رابطہ کیا خوش قسمتی سے وہ گھر پر موجود تھے اور ہم مری سے واپسی پر شاہین فارمزا سبیلی ڈیم روڈ اسلام آباد میں ان کی رہائش پر حاضر ہوئے تو آپ نے اپنے صاحبزادے کیساتھ پر تپاک استقبال کیا۔

ہم بختون قوم سے متعلق یہ مشہور ہے کہ بڑے مہمان نواز ہوتے ہیں اس لیے میں بھی اپنی بختونیت پر فخر کرتا ہوں کم از کم مہمان نوازی کے حوالے سے لیکن پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کی رہائش گاہ پر مجھے اپنی بختونیت کچھ شرمندہ شرمندہ سی لگی اس لیے کہ دسترخوان پر مختلف اقسام کے لوازمات اس قدر تھے کہ پریشان ہو گیا۔ سوچتا رہا کیا کھاؤں اور پہلے کیا کھاؤں پروفیسر صاحب اور ان کے صاحبزادے نے تو حد کر دی تھی کھانے کے دوران پروفیسر صاحب کی خوش گفتاری بھی کمال کی تھی آسمان ادب کے ایسے دکتے تاروں کے سامنے سوچ کر بولنا ہوتا ہے لیکن میں بولتا رہا۔ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی بھی کبھی ہنستے اور کبھی مسکراتے لیکن ایک بات جو میں نے محسوس کی وہ میری ادبی خدمات کا اعتراف تھا اس اعتراف کے احترام میں پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کی گفتگو میری حوصلہ افزائی تھی۔ گل بخش لوی کی ادبی خدمات پر ایم فل کی ڈگری بھی تو پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کے دستخط سے جاری ہوئی تھی اس سے بڑا اعزاز کسی قلم کار کا اور کیا ہو سکتا ہے کچھ دیر تک نہیں بلکہ کافی دیر تک پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کے دسترخوان پر کھانے اور ادب کے یادگار لمحوں میں رہے دل تو نہیں چاہتا تھا لیکن کھانے کے دسترخوان پر بہت کچھ وہ جو نہیں کھا سکے چھوڑ کر اجازت چاہی۔

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی علم و ادب کا خزانہ ہیں سید منور شاہ سے منور ہاشمی تک اور منور ہاشمی سے پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی تک کے سفر کے مسافر مجھ سے پانچ سال چھوٹے ہیں لیکن علمی اور ادبی قدم میں میری سوچ سے بھی زیادہ بڑے ہیں۔ سائیڈ وال کا ڈومیسائل رکھنے والے پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی PHD ہیں اور وہ بھی اردو ادب اور اقبالیات میں اور ہیں بھی HEC کے نامور PHD سپروائزر!!! شاعر بھی ہیں ماہر تعلیم بھی ہیں صحافی اور کالم نگار بھی ہیں۔ مترجم مختلف تحکموں میں بحیثیت استاذ و صحافت کا علم بھی ان کے دست مبارک میں ہے۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اور قومی انصاف کمیٹی کے ممبر جدہ میں عالمی اردو مرکز کے صدر بھی رہے۔ پاکستان رائٹرز گلڈ کی ایگزیکٹو کونسل کے رکن ہونے کے علاوہ ملکی اور بین الاقوامی سطح کے مشاعروں اور سیمیناروں میں بڑے اعزاز و احترام سے شریک ہوتے ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی گزشتہ کل کو دور حاضر میں سوچتے ہیں قلم اٹھاتے ہیں اور لکھتے ہیں ان کی تحریریں قومی اخبارات جرائد و رسائل میں شائع ہوتی ہیں اور آنے والے کل کے لکھاری کیلئے تاریخ مرتب کرتے ہیں۔ HEC کے منظور شدہ جرائد میں معاشرتی زندگی کے ہر پہلو پر آپ کے تحقیقی مضامین آج بھی شائع ہو رہے ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کے علمی اور ادبی کردار کے حسن اور تحقیقات کے اعتراف میں ایم فل کے چار مقالے لکھے جا چکے ہیں۔ غرضیکہ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی دور حاضر میں علم و ادب کے وہ چراغ ہیں جس کی روشنی دنیائے اردو ادب میں چار سو پچاسی ہوئی ہے۔ شہسی کردار و گفتار میں پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی دور حاضر کا وہ سرمایہ ہیں جن کے علمی اور ادبی قدم اہل قلم جس قدر بھی فخر کریں کر سکتے ہیں۔ یہ علم و ادب میں ہمارے ذوق کی شان اور پیمانہ ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی جیسا کہ اوپر لکھ چکا ہوں کہ وہ صرف شاعر نہیں بلکہ معاشرے کے زخموں کو نثر میں بھی لکھتے ہیں۔ کالم نگاری، تبصرہ نگاری اور صحافت کیلئے ضروری ہے کہ انسان کے وجود میں وہ دل ہو جو معاشرے کے درد کے احساس میں دھڑکتا ہو وہ آنکھ ہو جس میں دیکھنے کی جرأت ہو علم و ادب کا ایسا کردار اپنے فکر و شعور میں معاشرے کا طواف کرتا ہے۔ جو دیکھتا ہے جو محسوس کرتا ہے اس پر قلم اٹھاتا ہے لیکن لکھتے وقت وہ یہ ضرور سوچتا ہے کہ اس پر معاشرے کے صاحبان علم و دانش نظر رکھے ہوئے ہیں قاری لکھاری کو پڑھتا اور سوچتا ہے کہ لکھے ہوئے کالم اور تبصرے میں کالم نگار کا قلم آزاد ہے یا اس پر لٹافے کا اثر ہے۔ خوبصورت کالم اور جامعہ تبصرہ و قلم کار لکھ سکتا ہے جو ہر خوف سے بالاتر اور بے باک ہو تحریر کا یہ حسن اور بے باکی پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری اور نثر میں ہم دیکھ سکتے ہیں اس لیے کہ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کی تحریروں میں اور شاعری میں ہمیں کہیں بھی ان کی خود ستائی نظر نہیں آتی وہ ذاتی تشبیر کے لئے لکھتے ہیں اور نہ ہی اپنے خود پرست ذوق کی تسکین کیلئے لکھتے ہیں۔ اگر وہ لکھتے ہیں تو معاشرے کے درد لکھتے ہیں معاشرے کے زخم سوچتے ہیں اور ان زخموں پر مرہم تجویز بھی کرتے ہیں۔ وہ معاشرے میں ظلم و جبر پر تنقید کرتے ہیں لیکن یہ تنقید براے تنقید نہیں ہوتی اس لیے کہ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی اصلاحی پیلو کو نظر انداز نہیں کرتے۔

جہاں تک پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری کا کمان ہے تو وہ بخوبی جانتے ہیں ہم اس حقیقت سے انکار نہیں کر

سکھتے کہ شاعر بڑا احساس ہوتا ہے۔ فکر و تخیل، جذبات اور احساسات، خوبصورت آرزوؤں، دلکش تہنناؤں اور زندگی کے تجربات و مشاہدات ہی تو شاعر کی شاعری میں محسوس کیے جاتے ہیں ان ہی محسوسات میں ڈاکٹر صاحب بخوبی جانتے ہیں کہ صبح کی پر نور کرنیں، دوپہر کی تپتی دھوپ اور شام کے پھیلتے چمکتے سائے اور شب تاریک میں دلدوز جھنجھیں ایسے ماحول میں زندگی کیسے گنتی ہے۔ محسوسات کے ایسے لمحوں میں جب قلم اٹھاتے ہیں تو معاشرتی زندگی کو آئینہ دکھایا کرتے ہیں اور اس آئینے میں معاشرے کا ہر فرد اپنا چہرہ دیکھنے کیلئے ہاشمی صاحب کو ان کی شاعری اور تحریروں میں پڑھتے ہیں اور انہیں اعزاز سے نوازتے ہیں۔ ان کے صرف ایک شعر میں ان کی سوچ اور شخصیت کو پرکھیں:

روتے ہیں اس لئے کہ خوشی دشمنوں کو ہو

بہتے ہیں دوستوں کو ہنسانے کے واسطے

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کے فن اور شخصیت پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے لیکن وہ صاحب قلم لکھ سکتا ہے جو ان کی زندگی کے لمبے لمبے سے بخوبی واقف ہو۔ میری تو پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی سے دو ملاقاتیں بالمشافہ ہوئیں ہیں ان دو ملاقاتوں میں جہاں تک میں نے آپ کو پڑھا، دیکھا اور سوچا پشتوں میں سوچ کر اردو میں قارئین ادب کیلئے لکھ دیا۔ میری اس تحریر کے آئینے میں ممکن ہے پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کے شخصی کردار، فکر و فن کی کوئی ایک جھلک ہو اہمیت خوش بخت ہیں وہ اہل دانش جنہوں نے آپ کو قریب سے دیکھا، سوچا اور پڑھا ایسی شخصیات کی صحبت میں علمی زندگی کے رنگ نکھرتے ہیں پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کے چہرے، آنکھوں، باتوں اور مسکراہٹوں میں زندگی کو سمجھنا ہی زندگی کا حسن ہے۔

میری تحریر تیری تصویر

معراج الدین منتظر

میری خوش قسمتی اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ میں پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کے شاگرد ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہوں۔ وہ لوگ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں جنہیں ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب جیسے شفیق اور علم دوست استاد سے کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ میرے بیان میں اتنی سکت اتنی گہرائی تو نہیں ہے کہ ان الفاظ میں ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کا تعارف لکھوں کہ اگر حق ادا نہ بھی ہو تو میرا کچھ بھرم رہ جائے۔ ویسے بھی لکھنے والے ان کے حوالے سے پہلے ہی بہت کچھ لکھ چکے ہیں اور مستقبل میں بھی جہاں بھی علم و ادب کی بات ہوگی ڈاکٹر صاحب کا ذکر سر فہرست ہوگا۔ میں ان کے بارے میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ انہیں منہ پر توصیفی کلمات سننے کی ضرورت کبھی نہیں رہی نہ ہی انہوں نے اپنے رتبہ کا رعب بجا کر طلباء کو اپنے گن گانے پر مجبور کیا ہے، اب یہ اور بات کہ ان سے جو بھی ملتا ہے ان کا ہو جاتا ہے اور دل ان کی تعریف کرنے کے لئے مجبور کرتا ہے۔ ایک دفعہ یونیورسٹی کے ایک طالب علم نے ان کا نام صرف ”پیکچر منور ہاشمی“ لکھا۔ ایسے میں جب وہ نہ صرف یونیورسٹی ہذا (ناردرن یونیورسٹی نوشہرہ) کے آرٹس اور سوشل سائنسز فیکلٹی کے ڈین تھے بلکہ کئی تعلیمی نشریاتی اور ادبی اداروں کی سرپرستی اور رہنمائی کر رہے تھے۔ مگر آپ نے کسی قسم کے غصے کے اظہار سے مکمل گریز کرتے ہوئے صرف اتنا کہا کہ ”لوگوں کی ترقیاں ہوتی ہیں اور میرے شاگرد میری تنزلی پر ٹلے ہیں۔“

اس واقعہ میں جہاں اس طالب علم کی لاعلمی شامل تھی وہاں خود منور ہاشمی صاحب کی درویش منش اور سادگی پسند طبیعت بھی کارفرما تھی۔ جب ایک حوالے سے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کو ”سفیر علم و ادب“، ”محسن اردو“ اور ”خادم اردو“ جیسے خطابات سے نوازا جا چکا ہے۔ تو میں اکثر بیچ کر سوچتا کہ ان خطابات کا مطلب کیا ہے؟ اور کن خصوصیات کی بناء پر انھیں ان خطابات سے نوازا گیا ہے؟ جس کا جواب مجھے اس وقت ملا جب میں منور ہاشمی صاحب کا بیک ہاتھ میں اٹھائے ان کے پیچھے پیچھے ان کے ساتھ میز جھیاں چڑھ رہا تھا اور میں نے باتوں باتوں میں ان سے کہا کہ سر کیا ہی اچھا ہوا اگر یونیورسٹی یہاں ایک لفٹ لگا دے۔ فرمانے لگے:

”جیسا میرے لیے یہ آسائش مانگتے سے بہتر یہ ہے کہ تو میری اچھی صحت کی دعا مانگ، مجھے ابھی بہت کام کرنا ہے ابھی اردو

زبان اور ادب کی اور خدمت کرنا چاہتا ہوں اور یہ بھی ممکن ہے جب اچھی صحت ہو اور زندگی ہو۔“

اس دن مجھے معلوم ہوا کہ جو شخص باقی ماندہ زندگی کی دعا بھی صرف اور صرف ادب کی خدمت کے لیے مانگ رہا

ہے۔ اس نے پہلے سے رب کی عطا کردہ زندگی میں ادب کی تقی خدمت کی ہوگی!

ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب مجھ جیسے بے شمار نوا موز شعرا کی رہنمائی کرتے ہیں۔ ان کی رہنمائی کا خاص انداز یہ ہے کہ وہ طالب علم پر اس کی ذہنی استطاعت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتے اور نہ بات بے بات نقص نکالتے ہیں۔ ان کا ماننا ہے کہ طالب علم کی زیادہ سے زیادہ حوصلہ افزائی کر کے اسے بڑی پہ ڈال دینا چاہیے جہاں وقت کے ساتھ ساتھ وہ اپنی غلطیوں سے خود ہی سیکھ کر اپنے آپ میں نکھار پیدا کرتا ہے اور اس طرح فن کی تکمیل اور فنکار کے کامل ہونے کا عمل جاری رہتا ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب فطرت سے محبت کرنے والے اور محبت مانگنے والے اور ایک ایسے عالی ظرف انسان ہیں۔ جن سے غرور اور تکبر خود کنارا کرتا ہے۔ اسی وجہ سے علم و ادب کے قدروان ان کی قدردانی میں کوئی کٹھن نہیں چھوڑتے ہیں آپ مشاعروں اور ادبی حلقوں کی رونق گردانے جاتے ہیں۔ جہاں لوگ آپ سے ملنا باعث فخر اور آپ کو سننا باعث مسرت سمجھتے ہیں۔ منور ہاشمی صاحب کو اپنے ہر طالب علم میں اپنی اولاد کا چہرہ نظر آتا ہے۔ اور زندگی کے ہر موڑ پر ان کی رہنمائی کرنا اپنا فریضہ سمجھتے ہیں۔ خود یہ ناپ چیز بھی ان کی رہنمائی سے دوچار حملے لکھنے کے قابل ہوا ہے اور آج ان عقیدت اور محبت نے اپنے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں ان کے بارے میں لکھنے پر مجبور کیا۔

ہمیں نکھارا جو ٹوٹے تو ہم نکھر بھی گئے
اور اس طرح سے سنوارا کہ ہم سنور بھی گئے
تری دعا نے کیا ہر جگہ تعاقب ہے
”جہاں جہاں سے بھی گزرے، جدھر جدھر بھی گئے“

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کے پسندیدہ شعرا ڈاکٹر علامہ محمد اقبال اور میر تقی میر ہیں۔ اپنی کتاب فیض اقبال میں آپ علامہ محمد اقبال کے حوالے سے لکھتے ہیں۔ ”اقبال نے شعر نہیں لکھے فیصلے لکھے ہیں، یا پھر پیش گوئیاں کی ہیں جو وقت کے ساتھ ساتھ درست ثابت ہو رہی ہیں۔“

دوسری طرف میر تقی میر کی بات کریں تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ خود ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب نے ان کی شاعری سے گہرا اثر قبول کیا ہے کیونکہ آپ کی شاعری میں بھی اہل منتفع کی وہی صورت نظر آتی ہے۔

علم و ادب کا یہ وسیع اور گہرا سمندر ہمیں ایک مدت سے میسر ہے اور کچھ اس قدر میسر ہے کہ لوگ صرف آرزو ہی کر سکتے ہیں۔ تاہم سمندر پاس ہو تو پیاس کم ہی لگتی ہے یہی وجہ ہے کہ دور دراز سے تشنگان ادب اس سمندر کا رخ کرتے ہیں اور ہم پاس رہ کر بھی تشنگ لب ہیں۔ یقیناً آنے والے وقتوں میں اہل علم اور اہل قلم حضرات کو یہ افسوس ہوگا کہ انہیں پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کا دور میسر آتا اور ہمیں شاید یہ صدمہ ہو کہ ہم نے اس دور منور سے مزید استفادہ کیا ہوتا۔

ہاشمی صاحب

سجاد حسین سرمد

جامعہ تارودن میں پہلی کلاس ہاشمی صاحب نے لی تھی اور میں تقریباً دس گیارہ سال بعد بطور طالب علم کمرہ جماعت میں بیٹھا تو کچھ دیر تک دل میں بول اٹھتے رہے، سوچتا رہا کہ نجانے سال بھر کیسے گزرے گا۔ ڈاکٹر صاحب نے جس محبت سے تدریس کا آغاز کیا، اگر ان کی جگہ پہلے دن کسی اور سے واسطہ پڑتا تو یقیناً پڑھائی کا ارادہ ترک کر دیتا۔ اسی دن میں نے اپنی کتاب ”نشا و سمدی“ ان کی خدمت میں پیش کر دی تھی، انھوں نے ورق گردانی کے بعد حوصلہ افزائی کی اور غالباً اگلے دن مجھے بطور خاکہ نگار دیگر کلاس فیلوز سے متعارف کرانے کے بعد کہنے لگے ”اس کا جس شخص سے واسطہ پڑتا ہے، اس کا خاکہ ضرور لکھتا ہے۔“ اسی نشست میں محمود ناصر اور مجھ سے غزل بھی سنی گئی تھی، بعد ازاں یونیورسٹی میں ان کی سرپرستی میں قائم شدہ ادبی تنظیم ”ہزم عشاق اردو“ کے ادبی اجلاسوں میں بھی کئی بار کام سنانے کا موقع میسر آیا۔

ہاشمی صاحب محفل کوزعفران زار بنانے میں پدھولی رکھتے ہیں، چہرے پر شجیدگی اور گفتگو کے دوران میں کبھی کبھار مزاح کی ایسی پھیلجھڑی کہ خود بھی ہنستے ہیں اور مخاطب کو بھی مضطرب کا پارہ نہیں رہتا۔ بظاہر شجیدگی اور مزاح کا احتراز ایک ہی شخص میں کم ہی دیکھنے کو ملتا ہے اور شاید اس نوعیت کا اختلاط چلتا بھی کم ہی ہے لیکن ہاشمی صاحب اپنی باوقار اور بارعصب شخصیت کے باوصف ان معصومانہ اور دلربانہ اداؤں کے ساتھ خوب بھرا کر رہے ہیں۔

میں تدریس کے معاملہ میں لفظ بہ لفظ پڑھانے اور لکھوانے کا سخت مخالف ہوں۔ سکول کی سطح پر تو شاید پڑھانے اور لکھوانے کا رآبد یونیز کالج میں بھی کسی حد تک بچوں سے املا کرنا مفید نتائج برآمد کرتا ہے کیوں کہ گیارہویں بارہویں کے بچے اتنی استعداد علمی نہیں رکھتے کہ بیٹھا لیس منٹ کے ٹیکچر کے بعد کوئی نتیجہ اخذ کر سکیں۔ ایم فل اور پی ایچ ڈی سطح پر کورس ورک کے دوران سکالرز کے سامنے گھنٹہ بھر گفتگو کرنا اور سانس تک نہ لینا (کہ کہیں کوئی منچلا سوال نہ داغ دے) انتہائی نقصان دہ عمل ہے۔ اس سطح پر پہنچ کر بچوں کے اندر جستجو اور شوق پیدا کرنا پڑتا ہے، انھیں آکسانا پڑتا ہے کہ وہ سوال کریں، خود سے کسی موضوع پر بات کریں، انھیں مبہم اور ناقابل فہم معلومات دینا پڑتی ہیں، جن سے وہ اطمینان نہ پا کر خود ہی تحقیق کی دایوں میں اتر جائیں۔ موضوع کے بارے میں مکمل آگاہی فراہم کر دینا سکالرز کو کل انگار بنادیتا ہے۔ ہاشمی صاحب تدریس کے انہی اصولوں کو اپناتے ہیں۔ موضوع لیا، اس کا سرسری تعارف کرایا، بچوں کو سوالات پر آکسانا شروع کر دیا، ان سے پوچھنا شروع کر دیا جیسے خود نا علم ہیں اور بچے بزرگم خود بولتے جا رہے ہیں۔ رطب و یابس کے انبار میں ایسی ایسی باتیں سامنے آتی ہیں جو زیر نظر موضوع کے پوشیدہ گوشوں کو منور کر دیتی ہیں۔ یوں موضوع کے بارے میں طلبا کا بے ساختہ موقف سامنے آتا ہے جو کسی ناقد کے تیور قلم سے تراشا ہوا نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر صاحب لگے بندھے اصولوں کا سہارا لے کر بچوں کو بے

ساکھیوں کا عادی نہیں بناتے۔

ڈاکٹر صاحب محب وطن شہری ہیں۔ پاکستان کے دور افتادہ اور پسماندہ علاقوں میں گھومنے پھرنے کا شوق رکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ کوئی غالب علم پا چاہنے والا انھیں مشاعرے کی دعوت دے تو نذرانے کا حساب کتاب کرنے کے بجائے فوراً دعوت قبول کر لیتے ہیں۔ بلانے والے کی علمی استعداد اور معاشرتی حیثیت نہیں دیکھتے۔ انھیں پاکستان کے ہر شہری سے محبت ہے لہذا محافل میں لوگوں میں گھل مل جاتے ہیں۔ اپنے سے کم علم لوگوں کی گفتگو بھی دھیان سے سنتے ہیں اور ان کی بھولی بھالی باتوں پر اکتانے اور تنقید کرنے کے بجائے مسکرا کر نال دیتے ہیں۔ دھمکے لہجے اور فی البدیہہ گفتگو کے سہارے اپنے چاہنے والوں کو اکتاہٹ کا شکار نہیں ہونے دیتے۔

ایم فل کورس کے دوران میں نے کورس سے متعلق (یا غیر متعلق) جتنے بھی سوالات کیے، ہر ایک کا تشفی بخش جواب ملا اور معلومات میں اضافہ ہوا۔ کوئی سوال پوچھے تو ان پر سرشاری کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور بلا تہید بات کا آغاز کر دیتے ہیں اور تھوڑی دیر میں ڈھیروں معلومات سے طلباء کا دامن طلب بھر دیتے ہیں۔ میں نے کچھ عرصہ کالج میں ریگولر طالب علم کی حیثیت سے پڑھا ہے، مدت سے اساتذہ و فن کے ساتھ اٹھنا بیٹھتا ہے۔ نذر صابری رحمۃ اللہ علیہ کے بعد مجھے جس شخص نے اپنے علم و فن سے متاثر کیا، وہ ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب ہیں۔ نذر صابری کی صحبت فیض بار میں تین چار سال حاضر خدمت رہنے کا موقع میسر رہا۔ گفتگو کی جسارت نہیں ہوتی تھی، وہ ایسے لوگوں میں سے تھے جن کی خاموشی گہرا بے تابدار کی چمک سے دلوں کو علمی روشنی سے منور کیا کرتی تھی، ان کے بعد میں یہی سمجھتا تھا کہ اب کتابوں سے ہی کچھ ملے گا لیکن لگتا ہے قدرت نے مجھے جامعہ نادر دین اسی لیے بھیجا کہ میں اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر سکوں:

ج: ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

شخصیت اور فن

تخلیق کی منور راہوں کا راہی

ڈاکٹر شاعر ترائی

حالی وہ پہلے قومی شاعر و ادیب ہیں جن کے ہاں نثر و شعر دونوں سطح پر افادہ نظر اور مقصدی عناصر کی آمیزش نے تخلیق کی منور ستوں کا ایسا رخ متعین کیا کہ جس کی روشنی آنے والے ہر عہد اپنے اثرات و ثمرات واضح کرتی چلی گئی تخلیق کے اس مثبت انداز نظر نے تقلیدی روش ترک کرتے ہوئے اصلاحی جذبے کو اپنالیا۔ اس اصلاحی جذبے کی بدولت مرد و دلوں میں زندگی کی نئی روح اتر آئی، سوئی ہوئی قوم جاگ اٹھی۔ قومی شاعری کی یہ وہی بنیاد تھی جس پر اقبال جیسے بڑے قومی شاعر نے اپنی شاعری کا قصر تعمیر کیا۔ نوائے اقبال بلند ہوئی تو قوم ایک نئے عزم اور ایک نئے حوصلے کے ساتھ عصر کے جدید تر تقاضوں سے ہم آواز ہونے لگی، اسے شعور زندگی عطا ہو گیا، اسے قلب و نظر کی تابندگی مل گئی۔ اب تخلیق کاروں نے یہ واضح طور پر جان لیا کہ تخلیق کے منور راستے پر چل کر ہی ایک بہتر بلکہ مثالی معاشرے کی تعمیر کی جاسکتی ہے۔ غزل گو شعراء کا ایک بڑا کارواں، قیام پاکستان کے بعد ایک روشن انداز نظر کی نمائندگی کرتے ہوئے حرف صداقت کے چراغ جلا رہا۔ کئی ادوار آئے اور چلے گئے، یہاں تک کہ ۱۹۸۰ء کی دہائی میں حرمیت فکر کا یہ کارواں، کلاسیکی شعری قدروں کی پاسداری میں رہتے ہوئے جدید شعری حقائق کا علمبردار بن کر ابھرا، اس عرصے میں جو نام، غزل کے ایوان سے گونجے اور اپنی انفرادیت کے نقش اچا کر کرتے چلے گئے، ان میں ایک منور نام، ڈاکٹر منور ہاشمی کا بھی ہے۔ اپنے نام اور تخلص کی طرح یہ اسم بامسمیٰ شاعر تخلیق کی انہی منور راہوں کا راہی ہے جو ادب کو انسان دوست قدروں کا ترجمان بناتی ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کے ادبی خاندان پر ایک نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے والد گرامی حضرت مجروح کلہروی ایک ایسے بزرگ شاعر تھے جنہوں نے کلاسیکی شعری عناصر سے مزین ایسا ادبی سرمایہ یادگار چھوڑا ہے جس میں فکری گہرائی، فنی پختگی اور استادانہ گرفت کے سبھی قابل لحاظ تخلیقی امتیاز شامل ہیں۔ حضرت مجروح کلہروی (مرحوم) کے شعری مجموعے ”رقص آنا“ میں موجود شعری تخلیقات پر بات کرتے ہوئے سید ضمیر جعفری لکھتے ہیں۔

”حضرت مجروح کلہروی کے خاندان کو میں اردو ادب کا ”قبیلہ بنو ہاشم“ کہتا ہوں اور میرے لیے یہ بات باعث فخر و اطمینان ہے کہ اس قبیلے کی علمی و ادبی عظمتوں سے آگاہ ہوں۔ اس خاندان میں ہر زبان میں شاعری ہوئی، عربی، فارسی، اردو اور پنجابی میں معیاری شاعری دیکھنے کو ملی۔ فخر و رویشی اس خاندان کا طرہ امتیاز ہے۔ مجروح کلہروی پاکستانی شعراء کی اس نسل کی گراں قدر نشانی ہیں“ کہ ”اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں“ (۱)

حضرت مجروح کلہروی کا انتقال ۷ اکتوبر ۱۹۵۵ء میں ہوا۔ آپ نے عربی، فارسی، اردو اور پنجابی زبانوں میں شاعری کی۔ عمر عزیز کی آخری منزل تک تخلیق شعر میں سرگرم رہے۔ راقم الحروف کو بھی راول پنڈی، اسلام آباد اور اس کے

آس پاس سجائی جانے والی ایسی متعدد شعری نشستوں میں شریک ہونے کا اعزاز حاصل رہا ہے جن میں آپ عموماً صوبہ مشاعرہ کی حیثیت سے مدعو کیے جاتے تھے۔ یہ ان کی اعلیٰ ادبی تربیت کا فیضان ہے کہ آج ان کے دو صاحبزادے ڈاکٹر منور ہاشمی اور غضنفر ہاشمی اردو شعری ادب میں کسی رسمی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ یہی نہیں بلکہ اس خاندان کے دیگر تین افراد، نیر ہاشمی، نسیم احمد نسیم اور رفیق ہاشمی بھی جانے پہچانے شاعر ہیں۔ ۱۹۸۰ء کی دہائی سے اسلام آباد میں مقیم اس ہاشمی ادبی خانوادے سے میرے نیاز مند انہ مراحم کا آغاز ہوا جو الحمد للہ اب تک قائم و دائم ہے۔ غضنفر ہاشمی اور سید نیر ظفر تو میرے ہم عصر شعراء میں سے ہیں مگر ڈاکٹر منور ہاشمی ہمارے عہد کے ان سینئر تخلیق کاروں میں سے ہیں جن کی علمی و فنی رہنمائی نے غضنفر ہاشمی، نیر ظفر اور مجھ سمیت راول دیس کے متعدد نئی نسل کے شعراء کی ابتدائی ادبی تربیت میں ایک شفیق استاد کا سہا فریضہ انجام دیا ہے۔

۱۹۸۰ء کی دہائی کے ابتدائی چند برسوں سے ریڈیو پاکستان راول پنڈی میں اپنی ملازمتی مدت کے دوران وہ جن متعدد ادبی پروگراموں کے پروڈیوسر رہے۔ ان میں نوائے سرودش، نگارش، جوان سال، عزم جوان اور ”سنو ڈنٹ میگزین“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی مہربان سرپرستی میں تذکرہ پروگراموں کی نظامت میرے حصے میں آتی تھی اور یوں میرے شعری اظہارات کو اظہارِ نمونہ کی نئی سمت میسر آتی گئی۔ مجھے یاد چاہے کہ نومبر ۱۹۸۹ء کی ایک دوپہر کو ریڈیو پاکستان راول پنڈی میں نامور شاعر جناب انور مسعود کی زیرِ صدارت ایک قومی مشاعرے کی ریکارڈنگ کے بعد رسمی ادبی گفتگو کے دوران ان کی اور جناب انور مسعود کی مشترکہ مشاورت سے میں نے آئندہ سے شاعر احمد ثار کے بجائے ثار ثرابی کے نام سے لکھنے کا فیصلہ کیا۔ ان دنوں اختر عثمان، اختر علی اور غضنفر ہاشمی، غضنفر شاہ کے قلمی نام سے ریڈیو کے مشاعروں میں میرے ساتھ طالب علم شاعر کی حیثیت سے شریک ہوتے رہے ہیں۔

مجھے ڈاکٹر منور ہاشمی کے ادبی شعری سفر کو بنیاد بناتے ہوئے ان کی شاعری پر گفتگو کرنا مقصود تھی مگر تمہیدی گفتگو کا سلسلہ قدرے دراز ہوتا چلا گیا۔ یہ اس لیے بھی ضروری تھا کہ جب تک ہم کسی شاعر کے ادبی خاندانی پس منظر کا اجمالی جائزہ نہ لیں اس وقت تک ہمیں کسی شاعر کے شاعرانہ سفر کے تقابلی زاویوں سے اس طرح آگاہی حاصل نہیں ہو سکتی کہ ہم اس شاعر کے شعری مزاج کو کلی طور پر سمجھ سکیں۔ ڈاکٹر صاحب بنیادی طور پر ایک ہمہ جہت ادبی تخلیق کار ہیں اور ان کی ادبی فعالیت کی محنتیں شعروں کی متعدد اصناف کو اپنا حوالہ بناتی ہیں۔

مجھے چونکہ کلام منور ہاشمی پر بات کرنی ہے لہذا ان کے اب تک شائع ہونے والے چار غزلیہ اور ایک نعتیہ مجموعے میں شامل شاعری ہی زیرِ نظر مضمون کا اختصاص ہے۔ ان کے شعری مجموعوں کے مطالعے سے کھلتا ہے کہ ان کی غزل کلاسیکی شعری روایت کی اس سمت اپنا وجود معالی کھولتی ہے جہاں خرد افروزی کے چراغ جلتے ہیں۔ جہاں خیالات محض لفظی گورکھ و ہند بن کر ہی نہیں رہ جاتے بلکہ آگے بڑھ کر اور پھیل کر گہرے عصری شعور کا دروازہ کھلتے ہیں۔ رعایتِ لفظی کی تہہ در تہہ معنی

خیز چاگتی صداقتوں کی امین ان کی غزلیہ لے اس حوالے سے اردو شعری ادب کی مثال بن جانے والی آواز مومن خان مومن کی ہی استادانہ ضروری کی یاد تازہ کر دیتی ہے۔ اس موضوعاتی فنی تناظر میں اگر یہ کہا جائے کہ مومن کے بعد جن چند غزل گو شعراء نے تسلسل اور تخلیقی تازگی کے ساتھ اس طرز اظہار و اسلوب کی نمائندگی کا حق ادا کیا ہے ان میں ایک نمایاں و اہم نام ڈاکٹر منور ہاشمی کا ہے، تو بے جا نہ ہوگا۔ ان کے ہاں اپنے نام کی لفظی اور معنوی رعایتوں کے اعتبار سے اظہار کے قرینے یوں تو درجنوں شعری مقامات پر واشگاف ہوئے ہیں تاہم اس حوالے سے چند شعردرج کئے جاتے ہیں۔

زمانے بھر کو خبر ہے کہ میں منور ہوں

مرا وجود ضروری ہے روشنی کے لیے

☆☆☆

شہر کی گلیاں منور روشنی سے بھر گئیں

آج شب مہتاب پھر بالائے بام آیا کوئی

☆☆☆

تڑپ رہا ہوں اسی دن سے روشنی کے لیے

کہ جب سے نام منور کسی نے رکھا ہے

☆☆☆

مرے نام سے ہیں روشن سبھی راستے وفا کے

مرا نام ہے منور، مرا کام روشنی ہے

☆☆☆

ہم پہ اپنے نام کی نسبت منور فرض تھی

اس لیے روشن وفا کی رہ گزر کرتے رہے

لفظ کے تخلیقی استعمال کی خوبی کے باوصف اسلوب کی سطح پر اپنے نام کی معنوی رعایت کے فنی مظاہر کا نام منور میں نعتیہ مضامین کی ترجمانی کے دوران بھی اپنی چسب دکھاتے ہیں۔ جہاں وہ ردیف کی معنوی حیثیت کا لحاظ رکھتے ہیں وہاں کسی آفاقی یا ارضی صداقت کا شعورانہ ادراک خیال کے مجموعی تسلسل سے اس طرح ہم رشید کرتے ہیں کہ ان کے تخلص (جو ان کا نام بھی ہے) کے فکری زاویے روشن ہو جاتے ہیں۔ ان کی اس نوع کی فنی خوبی کے یہ زاویے ملاحظہ ہوں:

اسم رسولؐ پاک سے ہے روشنی تمام

اس سے بڑا چراغ منور کہیں نہیں

☆☆☆

پاکِ نعلین سے مس ہو کے منور ٹھہرے
آپ نے کیسا شرف خاک کے ذروں کو دیا

دل منور جو ہوا عشقِ محمدؐ کے طفیل
لکھنے والا اسے کعبہ و حرم لکھتا ہے

نعتِ محبوبؐ منور کیسے جائے مجھ کو
میں جدھر جاؤں مرے ساتھ اجالے جائیں

سید ضمیر جعفری بجا طور پر رقم طراز ہیں:

”منور ہاشمی کو میں نے نئی رگوں کے اگلے سے آباد پایا۔ وہ دھوپ سے چھاؤں کشید کرتا ہے۔ وہ زندگی اور فن دونوں سے غلغلی ہے۔ وہ اپنی آواز میں شعر کہتا ہے“ (۳)

یہ جو اپنی آواز میں شعر کہتا ہے یہ دراصل شاعری یا شعراء کے ہجوم میں اپنے آپ کو پالینے، اپنی پہچان کرا لینے کی فتح پابی کا اعلان نامہ ہے اور یہ اسی صورت میں ممکن ہوتا ہے جب کوئی فن کار اپنے فنی وصف میں روایت سے لا تعلق بھی نہ رہے اور معاصر ادبی عہد کا نباض بھی ہو۔ اُسے کلاسیکی شعری سانچوں میں ڈھل جانے کی ہنرمندی بھی آتی ہو اور وہ جدیدیت کے نو بہ نو بدلتے سنوڑتے تقاضوں سے بھی گہری واقفیت رکھتا ہو۔ اُس کے ہاں موضوعاتی رنگارنگی بھی ہو اور اظہار کی سطح پر فکر و خیال کا تنوع بھی ہو۔ وہ حسن خیال کی پیش کاری میں ایک ہانگن اور اسلوب کے برتاؤ میں ایک نیا پن رکھتا ہو۔ اب ان اوصاف کی جھلک ان اشعار میں ملاحظہ کیجیے اور یہ فیصلہ کیجیے کہ ہمارا دعوئی کہاں تک درست ہے۔

مرے دل کی دھڑکنوں کو مرے ضبطِ غم نے روکا
مرا درد وہ نہیں ہے مری آنکھ سے جو جھلکے
میں پلٹ پلٹ کے دیکھوں کہ صدا ہے کوئی پیچھے
کبھی ہر قدم پہ رک کے، کبھی تیز تیز چل کے

سب حسرتوں کو خواب کا ملبوس مل گیا
سب خواب میرے شعر کے پیکر میں ڈھل گئے

ہر ایک دوست کے سینے میں وہ دھڑکتا ہو
تہارے دل کی منور غضب کی مرضی ہے

روشنی چمن کے ترے رخ کی نہ مجھ تک پہنچے
ایک دیوار ہوئی یہ کوئی آنچل نہ ہوا

اس آخری شعر میں لفظ ”آنچل“ کا استعمال جس فی جہاں آرائی کے ساتھ استعاراتی سطح پر برتا گیا ہے اس کی اگر اس سے قبل کوئی مثال تلاش کرنی ہو تو وہ صرف مجاہد لکھنوی کے ہاں ملے گی۔ بے ساختگی اظہار ان کے کلام کی ایک ایسی خوبی ہے جو ان کے ہر شعر سے جھلکتی ہے۔ اس خوبی پر بات کرتے ہوئے ڈاکٹر اسلم فرنی کہتے ہیں:

”منور ہاشمی کا مجموعہ کلام ”بے ساختہ“ پڑھنے کے بعد صحیح معنوں میں لفظ بے ساختہ کا مفہوم سمجھ میں آتا ہے۔ آمد اور بے ساختگی میرے نزدیک ہم معنی الفاظ ہیں اور یہ مجموعہ ازل تا آخر اس کا عمدہ نمونہ ہے مجھے یقین ہے کہ کوئی بھی دیانت دار نقاد غزل اور تذکرہ نگار منور ہاشمی اور اس کی غزل کا نظراثر انداز نہیں کر سکتا۔“ (۳)

اظہار کی اس بے ساختگی میں وہ سادگی اور پرکاری ہے جس میں منور راستوں کی جستجو پنہاں ہے۔ ڈاکٹر عطش درانی نے کلام منور پر بات کرتے ہوئے کہا ہے کہ:

”وہ شاعری میں ایک مثالی شخص کو تلاش کرتا دکھائی دیتا ہے جس میں انسان کامل کی تمام صفات موجود ہوں۔ یہ کامل شخص اس کی اپنی اگائے منفعلی کا مشاہدہ ہے۔ اسی کو وہ محبوب سمجھتا ہے اور اسی کے آئینے میں خود کو اس کا پرتو خیال کرتا ہے۔ میرے ناصر کاظمی تک سادگی اور پرکاری کے جتنے بھی پہلو تلاش کر لیے جائیں ان میں آئینہ ذات اور پرتو ذات کا یہ پہلو مشترک نظر آئے گا۔“ (۴)

یہ جو ڈاکٹر عطش درانی صاحب نے اپنے اظہار پئے میں میر اور ناصر کاظمی کے کلام میں پائی جانے والی سادگی اور پرکاری کے پس منظری حوالے سے کلام منور کے ہاں آئینہ ذات اور پرتو ذات کی طرف اشارہ کیا ہے تو اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ منور صاحب کو بھی میر اور ناصر کاظمی کی طرح عزت سادات کا ہمیشہ خیال رہا شاید اسی سبب سے اس طرح کی شاعرانہ صدا ابھری:

عشق بھی ہم نے کیا تو اک عبادت کی طرح
قریہ جاں میں بہ ہشتم باد صو پھرتے رہے

دیکھیے تصور عشق کس منزہ پہلو کا غرور لیے ہوئے ہے۔ میر، ناصر کاظمی اور ڈاکٹر منور ہاشمی تینوں شعراء کا نسبی تعلق خانوادہ سادات سے ہے۔ اگر میر یہ کہتے ہیں کہ:

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں

اس عاشقی میں عزت سادات بھی سنی

تو دوسری جانب ڈاکٹر منور ہاشمی میر کی بیرونی میں اس تصور عشق کی روایت کا شعور اندہ ادراک رکھتے ہوئے اسے ایک نئی موضوعاتی سمت عطا کرتے ہیں۔ آپ کہتے ہیں:

میر سے لے کر منور تک فقط رسوائیاں

عشق رکھتا ہے عداوت کس قدر سادات سے

(نہند پوری نہ ہوئی، ص ۶۱)

خداے سخن، میر سے ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعرانہ عقیدت اس درجے پر ہے کہ انہوں نے اپنے شعری مجموعے ”نہند پوری نہ ہوئی“ کا انتخاب میر کی شاعرانہ عظمتوں کے نام کیا ہے۔ یہی بات ناصر کاظمی کی تو وہ جو سادگی اور پرکاری کا حسن ہے وہ سہل ممتنع کی روشنی پا کر منور کی منور شاعری میں کس طرح ضو بار ہوا اس کی دو مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

غم کا سیل بلا نہ لے جائے

زندگی کو فنا نہ لے جائے

گوشہ عافیت ہے گمنامی

کوئی میرا پتا نہ لے جائے

ان کا شعری مجموعہ ”نہند پوری نہ ہوئی“ اپنی کئی قسمی پر تیں رکھتا ہے۔ نہند پوری ہو جائے تو خواب کے امکانات جاگ اٹھتے ہیں اور نہند پوری نہ ہو تو خوابوں کا تصور ادھورا رہ جاتا ہے۔ یہ ادھوری مجبوری خواب ہی درحقیقت اصل خواب کا استعارہ ہے۔ یوں بھی اگر حقیقت کی آنکھ سے دیکھیں تو غزل کی شاعری اپنی اصل میں ادھورے پن کا نوحہ ہی تو ہے۔ اگر خواب مکمل ہو جائے تو کہانی مکمل ہو جاتی ہے جبکہ ادھوری خواہش اور ادھورے خواب ہی تو بچنے کی نئی اسٹگ پیدا کرتے ہیں۔ جہاں خواب تکمیل پا جائے وہاں دید و ادید کی منزل رک جاتی ہے اور ایک سچا شاعر اگر کسی منزل پر رکنے کا عزم کر لے تو اس کے آدرش کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اعلیٰ انسانی قدروں کا احساس جگانے والی شاعری کا وصف یہی ہے کہ وہ راہِ محبت میں کسی مقام پر بھی مستقل قیام نہیں کرتا بلکہ وہ منور راہوں کا راہی بنا کر سبک خرازی سے چادہ منزل کو اعتبار عطا کرتے ہوئے مسلسل آگے بڑھتا رہتا ہے کہ اس سے اس کے انسان دوست تخلیقی سفر کی پہچان باقی رہتی ہے۔

نہ کوئی راہ نہ منزل مگر رواں رہتا

ہمارا بخت سفر کے سوا کچھ اور نہیں

(نہند پوری نہ ہوئی، ص ۱۲۶)

جوشی

(۱) سید حمید جعفری، ”مٹک آنت کہ خود پیوید“ مشمولہ ”قصہ آنا“ (شعری مجموعہ) مجروح کھروئی، راول پنڈی، زیرو پوائنٹ پبلی کیشنز،

۱۹۹۹ء، ص ۹۔

(۲) سید حمید جعفری، اندرونی سرورق، مشمولہ ”بے ساختہ“ (شعری مجموعہ)، ڈاکٹر منور ہاشمی، اسلام آباد، اکبر الہ آبادی اکیڈمی، ۱۹۹۹ء۔

(۳) ڈاکٹر اسلم فرقی، مشمولہ ماہنامہ ”آجنگ“ کراچی، پاکستان براؤڈ کاسٹنگ کارپوریشن، اپریل ۱۹۹۶ء، ص ۳۶۔

(۴) ڈاکٹر عطش درانی، مشمولہ سماجی ”آئینا“، حیدر آباد، (مدیر) عتیق جیلانی، جون ۱۹۹۹ء، ص ۱۲۔

(۵) میر تقی میر، مشمولہ کلیات میر، (مترجم) گل عباس عباسی، دہلی ترقی اردو بیورو، ۱۹۶۶ء، ص ۸۲۸۔

حوالہ جات

(۱) بے ساختہ (شعری مجموعہ)، ڈاکٹر منور ہاشمی، اسلام آباد، اکبر الہ آبادی اکیڈمی، ۱۹۹۹ء۔

(۲) ”نیمد پوری تہ جونی“، ڈاکٹر منور ہاشمی، نئی دہلی، ۲، ایم آر آفسیٹ پرنٹرز، ۲۰۰۰ء۔

(۳) ”لوں بھی تو قلم بھی تو“ (نعتیہ مجموعہ)، ڈاکٹر منور ہاشمی، اسلام آباد، استعارہ، ۱۹۹۸ء۔

شاعر روشن ضمیر

ڈاکٹر مقصود جعفری

ڈاکٹر منور ہاشمی، چہرہ متیسیم، شعر منظم، اشک بد ظالم اور دل بے از رحم کے ماہر منیر اور شعاع مستنیر ہیں۔ بااخلاق، بہادر، باوقار، صاحب فکر و دانش، مخلص و مہربان شخصیت ہیں۔ ایک اچھا انسان ہی اچھا شاعر ہو سکتا ہے۔ مولانا رومی نے یونانی فلسفی کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ سورج کی روشنی میں چراغ جلا کر شہر میں گھوم رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ انسان کی تلاش میں سرگرداں ہوں لیکن انسان سورج کی روشنی میں بھی دکھائی نہیں دیتا لہذا گھر کے چراغ کی روشنی بھی سورج کی روشنی بھی شامل کر دی ہے۔ ”انسانم آرزوست“ فلسفیوں اور شاعروں کی تینا رہی ہے۔ آدمی تو عام ہیں، انسان خال خال ہیں:

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

ڈاکٹر منور ہاشمی اس عہد نامہ پاس اور دنیائے دون و منافقت میں ایک سچا اور کھرا انسان ہے۔ چند سال قبل انھوں نے اپنا شعری مجموعہ بعنوان ”غزل اے غزل“ مرحمت فرمایا تھا۔ وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ روزنامہ پاکستان کے مدیر بھی رہے ہیں۔ بے ہاک صحافی، دانشور اور ادبی نقاد ہیں۔ اقبالیات کے ماہر ہیں۔ وفاقی اردو یونیورسٹی میں پروفیسر رہ چکے ہیں۔ ان کے وفادار گرامی بھی صاحب دیوان شاعر تھے۔ ان کے برادر خورشید غفر ہاشمی نامور شاعر ہیں اور آج کل امریکہ میں شمع اردو جلانے بیٹھے ہیں گویا ”ہمد خانہ آفتاب است“ ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری میں کلاسیکل رنگ و آہنگ کے ساتھ ساتھ جدید عصری تقاضوں کی بھرپور عکاسی ملتی ہے۔ اُن کا فارسی اور عربی زبان و ادبیات کا مطالعہ اُن کی اردو شاعری میں نمایاں ہے۔ زبان کی پختگی، سلاست و فصاحت اور فکر کی گہرائی اُن کی شاعری کا خاصہ ہے۔ دومیہ، غالب، اقبال اور فیض کی خوب صورت زبان کے وارث ہیں۔ شاعر مر جاتا ہے، شاعری زندہ رہتی ہے۔ بعض نام و نمونہ کے پرستاروں اور حاکمانِ وقت کے حاشیہ برداروں کی شاعری اُن کے مرنے کے ساتھ ہی مر جاتی ہے۔ منور ہاشمی زندہ و تابندہ شاعر ہیں۔ بقول حافظ شیرازی:

ہرگز نمیرد آنکھ دلش، زندہ شد عشق

شبست است بر جریدہ عالم دوام ما

منور ہاشمی: فن اور شخصیت

ڈاکٹر حسین احمد پراچہ

شہرت بھی عجب شے ہے۔ یہ بعض اوقات اُن لوگوں کے پیچھے بھاگتی ہے جو اس سے بھاگتے ہیں۔ منور ہاشمی پاکستان میں صوبہ اول کے شاعر، ممتاز براؤ کا ستر، صحافی اور مہر تعلیم کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔ وہ ملکی شہرت سے بھاگ کر گوشہ گنہمی کی تلاش میں "جدہ" آئے۔ وہ گوشہ عافیت میں بیٹھ کر تصنیف و تالیف کے ذریعے گیسوئے اُردو سنوارنا چاہتے تھے مگر شہرت نے یہاں بھی اُن کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ انھوں نے گیسوئے اُردو سنوارنے کا کام تو بحسن و خوبی انجام دیا مگر اس طرح کہ یہاں اُن کی مشاطگی کا نظارہ ایک عالم کر رہا تھا۔ وہ ملکی شہرت سے بھاگ کر آئے تھے مگر یہاں اللہ نے انھیں عالمی شہرت عطا کر دی۔ وہ اپنی اُردو و مرکز سعودی عرب کے صدر کی حیثیت سے نہ صرف برصغیر پاک و ہند بلکہ وہاں وہاں پہچانے جاتے ہیں جہاں جہاں اُردو بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ وہ عصر حاضر میں اس قافلے کے حدی عنوان ہیں جس قافلے کے سالار رہا ہائے اُردو مولوی عبدالحق مرحوم تھے اور اب تو صورت حال بقول شاعر یہ ہے کہ:

ع: وہ بھی دیکھے گا تجھے جس نے تجھے دیکھا نہیں

منور ہاشمی ابھی پانچویں جماعت میں تھے کہ شعر گوئی کا آغاز ہو گیا۔ تب سے لے کر اب تک وہ تقریباً ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کر چکے ہیں اور اہل نظر اور اہل ادب سے داد پانچکے ہیں۔ حقیقت چاندھری کا یہ شعر منور ہاشمی پر کتنا صادق آتا ہے:

تخلیل و تکمیل فن میں جو بھی حقیقت کا حصہ ہے

نصف صدی کا قصہ ہے دو چار برس کی بات نہیں

اُن کی شاعری کی چار اور نثر کی چار کتب شائع ہو چکی ہیں جن میں مضامین و معانی کا ایک جہان جگمگا رہا ہے اور اہل نظر کے دامن دل کو اپنی طرف کھینچ رہا ہے مگر منور ہاشمی کی سب سے بڑی سعادت اس کی نعت گوئی ہے۔ موثر نعت حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے گہری محبت و عقیدت کے بغیر نہیں کہی جاسکتی۔ عشقِ نبی کے آداب اور نعت گوئی کے حقیقی تقاضوں سے مکمل آگہی کے بغیر نعت کہنے میں ایک خطرہ یہ ہوتا ہے کہ شاعر سے وارفتگی میں سرزد ہونے والی جسارت نعت کا سارا تاثر زائل کر دیتی ہے۔ جناب منور ہاشمی مقامِ خدا کو مقامِ محبوبِ خدا کے ساتھ گنڈ نہیں کرتا۔ اس کا دل مئے توحید سے سرشار اور اس کا سینہ عشقِ نبی سے شاد و آباد ہے۔ منور ہاشمی کو اچھی طرح معلوم ہے کہ محمد سے کٹ کر خدا سے نہیں جڑا جاسکتا اور محمد سے جڑ کر خدا سے جدا نہیں رہا جاسکتا۔ اُسوۂ نبی کی پیروی کے حوالے سے اُن کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے:

میری ساری کوششوں کا ماحصل بس آپ ہیں

آپ کی منزل سے آگے راستہ کوئی نہیں

اب سے چودہ سو سال قبل اللہ تعالیٰ نے اپنی مخلوقات میں اپنی سب سے عزیز و محبوب ہستی کو مخاطب کرتے ہوئے قرآن شریف میں فرمایا تھا: ورفعا تک ذکرک: اے محمد! تمھاری خاطر ہم نے تمھارے ذکر کا آواز بلند کر دیا۔ اس سے یہ بات واضح ہو کر سامنے آتی ہے کہ ذکر محبوب خدا باعث خوشنودی خدا ہے۔ اس حقیقت کو جس نے پالیا اور ذکر حبیب خدا کی تلاوت سے جس کی زبان آشنا ہو گئی تو اس کے لیے محمد مصطفیٰ سے نسبت اور ان کے ادنیٰ غلام ہونے کا اقرار دنیا کے ہر اعزاز سے بلند و برتر حیثیت اختیار کر جاتا ہے۔ دیکھیے منور ہاشمی اس نسبت کا اظہار کتنے فقرے کر رہے ہیں:

آپ سے نسبت کے باعث عزت و شہرت ملی

ورنہ دنیا میں مجھے پہچانتا کوئی نہیں

اگر اے منور پر خطا کوئی نام پوچھے تو یہ بتا

میں گدائے ہجر رسول ہوں، مرا نام ادنیٰ غلام ہے

اقبال نے کیا درست کہا ہے: ”ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں“ رسول خدا سے محبت جتنی ادب کی منزل میں طے کرتی جائے گی، اتنی ہی نعت موثر ہوتی جائے گی۔ احادیث میں آتا ہے کہ صحابہ کرام، رحمت اللعالمین کے سامنے اپنی آواز بلند کرتے تھے، بعض اوقات وہ کئی کئی روز تک منتظر رہتے کہ دینے سے باہر سے کوئی مہمان آئے اور وہ حضور سے دین کے بارے میں سوالات کرے تو ہمیں بھی حضور کی باتیں سننے کا موقع مل جائے۔ وہ آپ سے سوالات کرنا بھی حسن آداب کے خلاف سمجھتے تھے۔ آپ کے صحابہ ہر وقت آپ کے گرد و پیش رہتے، جب آپ کچھ فرماتے تو چپ چاپ سنتے، جب آپ کوئی حکم دیتے تو تعمیل کے لیے دوڑ پڑتے۔ جب آپ وضو کرتے تو آپ کے صحابہ آپ کے جسم سے چھو کر پینے والے پانی کو زمین پر نہ گرنے دیتے۔ بعد کے ادوار میں بھی عشق مصطفیٰ کی دولت سے مالا مال شعرائے کرام نے محبت کے قرینوں کا بہت خیال رکھا ہے۔ فارسی کے ایک قدیم شاعر کہتے ہیں:

ہزار بار بشویم دہن بمسک و گلاب

ہنوز نام تو گفتن کمال ہے ادبست

جناب منور ہاشمی، نام مصطفیٰ کے لیے زبان کے ساتھ ساتھ سوچ کے با وضو ہونے کو بھی بے حد ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں:

سینکڑوں بار وضو کرتی ہے جب سوچ مری

تب کہیں نام ترا میرا قلم نکلتا ہے

ہر دور میں نبی کے نام لیوا مدینہ النبی کے بارے میں بھی محبت و احترام کے جذبات کا اظہار کرتے رہے ہیں۔ امام مالکؒ کے بارے میں یہ روایت کتابوں میں موجود ہے کہ وہ مدینہ منورہ میں جوتا پہن کر نہیں چلتے تھے کہ مبادہ اُن کا پاؤں کہیں اس جگہ پڑ جائے جہاں چودہ صدیاں قبل حضور نے پاؤں مبارک رکھا ہو۔ عشاق مصطفیٰ خاک مدینہ کو آنکھوں کا سرمہ سمجھتے تھے۔ وہ اُن خاک کے ذروں کو رشک سے دیکھتے ہیں جنہیں قدم بوی حضورؐ کی سعادت نصیب ہوئی تھی۔ منور ہاشمی کہتے ہیں:

وہ جس پر سپہ عالم قدم رکھ کر گزرتے تھے

مرا خالق مجھے اس خاک کا ذرہ بنا دیتا

منور ہاشمی شدت احساس اور تازگی فکر کا شاعر ہے۔ اس کی غزل کا سانچہ کلاسیکی ہے مگر اس کا لہجہ جدا ہے۔ غزل ایک ایسی صنفِ سخن ہے جو اپنے اندر بے پناہ وسعت رکھتی ہے۔ وہ اپنے دامن میں عشقِ حقیقی، عشقِ مجازی، دنیاۓ تصوف، ستم بائے زمانہ اور آشوبِ شہر تک کے مضامین کو نہایت خوبی اور خوب صورتی سے سمو لیتی ہے۔ منور ہاشمی ایک قادر الکلام اور وسیع المطالعہ شاعر ہیں۔ وہ رواجِ عصر کا مکمل شعور و ادراک رکھتے ہیں۔ انھوں نے خود کو غزل کے تلازمات کہنہ کا امیر بنایا ہے اور نہ اُن سے بلا ہجہ بغاوت کی ہے۔ روایت کے تسلسل کا حسن برقرار رکھتی ہوئی اُن کی جداگانہ آواز سامع کے کانوں میں رس گھولتی ہوئی اس کے دل میں جا بستی ہے۔ اپنے جداگانہ اور منفرد لہجے کے بارے میں خود منور ہاشمی کہتے ہیں:

سب کی آواز میں آواز ملا رکھی ہے

اپنی پہچان مگر سب سے جدا رکھی ہے

غزل کا اپنا اسلوب ہے، اس میں نئی راہیں نہ صرف تلاش کی جاسکتی ہے بلکہ تراشی بھی جاسکتی ہے مگر جب تک شاعر غزل کے کلاسیکی تلازمات مثلاً گل و بلبل، دام و دانہ، صیاد و قفس، شمع و پروانہ، جام و مینا اور ہجر و وصال نہ برتے، اس وقت تک شعر میں حسن پیدا ہوتا ہے نہ تاخیر۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے:

جانے کس راہ سے آجائے وہ آنے والا

میں نے ہر سمت سے دیوار گرا رکھی ہے

اگرچہ اس شعر میں منور ہاشمی نے سمت اور دیوار جیسے کلاسیکی تلازمات برتے ہیں مگر آج کا قاری محسوس کرتا ہے کہ ہر لمحہ تیزی سے آگے بڑھتی ہوئی زندگی اور بدلتی ہوئی قدروں کے سامنے شاعر کوئی حفاظتی بند یا دفاعی فصیلیں تعمیر نہیں کرنا چاہتا۔ لکڑیوں سے خائف ہے اور نہ طرزِ کہن پر اڑنا چاہتا ہے۔ اس کا محبوب اور آنیدل کسی سمت سے آجائے، وہ اسے مرجھا کے گا۔ استاذ گرامی خورشید رضوی نے اس مضمون کو یوں باندھا ہے:

آنکھ میچے گئے تو کانوں سے گزر آئے گا حسن

سیل کو دیوار دور سے واسطہ کوئی نہیں

جذبہ اور تخیل کی آمیزش سے کلام میں دلکشی اور گہرائی آتی ہے۔ تنقید سے گہرائی اور تخیل سے شعریت پیدا ہوتی ہے۔ اگر شاعر کے کلام میں محض تنقیدی تنقیر ہو اور تخیل کی مدد نہ ملے تو اس کی بات پسند و ناصح کی طرح روکھی پھینکی ہو جاتی ہے۔ جسے قاری خوش دلی کے ساتھ قبول نہیں کرتا۔ منور ہاشمی کے کلام میں جہاں تنقید کی گہرائی ہے وہاں تخیل کی بلند پروازی بھی ہے جو اسے اپنے ہم عصروں میں بہت منفرد و ممتاز مقام عطا کرتی ہے:

وہ جس کے واسطے ملبوس حرف بچتا ہوں

وہ اک خیال ابھی ذہن میں بھی آیا نہیں

کلاسیکی شعراء کرام فراق میں تڑپتے اور وصل کے لیے سنگ دل محبوب کے در کا سنگ بننے کو بھی آمادہ رہتے تھے مگر جدید شعرا تک و تا زبگن اور جہد مسلسل کو وصل پر فوقیت دیتے ہیں۔ منور ہاشمی کہتے ہیں:

ہوتی بھی اگر وصل کی حسرت کبھی پوری

پھر بھی دل مضطر تجھے آرام نہ ہوتا

دل مضطر تو ہر لمحہ جاوہ شوق پر گامزن رہتا چاہتا ہے منزل اور وصل تو شوق کی موت ہے جو دل زندہ کو کسی طرح گوارہ نہیں۔ جناب منور ہاشمی کی ایک کتاب ہے ”کرب آگئی“ جو جتنا آگاہ ہوتا ہے، اتنا ہی کرب میں مبتلا ہوتا ہے۔ انگریزی زبان میں محاورہ ہے ”Ignorance is a blessing“ نہ جاننے میں کتنی راحت ہے۔ قرآن پاک میں ارشاد ہے: ”جاننے والا نہ جاننے والے سے بہتر ہے“ یقیناً بہتر ہے کیوں کہ نہ جاننے والا تاریکی میں ٹاک ٹوئیاں مارتا رہتا ہے جبکہ جاننے والا نہ صرف خود روشنی میں ہوتا ہے بلکہ وہ دوسروں کے راستوں کو بھی روشن کر دیتا ہے۔ ہمارا مہربان شاعر منور بھی راستوں کو منور کرنے کا کار خیر سرانجام دے رہا ہے۔ وہ اسی لیے کرب آگئی سے گزرد رہا ہے کہ اسے معلوم ہے کہ ابھی دنیا میں بہت سے راستے تاریک ہیں جہاں اسے آگئی کی روشنی پہنچانی ہے۔ اس نے وفا کے راستوں کو روشن کر دیا ہے مگر ابھی جہاں کے راستوں پر تاریکی موجود ہے جس کے بارے میں ہر اہل دل مضطرب ہے۔ ہمارے مہربان شاعر کا نام منور روشنی پھیلاتا اس کا کام ہے۔ ہماری دعا ہے کہ وہ ہزاروں سال جیسے اور ہر سال کے دن ہوں ہزار!

یارب! منور کی زندگی شمع کی صورت ہو اور اس کی روشنی سے تاریکیاں چھٹ جائیں اور ہر طرف امید نو کا اجالا پھیل جائے۔ آمین

(یہ مضمون جشن منور ہاشمی منعقدہ ۲۲ اکتوبر ۱۹۹۸ء طائف (سعودی عرب) کے ایک ہوٹل میں پڑھا گیا)

عظیم انسان، عظیم شاعر: ڈاکٹر منور ہاشمی

ڈاکٹر احمد حسین ہادی

تکساس، یو ایس اے

اُردو ادب میں بلا مبالغہ ہزاروں شعراء ہوئے ہیں۔ ان میں سے سینکڑوں کے نام تذکروں اور دیگر کتب میں موجود ہیں۔ ان میں سے انم شعرا کی تعداد بھی خاصی ہے۔ انم ان معنوں میں کہ جنہوں نے شاعری کی روح کو سمجھ کر قلم اٹھایا اور زندگی کی بے ثباتی جیسی حقیقت سے آنکھیں چرائے بغیر حالات و واقعات کی جاندار تصویریں نوکِ قلم سے بنائی ہیں۔ ایسی تصویریں کو بنظرِ غائر دیکھنے سے یہ گمان گزرتا ہے کہ اس شخص نے میرے ذاتی احساسات و خیالات کو کیسے بھانپ لیا۔ میرے جذبات کی عکاسی ہو رہی ہو کر رہا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میری تو اس شاعر سے کبھی بھی ملاقات نہیں ہوئی مگر اس کے اشعار کہہ رہے ہیں ”گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔“

ایسے شاعر جو دلوں کی دھڑکنوں اور آنکھوں میں بسائے ہوئے خوابوں کو بھانپ سکیں اور پھر ان کی ہو بہو تصویریں لفظوں سے بنا کر ہمارے خوابوں کو بحرِ صورت دیں، ان کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی بجا طور پر ان انم شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔ قدرت نے ان کو مد و تھقلی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ انہوں نے اپنی فطری صلاحیتوں مطالعہ ادب سے مزید جلا بخشی ہے۔ شاعری چوں کہ جذبے کے ساتھ ساتھ تخلیقی ہنرمندی کی بھی متقاضی ہے اس لئے وہ اپنے اولین شعری مجموعے ”سویق کا صحرا“ سے ہی ان رفعتوں کا اشارہ کر رہے ہیں جو بہت سے شعراء کو زندگی بھر حاصل نہیں ہوتیں۔

دنیا کا شاید ہی کوئی انسان ایسا ہوگا جو کسی رومانی تجربے سے نہ گزرا ہو۔ منور ہاشمی کے ہاں بھی اتنی رومانیت موجود ہے جتنی کہ انسانی زندگی کے لیے ناگزیر ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ زندگی رومان سے کہیں زیادہ وسیع اور ہالا ہے۔ جو شاعری زندگی کے وسیع تجربات اور دردِ دلِ خاندان بھانکنے کی صلاحیت رکھتی ہو وہ رومان پرور شاعری سے کہیں زیادہ ہمہ گیریت کی حامل ہوتی ہے۔ ان کی شاعری ایسی ہی وسعتوں کو اپنی قوس میں لئے ہوئے ہے۔ مثلاً:

اشک اس واسطے آنکھوں سے رواں رہتے ہیں

لاکھوں طوفاں ہیں جو سینے میں نہاں رہتے ہیں

دنیا والوں کی تو ہر بات چھین رکھتی ہے

ایسے کائناتوں کے سدا دل پہ نشان رہتے ہیں

منور ہاشمی اسی دل پذیر نگہ کے منتظر دکھائی دیتے ہیں کہ ”اُس کی نگاہِ دل سے جگر تک اتر گئی“ ایسے رومانوی

جذبات کی عکاسی انہوں نے اپنے اولین مجموعے میں یوں کی ہے:

بس اک نظر میں ہاشمی اک جذبہ دل گداز
اس کو بھی اور مجھ کو بھی محسوس ہو گیا
قیس ہوں میں عصر حاضر کا محور ہاشمی
آج ویرانہ بھی آتا ہے نظر گھر کی طرح

سرتاج خٹن وراں میر تقی میر نے بھی ایسے ہی جذبات کی ترجمانی کی تھی: ”کوئی ویرانی سی ویرانی ہے... دشت کو دیکھ کر گھریا دیا“ یہ بات بھی یقینی ہے کہ کم و بیش ہر شاعر اپنے احساسات کو قلم بند کرتے ہوئے عصری اور قدیم شعراء کے رنگ کو شعوری یا لاشعوری طور پر استعمال کرتا چاہے وہ اس عمل سے انکار ہی کیوں نہ کرتا ہو۔ اور یہ کوئی ایسی نئی بات بھی نہیں کہ بزرگوں کے خیالات و کمالات سے استفادہ کیا جائے۔ ملاحظہ ہو:

میں جب سے تیرے ذہن کی سوچوں سے جدا ہوں
اس وقت سے احساس کی سولی پہ چڑھا ہوں

یہ اور اس طرح کی مثالیں اکثر شعراء کے ہاں ہو سکتی ہیں۔ ان کے ہاں ذاتی مشاہدات و تجربات کی عکاسی بھی شاعری میں نظر آتی ہے۔ وہ زندگی پر تنقیدی نگاہ کرتے ہوئے اس کو ایک مثالی اور امکانی دنیا کے تصور کے مطابق ڈھالنے کی دعوت بھی دیتے ہیں۔ انہوں نے منصب زندگی، آگہی اور درد آگہی کا اظہار بھی کیا اور اوج کماں کی تلاش بھی ان کے پیش نظر رہتا ہے۔

اب صورتِ حالات نہاں ہے نہ عیاں ہے
یہ کون سی منزل ہے پڑاؤ یہ کہاں ہے
منسوب تھی جس سے میری قسمت کی بلندی
میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں ستارہ وہ کہاں ہے

شاعری کرنا پوری عمر کا کام ہے۔ زندگی میں ایک بار یہ فیصلہ کرنا ہوتا ہے کہ آپ نے شاعری کرنی ہے اور پھر ساری حیاتی اسی دکھ کو پالنے ہوئے گزر جاتی ہے۔ ایک دوسرا پہلو یہ ہے کہ شاعری کی نہیں جانتی، شاعری وارد ہوتی ہے۔ یہ ایسی جذب و سرور کی کیفیت ہے جس کا اظہار نہ کرنے والا ٹکٹ ٹکٹ کے مرتا ہے اور ان محسوسات کو الفاظ کا روپ دینے میں راحت محسوس کرتا ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی بھی یقیناً اسی قیفل میں شامل ہیں اور ”زندگی برائے ادب“ کے قائل ہیں بلکہ ان کا اپنا مقولہ ”زندگی برائے ادب“ ہے۔ جب خیالات اور ادراک کی بارش چاروں طرف سے ہو رہی ہو تو یہ زندہ اور درد بھرا تجربہ شعری واردات بن کر ابھرتا ہے۔ ایسا تجربہ جس کے اظہار کے لئے نوکِ قلم سے بنی ہوئی چلتی پھرتی اور بولتی چلتی

تصویریں ہرے جیسے ترچھے ہوئے الفاظ میں سے جھل جھل کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ فن منور ہاشمی کے اشعار میں جا بجا دیکھا جاسکتا ہے۔

آہوں کی گرمی کا موسم اور آنکھوں کی برکھا رُت
غم کی دھوپ میں ارمانوں کا ڈھلتا سایہ یاد کرے
اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہوں جب
روح میں تازگی اُترتی ہے

یہ اور اس طرح کے اشعار ہاشمی کی شاعری کی خاص پہچان ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی اخبارات، ریڈیو، ٹیلی ویژن میں مختلف اہم عہدوں پر موبکر کام کا وسیع تجربہ رکھتے ہیں۔ بیرون ملک اردو ادب کے پروفیسر جتنی خدمات بھی انجام دیں۔ وفاقی جامعہ اسلام آباد میں اردو ادب کے پروفیسر اور اب نوشہرہ ناردرن یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں۔ جدید زمانے کی یہ صحرائی نوردی ہاشمی صاحب کے ہاں ہنوز جاری ہے مگر منزل ابھی نہیں آئی یہ سفر جاری ہے۔

منزل کی سمت بھی ہے زمانوں کا فاصلہ
گھر سے چلے ہوئے بھی زمانے گزر گئے

ادبی حلقوں میں ان کے تعارف کے بارے میں کچھ کہنا ”چہ معنی دارڈ“ آپ کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ بحیثیت ایک استاد اور انسان کے ڈاکٹر ہاشمی ہر ایک کے لئے نرم گوشہ رکھنے والے ہیں۔ علمی حیثیت سے آپ ایک نکتہ رس اور وسیع مطالعہ کی حامل شخصیت ہیں۔ مزاج میں بھی علمیت اور وقار جھلکتا ہے۔ سینکڑوں طلباء انہیں گھنٹی چھاؤں والا پڑ بھتے ہیں اور ان کے سائے میں پیٹھ کر طمانیت محسوس کرتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں ایک بڑے انسان، استاد اور شاعر میں مذکورہ اوصاف کا ہونا جزو لازم ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی

بحیثیت نعت گو

بارگاہ رسالت مآب کا تصدیق نامہ

افتخار عارف

حاضری اور حضوری کی سعادت اذن کے بغیر ممکن نہیں ہوتی، یہ میرا ایمان ہے۔ کچھ بھی صورت نعت کی بھی ہے کہ تاشیر کی نعت بھی اسی طرف سے عطا ہوتی ہے۔ جو ار حرمین میں منور ہاشمی کو حصول معاش کا موقع عطا فرمانے والے نے مزید کرم کیا کہ رزق اخلاص اور اجر نیاز کی دعائیں بھی مستجاب ہوئیں۔ پیش نظر مجموعہ نعت کی حیثیت اس بارگاہ عالی مرتبت کے تصدیق نامے کی ہے۔ یہ نعتیں وہ ہیں کہ جن میں کچھ رحمت اللعالمین کی بارگاہ کی طرف سفر کرتے ہوئے لکھی گئی ہیں۔ کچھ مسجد نبوی کی فضائے مقدس و منور میں قلم بند ہوئیں اور کچھ دیار نبوی کے جو ارضوش گوار و ہزار انوار میں انعام ہوئیں:

نعت محبوب منور کیے جائے مجھ کو

میں جدھر جاؤں مرے ساتھ اُجالے جائیں

میں درپاک پہ پہنچا تو عجب حال ہوا

میں گرے جاؤں مجھے کوئی سنبھالے جائے

پہنچ کر جس گھڑی دیکھا سر منزل مدینہ

لگا ایسے کہ ہے ساری زمیں کا دل مدینہ

نعت کا چلن ہو ہاشم میں بہت پرانا ہے۔ بعثت نبوی کے بعد ہوا ہاشم کے سید و سردار ابوطالب ابن عبدالمطلب نے جس شان کی مدح کی ہے اسے ہماری نعتیہ شاعری کا بنیادی مثال قرار دیا جاسکتا ہے۔ خصوصاً ان کا قصیدہ لامیہ:

واہبض یسئسفی الغمام بوجہہ

ثم الیتلمس عصیۃ لالاراسل

”وہ ایسے روشن چہرے والے ہیں کہ ان کے وسیلے سے بارش کی دعائیں مانگی جاتی ہیں۔ وہ تجیموں کی سرپرستی کرنے

والے اور بیواؤں کی نگہداری کرنے والے ہیں۔“

رحمت عالم و عالمیان کی حسن سراپا اور خلق عظیم اور اسوۂ حسنہ کی روشنی میں لکھی جانے والی نعتوں کا ایک سلسلہ خیر ہے جو ہمیشہ سے جاری ہے۔ کیسا کیسا عظیم المرتبت شخص اس بارگاہ میں نعت کے نذرانے لے کر حاضر ہو چکا ہے۔ منور کہ ہاشمی بھی ہے، اپنی بساط بھر، جذبیوں اور لفظوں سے بنی ہوئی سوت کی ایک انٹی لے کر آستانہ محمود پر آگئے ہیں:

یہاں دھڑکتوں کا درود ہے ، یہاں آنسوؤں کا سلام ہے
 یہاں بات اونچی نہ کیجیے یہ بڑے ادب کا مقام ہے
 یہاں گردشوں کا اثر نہیں، یہاں رنج و غم کا گزر نہیں
 یہاں کائنات سے مختلف کوئی دوسرا ہی نظام ہے
 اگر اے منور پُر خطا کوئی نام پوچھے تو یہ بتا
 میں گدائے شہر رسول ہوں ، مرا نام ادنیٰ غلام ہے

منور کے یہاں اخلاص نیت اور جذبے کی شدت فنی تقاضوں کے ساتھ آمیز ہو کر تہذیبِ نعت کی ذمہ داریوں
 کو بھی پورا کرتی ہے اور محاسنِ ہنری کی پاسداری میں بھی کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتی۔ یہی اس کے مجبورۂ نعت کا اختصاص ہے:

یہ میری خاک اڑے اور جا کے طیبہ میں
 گدائے شہر کے قدموں کی دھول ہو جائے

اہم رسولِ پاک سے ہے روشنی تمام
 اس سے بڑا چراغ منور کہیں نہیں

میری ساری کوششوں کا ماحصل بس آپ ہیں
 آپ کی منزل سے آگے راستہ کوئی نہیں

ادنیٰ سا میں غلام ہوں اس پاک ذات کا
 جس کے لیے دھڑکتا ہے دل کائنات کا

شمار اس کا میں شہروں میں نہیں کرتا منور
 کہ ہے فردوس کے باغات میں شامل مدینہ

تاکہ محروم نہ ہو کوئی خشک چشمی سے
 مہدیٰ سبز نے رنگ اپنا درختوں کو دیا

خداوندِ کریم اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور ان لفظوں کی باریابی کے لیے دعا گو ہوں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی نعت گوئی

ڈاکٹر فہمیدہ تبسم

نعت منزہ و مطہر دلوں میں اترنے والے سوز عشق کا ایسا لفظی اظہار ہے جس کی تخلیق میں قلب گداز کی نازک رگوں کی سرفی اور اشک بے تاب کا پیازی رنگ شامل ہوتا ہے۔ نعت گوئی دیگر اصنافِ سخن سے یکسر مختلف اور امتیازی صنف ہے یہ ان لاکھوں رسا آہوں کا شمر ہوتی ہے۔ جنہیں درقبول سے پروانہ توفیق عطا ہوتا ہے۔ جن کی تپش حریم کائنات کو چھوتی ہے اور جن کی تڑپ کی تاثیر سے رحمت خداوندی جوش میں آتی ہے۔ عشق محمدی نعت ہر کسی کو عطا نہیں ہوتی نہ ہر دل غارِ حرا ہوتا ہے نہ ہر وارفتگی، اظہارِ ارامِ معبد کے شوق کے مثل ہوتی ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کا شمار ان ہی چنیدہ اور بانصیب لوگوں میں ہوتا ہے جن کے دل کی دھڑکنوں کو عشق محمدی کے سرمدی آہنگ کے لیے منتخب کر لیا گیا۔

”نوح بھی نو قلم بھی تو“ ڈاکٹر منور ہاشمی کی حدیثِ دل ہے جس کے لفظ لفظ میں جذب و مستی کی کیفیت رہی ہوئی ہے اس مجموعے کا عنوان اقبال کے جن نعتیہ اشعار کا حصہ ہے وہ گویا ہر عاشق کے دل کی آواز ہے یہ امتساب ہے اُس ہستی کے نام جو وجودِ تخلیق کائنات ہے۔

آیہ کائنات کا معنی، دیرِ یاب تو

لنگے تیری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ و بو

فردوسِ مدینہ کی مشکبارِ فضا میں رسولِ مقبول کی عطا سے سرفراز ہونے والے ڈاکٹر منور ہاشمی ان بخت و رنگوں میں شامل ہیں جنہیں نہ صرف بار بار گاہ و رسالت مآب میں حاضری کا شرف ملا بلکہ مشافقاتِ حرم میں طویل قیام بھی نصیب ہوا۔ ڈاکٹر صاحب کے قلب و نظرنے مدینہ منورہ کی خشک بوادوں میں جو تسکین پائی اور جو روحانی کیف سمیٹا اُسے نعت محمد مصطفیٰ میں بیان کر دیا۔

ہاشمی صاحب کی عمومی وجہ شہرت غزل گوئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب ماہرِ اقبالیات، دانش ور اور یونیورسٹی پروفیسر بھی ہیں لیکن ان کی شخصیت کے تمام اوصاف پر حاوی وصفِ عشقِ رسول ہے۔ ان کی غزل ارتقا ع ذات کے ذریعے پُرس پیلے قدم کی مانند ہے جس کی آخری سیرھی اُس سرمدی جذب کی دُخت میں گم ہو رہی ہے۔ جہاں تخلیق کے حیات اپنا مفہوم پاتی ہے۔ اور عشقِ ملائقی دُنیا سے بے پروا نور کے غما میں مارتے سمندر کا جزو بن جاتا ہے۔ یہی ہاشمی صاحب کا مقصود و مقصد ہے اور یہی جذب اُنکے نعتیہ کلام میں موجزن ہے۔ انہیں اپنے فن کے اظہار کا کمال نعتِ احمد مرسل ہی میں دکھائی دیتا ہے۔

اظہارِ فن کے لاکھ طریقے سہی مگر

اظہار کا کمال ہے نعتِ رسول پاک

گھر میں کسی بھی شے کی ضرورت نہیں مجھے
میرا منال و مال ہے نعتِ رسول پاکؐ

”نوح بھی تو قلم بھی ٹو“ کے شعری آئینے میں ہر جان نثار امتی کو اپنے جذبے کی شدت مجسم دکھائی دیتی ہے۔ پاکستان سے سوئے غماز روانگی، جدو سے مدینہ منورہ مراجعت، مسجد نبویؐ بخت کی یادری کو جس طرح مرحلہ وار بیان کیا گیا ہے وہ ایک مسلسل انکھیہ کیفیت بن گئی ہے۔ جس میں سفر شوق کو منزل پہ منزل دیکھا جاسکتا ہے۔ واردگی اور تعلق یوں ہم آویز ہیں کہ طلب اور رسد کو گویا الگ تعریف نہیں دی جاسکتی۔

ہینکلروں بار بھی دیکھوں تو طلب ہو باقی
روضہ پاک مکڑ سے مکڑ دیکھوں

ڈاکٹر ہاشمی کے نعتیہ مجموعے میں اظہار عقیدت و محبت کی سادہ و سلیس صورتیں بھی موجود ہیں، ایک درویش خدا مست و گداے مصطر کرم کی بے بے ساختہ مناجات بھی دلوں کو بخوتی ہیں اور ایک دانشور اور صاحب معرفت کی فکر کے نمونے بھی جاذب توجہ ہیں۔ اُن کی مدوح ہستی فخر کائنات ہے۔ ایسی ہستی جس کی عظمتیں زمان و مکاں کی وسعتوں سے بالاتر اور جس کا فیض ازل تا ابد جاری و ساری ہے۔ جس کی رحمت زمانوں اور قرونوں پر محیط ہے۔ جب عظمت محمد مصطفیٰؐ کا بیان مقصود ہو تو ہاشمی صاحب کا قلم کیا شان دار و توصیف رقم کرتا ہے۔

اُس کی رحمت کو تو اووار میں محدود نہ کر
روزِ اول سے ابد تک ہے ضرورت اُس کی
مانگ ٹھہرے ہوئے لحوں میں حوالہ اُس کا
ذخوئہ اڑتے ہوئے قرون میں شہادت اُس کی

”نوح بھی تو قلم بھی ٹو“ میں ہاشمی صاحب کا اسلوب اظہار فقط قافیہ بند نعت تک محدود نہیں بلکہ انہوں نے جدید نظم کے لہجے میں بھی اظہار شوق کیا ہے۔ تاہم ان کی اکثر نعتیں غزل کی ہیئت میں ہیں۔

مدینہ جنت ارضی ہے ہر عاشق و جاں سپار اُس منور و ہرقی پہ جدے کی تمنا لیے پھرتا ہے۔ وہ مدینہ النبیؐ جو نبی کریمؐ کے جاری و ساری فیض اور منور و مطہر وجود مبارک کی وجہ سے کائنات میں بے مثل و لا ثانی ہے اپنی خاص روحانی تجلیات کی وجہ سے ہر دل کو اپنی جانب مبذول کرتا ہے۔ مدینہ کی جنت کو زبوع کرنے والے مسافر جانتے ہیں کہ وہ گھڑی جب گندھری پہ نظر پڑتی ہے کتنے زمانوں پر حاوی ہوتی ہے۔ کیسے ایک ایک سانس میں قرون کا سرور مٹتا ہے اور کیسے اشکوں کے سیل رواں سے پلکوں کے بند ٹوٹتے ہیں۔ ایسی مسرت، ایسا کیف اور ایسا شمار وجود کو گھیرتا ہے کہ برسوں کی تحکک کہیں زور کی مسافت پہ چلی جاتی ہے۔ نظام زندگی کے معیارات ہی بدل جاتے ہیں۔ بس ایک ہی تمنا ہر دل میں ابھرتی ہے یہ نجات

صدیوں پر محیط ہو جائیں، بدن خاک ہو جائے اور روح امر ہو کر مدینے کی گلیوں کا طواف کرے۔ ہاشمی صاحب کو بھی مدینے کی پُر کیف سڑ میں پہ سلسلہ روز و شب کا نیا کشف ہوا۔

یہاں گردشوں کا اثر نہیں یہاں رنج و غم کا گزر نہیں
یہاں کائنات سے مختلف کوئی دوسرا ہی نظام ہے
یہاں حرف و صوت کی بات کیا یہاں دل کے جذبے ہیں معتبر
جہاں آنکھ میں ہوں ندائیں وہاں خامشی بھی کلام ہے
مدحت رسول آسان کام نہیں جب تک دل عبادت کدو نہ بن جائے اور لفظ اشکوں سے وضو نہ کرے سرکارِ دو عالم
کا نام نہیں لیا جاسکتا۔ نبی کریم کی ذات بابرکات کے اوصاف عالیہ کے بیان کا سلیقہ بھی عطائے نظرِ کرم ہے۔

سب سے پہلے اشارہ ملا آپ کا سب سے آخر میں بعثت ہوئی آپ کی
زیب لوح ازل آپ کا نام تھا خیر روز جزا آپ کی ذات ہے
آپ کے نام سے ہے منور جہیں عرش کی فرش کی بلکہ کونین کی
نہیں قرآن ہے یہ خالق و خلق کا مقصد و مدعا آپ کی ذات ہے
ڈاکٹر منور ہاشمی حالی اور حفیظ تائب کی طرح اُمتِ مسلمہ کے دکھوں کا بیان بارگاہِ رسالت میں کرنے کے بعد
سرکارِ دو عالم سے مدد کے طلب ہیں تاہم وہ اپنا منفرد اسلوب اور مخصوص پیرایہ اظہار رکھتے ہیں:

آج پھر اُمت کی نبضیں ڈوبنے کو آگئیں

پھر علاجِ دردِ جہیم رحمت للعالمین

”لوح بھی تو قلم بھی ٹو“ لفظ لفظ، مصرع مصرع اُن آنسوؤں کا بیان ہے جو بے تابی سے حضوری کے سفر میں بہتے ہیں۔ یہ ایک ایسے شاعر کا اظہار عقیدت ہے جو نعت گوئی کو زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ تصور کرتا ہے۔ یہ نعتیہ مجموعہ نعت نگاری کی درخشاں تاریخ کا روشن باب ہے جو اپنے خالق کو امر رکھنے کیلئے کافی ہے۔ آخر میں پُر صغیر کے ممتاز شاعر شمیم بے پوری کی رائے:

”منور ہاشمی ری طور پر نعت شریف نہیں کہتے بلکہ یوں لگتا ہے کہ نعت ان کے رگ و پے میں بسی ہوئی اور عرضِ ہجر میں ان کی اولیں ترجیح بن چکی ہے۔ مجر و انصار کا جو انداز ان کی نعت میں ملتا ہے۔ وہ ان کی والہانہ عقیدت و محبت کا عکاس ہے۔ وہ بلاشبہ عفتی نبی میں ذوقِ نعت کہتے ہیں۔ ان کے ہاں فن کی پہچان بھی ہے اور فکر کی گہرائی بھی۔۔ ان کی نعت کا ہر شعر قلب و روح میں اترتا چلا جاتا ہے۔ بعض اشعار تو ایسے ہیں کہ ہلکا کر رکھ دیتے ہیں۔“

”لوح بھی ٹو قلم بھی ٹو“ کی فنی بحث

پروفیسر ضیاء الرحمن

نعت کہنا، سننا اور لکھنا سعید کام ہے جس کا اجر دونوں جہانوں کے لیے ہے۔ نعت کی تاریخ میں مسلمانوں کے علاوہ دیگر مذاہب کے اہل علم و ہنر نے اپنا حصہ ڈالا ہے۔ نعت کی ابتدا تو خالق باری تعالیٰ نے کی اور اسی خوب صورت، اعلیٰ، عمدہ نعت جس کی کوئی مثال نہیں ہے۔ جہاں اپنا ذکر کیا، وہاں اپنے پاک رسول کا بھی تذکرہ کیا۔ نعت کہنا سنت اللہ ہے۔ یہ ایسا اقدس فعل ہے جس کی جتنی تعریف کی جائے، کم ہے۔

”لوح بھی ٹو قلم بھی ٹو“ ڈاکٹر منور ہاشمی کا نعتیہ مجموعہ ہے جو اکیس سال پہلے منصہ شہود پر آیا۔ منور ہاشمی بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں لہذا اس مجموعے میں شامل اکثر نعتیں غزلیہ ہیئت میں لکھی گئی ہیں۔ ایک نعت ایسی ہے جس کا پہلا بند مصرعی ہے جبکہ بقیہ سات بند چار مصرعی ہیں۔ اس طرح یہ نعت مثلث ترکیب بند اور مربع ترکیب بند میں ہے۔ ”روز قیامت“، ”قبولیت کی سند“، ”جواز“، ”ارشاد باری تعالیٰ“، ”ابھی میں نے“ کے عنوانات سے لکھے گئے اشعار آرزو نظم کی ہیئت میں ہیں۔ اس مجموعے کو مختلف حصوں میں بانٹنا اپنے جذبات و احساسات کی رنگارنگ کیفیات کو ایک لڑی میں پرونے کے مترادف ہے۔ ان کی نعت فکری و فنی خوبیوں سے مزین ہے۔ جن میں چند فنی خوبیوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ تکرار لفظی:

تکرار لفظی کی خوبی اردو کے اکثر شعرا کے ہاں پائی جاتی ہے۔ اس وصف سے منور ہاشمی کی نعت بھی متصف ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کے لیے پیش کیے جاتے ہیں:

مجھ کو بلا کے آپ نے دی ہیں تسلیاں
ہم پایہ میرا اور کوئی ہے؟ نہیں، نہیں

جب میں تیرے شہر سے باہر نکلا تھا
بوجھل بوجھل قدموں چلتا جاتا تھا
غم کی گرد نے ڈھانپ لیا تھا چہرے کو
آنکھیں پر غم پر غم دل افسردہ تھا
تجھ سے ملنے سے پہلے میں سوچتا ہوں
میرا دامن کتنا میلا میلا تھا

حرف ”ک“ کی تکرار:

ایک ایک دھڑکن میں زمرے درودوں کے
ہر گھڑی رہے دل سے رابطہ دینے کا

حرف ”ز“ کی تکرار

راستے کا یہ منظر حافظے میں رکھ لینا
راستہ ہے جنت کا، راستہ دینے کا

۲۔ صنعت تضاد:

شعر میں متضاد معانی کے حامل الفاظ کا انا، شعر کی لفظی و معنوی خوبی کو اجاگر کرتا ہے۔ یہاں کچھ اشعار نمونے کے طور پر حاضر ہیں:

حاضر ہوا جو سپہ گومین کے حضور
مجھ کو ہر اک سوال کا حاصل ہوا جواب
بھرے دہر میں کسی شہر میں نہیں ایسا منظر روز و شب
یہاں شام، صبح مثال ہے، یہاں صبح، صبح دوام ہے
لے کے طیبہ جو ہمیں قافلے والے جا کہیں
اپنے تاریک شب و روز اُجالے جا کہیں

۳۔ مراعاة الطیر:

کلام میں مضمون کی مناسبت سے ایسے الفاظ کا انا جو پہلے لفظ کی رعایت سے مماثل ہوں۔ منور ہاشمی کی نعت میں اس صنعت سے کام لیا گیا ہے۔ ذیل میں چند اشعار بطور مثال درج کیے جاتے ہیں:

لے گا کشتی امت کو ساحل بخشش
چلا رہا ہے اسے بادبان رحمت کا
یک بیک کشتی ہستی نے سنبھالا خود کو
پاس منجد حار کے دریا کا کنارہ آیا

نہ فرق آئے کبھی نظمِ فلک میں
کوئی پوچھے مگر شمس و قمر سے

۴۔ صنعتِ تجنیس:

تجنیس میں ایک لفظ اپنی املا اور ظاہری شکل میں دوسرے لفظ کے مماثل ہوتا ہے لیکن معنی الگ الگ ہوتے ہیں۔ منور ہاشمی کے اشعار میں یہ صنعت کچھ زیادہ نہیں پائی جاتی لیکن تلاش سے مثالیں مل جاتی ہیں۔ ذیل میں کچھ اشعار قارئین کی خدمت میں پیش کیے جاتے ہیں:

زندگانی دوپہر ہے اور کڑی ہے دوپہر
آپ کی رحمت کے سائے میں سکون پاتا ہوں
اک سبز سبز روشنی میں دل میں اتر گئی
آنکھوں میں، میں نے مہلکِ خطرئی بسا لیا

مجموعی طور پر ان کی نعت میں صنائعِ بدائع کا استعمال ان کی نعت کو دل پذیر، خوش کن اور نڈرتا شیرماتا ہے۔ انھوں نے موضوع اور فن دونوں کے تقاضوں کو پورا کیا ہے، حالانکہ نعت کا موضوع بھٹنا آسان نظر آتا ہے، اتنا آسان نہیں ہے۔ نعت کا تعلق و فوہ شوق سے ہے، اس لیے جذبات سے مغلوب ہو کر انسان جاوہِ مستقیم سے ہٹ سکتا ہے۔

منور ہاشمی: حب رسولؐ کے آئینے میں

عثمان ناظر

جناب ڈاکٹر منور ہاشمی سے میری پہلی ملاقات تین سال قبل جامعہ ناردرن میں ہوئی، میں وہاں ایم فل میں داخلہ لینے کے سلسلے میں گیا تو ایک شفیق اور مدبر شخصیت کو ڈپٹی رجسٹرار کے دفتر میں بیٹھا پایا اور پہلی نظر میں ہی اندازہ ہو گیا کہ یقیناً یہ صاحب علم اور کوئی پروفیسر ہیں۔ تب مجھے یہ اندازہ نہ تھا کہ میرے سامنے موجود شخصیت ماہر اقبالیات، ملک کے نامور شاعر اور معروف ادیب جناب منور ہاشمی جلوہ افروز ہیں۔ گوکہ میں ان کا کلام بھی پڑھ چکا تھا اور نام سے بخوبی واقف تھا۔ بعد ازاں معلوم ہونے پر مجھے اپنی کم علمی اور ناواقفیت پر آنسو بھی ہوا کہ ڈاکٹر صاحب سے ملنے میں اتنی تاخیر ہوئی اور دلی مسرت بھی ہوئی کہ اس قدر صاحب علم شخصیت کی زیر سرپرستی بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملے گا۔

ہاشمی صاحب انتہائی متین، باوقار اور بردبار شخصیت کے حامل ہیں۔ ایک خوب صورت شاعر، بہترین معلم اور شفیق استاد کے روپ میں وہ ایک چھترے کے مانند ہیں جس کی گھنٹی چھاؤں علم کے متوالوں کو ٹھنڈک مہیا کرتی ہے۔ زمانہ طالب علمی سے ہی سکول کے ابتدائی دنوں میں ایک شعر کہیں سے سنا جو شاعری میں محفوظ ہو گیا۔ بعد ازاں عمر کی منازل طے کرتے ہوئے جب بھی کبھی حالات کے گرداب میں پھنسنے کی کیفیت پیدا ہوئی، وہ شعر ذہن میں تازہ ہو گیا۔ کیا خوب صورت شعر ہے:

ایک ہی مسئلہ تا عمر مرا حل نہ ہوا

نیند پوری نہ ہوئی خواب عمل نہ ہوا

جب ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہوئی تو یہ انکشاف ہوا کہ اس خوب صورت شعر کے خالق وہ ہیں۔ یہ جان کر خوش گوار حیرت ہوئی۔ ہاشمی صاحب شعر و ادب کی کئی دہائیوں سے ترویج فرما رہے ہیں۔ یہ مجھ ناچیز کی خوش بختی ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی سرپرستی نصیب ہوئی۔

آج میں ڈاکٹر منور ہاشمی کی نعت کے بارے میں اظہار خیال کرنے کی جسارت کرنا چاہتا ہوں۔ اگر ان کے فن پر تحسینیت مجموعی بحث کا سوچا بھی جائے تو اس قدر مختصر مضمون میں اس کا احاطہ کلی طور پر ناممکن ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت سے معطر قلب لیے میدانِ نعت میں اترے تو چاروں محبت و عقیدت کے دو گلاب کھل اٹھے جنہوں نے کئی دلوں کو مہکایا اور نعتیہ ادب کی مہک فزوں تر ہو گئی۔ وہ خود بھی ہاشمی ہیں اور رسول ہاشمی سے محبت ان کے اشعار سے چھلکتی دکھائی دیتی ہے۔ ان کے نعتیہ مجموعے ”لوچ بھی ٹو قلم بھی ٹو“ کا عنوان ڈاکٹر علامہ اقبال کی نعتیہ شاعری سے اخذ شدہ ہے۔

دور حاضر کے نعت گو شعرا جن مسائل اور بے احتیاطیوں کا شکار ہیں، ڈاکٹر صاحب ایسی بدعات سے کوسوں دور ہیں۔ انھیں اس بات کا بخوبی اندازہ ہے کہ نعت گوئی انتہائی مشکل اور احتیاط طلب میدان ہے جہاں ذرا سی لغزش سے تمام جمع پونجی لٹ جانے کا خدشہ ہمہ وقت درپیش رہتا ہے۔ افراط و تفریط سے دامن بچاتے ہوئے توازن و اعتدال کی راہ پر ہاشمی صاحب کامیابی سے رواں دواں نظر آتے ہیں۔

”نوح بھی قلم بھی ٹو“ کی حسین انفرادیت یہ بھی ہے کہ اس مجموعے میں شامل کلام دیار رسول پر حاضری کے انام میں تحریر کیا۔ اُن کی خوش بختی پر جس قدر نازاں ہوا جائے، کم ہے۔ اس میں کہیں دربار رسول پر حاضری کے لیے جانے سے قبل کی کیفیات قلبی کا تذکرہ ہے تو کہیں درحیب پر بوقت حاضری چھٹکتی ہوئی محبتوں اور شہدوں کا اظہار یہ ملتا ہے۔ مسجد نبوی کو جاتے ہوئے منزل کے قرب کی تڑپ بھی ہے اور کنید خضریٰ کے پُر لطف و پُر نور نظاروں کی روداد بھی۔ مدینہ سے واپسی کا مرثیہ بھی ہے۔ کیوں نہ منور ہاشمی کے سنگ ان متضاد کیفیات کا لطف لیا جائے۔

روانگی سے قبل اسلام آباد ایئر پورٹ پر حال دل بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:

کہاں میں اور کہاں روئے کی جالی
حجر اذن حضور آگیا ہے

در رسول پر حاضری کے لیے مدینہ منورہ کی جانب پُر نور سفر کا لطف اٹھاتے ہوئے ان کی نوک قلم سے کیا خوش نما پھول جھرتے رہے:

یقین آتا نہیں مجھ سا بھی عاصی ہے رواں اس پر
کہ جس رستے کی منزل مصطفیٰ کا آستانہ ہے
مجھے لگتا ہے ہر لمحہ بڑی تاخیر کرتا ہے
پچھتا ہے مجھے جلدی مجھے تو جلدی جاتا ہے

محبت ایک لافانی ولا زوال جذبے کا نام ہے۔ جب کوئی شخص یا شے انسان کو اچھی لگتی ہے تو ایک انسیت کا تعلق استوار ہو جاتا ہے۔ یہ تعلق جب مضبوطی کے مراحل طے کرتا ہوا محبت کے مدار میں داخل ہوتا ہے تو جذبات میں شدت پیدا ہونے لگتی ہے۔ یہ شدت ایک خاص مقام پر جا کر عشق میں بدلتی ہے تو عاشق، معشوق کے رنگ میں دھل چکا ہوتا ہے۔ ایسے میں جب عشق و محبت کے جذبات دو جہانوں کے تاجدار، خاتم الانبیاء، سرور دو جہاں کی پاکیزہ و مقدس ہستی کے لیے ہوں تو دونوں جہانوں میں کامیابی کا توشہ ہاتھ لگ جاتا ہے۔ حضورؐ کے عشاق کے دلوں میں دیار رسول پر حاضری کی تڑپ ہمیشہ جاگزیں رہتی ہے۔ ایسے میں جب محبوب کے در پر حاضری کا پروانہ مل جائے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دونوں عالم کی

دولت مراد ہاتھ آگئی ہو۔ منور ہاشمی کلمہ ایسی ہی کیفیات سے وہ چار نظر آتے ہیں۔ ان کے ایک ایک لفظ میں محبت رسول، مدینے کی بے قراری، دیار رسول پر پہنچنے کی تڑپ اور الہانہ شدت واضح طور پر محسوس کی جاسکتی ہے:

میں گرنا چڑتا آگیا قدموں میں آپ کے
اور آپ نے اٹھا کے گلے سے لگا لیا

وہ سر نہیں جو آپ کی رہ میں نہ کٹ سکے
جو در پہ آپ کے نہ بچکے، وہ جہیں نہیں

مدینہ منورہ میں ورنہ جی پر حاضری کے وقت جذبات کی فراوانی دیکھیے:

یہاں گردشوں کا اثر نہیں یہاں رنج و غم کا گزر نہیں
یہاں کائنات سے مختلف کوئی دوسرا ہی نظام ہے

دیار نبی پر حاضری کے وقت بڑا لطف دینے والی لحاظ نے منور ہاشمی کے دل کو اپنی گرفت میں لیے رکھا۔ وہاں سے روانہ ہونا اور در حبیب کو الوداع کہنا یقیناً ایک جان لیوا امر تھا۔ اس جدائی کی تک ان کے اشعار میں شدت سے محسوس ہوتی ہے۔

رواں ہونے سے پہلے موت آتی
بھلا کس کام کی اب زندگی ہے
کبھی لگتا ہے یہ میں خود نہیں ہوں
کسی کی جیسے میت جارہی ہے

منور ہاشمی کی محبت میں وارفتگی ہے، شدت ہے، والہانہ پن ہے۔ جب وہ در حبیب سے واپس لوٹے تو شدت غم سے نڈھال تھے۔ ان کی واپسی پر لکھا گیا نعتیہ کلام ان کی اس کیفیت کا آئینہ دار ہے۔ حزن و ملال کے جذبات کی عکاسی ملاحظہ کیجیے:

سوچ رہا ہوں میں کیوں واپس آیا ہوں
مجھ کو تو اس چوکھٹ پر مر جانا تھا

مدینہ منورہ سے محبت تمام عاشقان رسول کے دلوں کی زیست ہے۔ قابلِ صدا احترام و محبت ہیں وہ دروہام جہاں سرور جہاں کے ایام گزرے۔ وہ مٹی جس نے آپ کے نعلین پاک کو بوسے دیے۔ ہر مسلمان کی دلی خواہش ہے کہ وہ اُس پاکیزہ دیار پر اپنی جنمین محبت سے بوسہ ہائے عقیدت عیت کرے۔ ان کے کلام میں جاذبیت، دل کشی، روانی، ترنم اور ہر جنگلی کے اوصاف بھرے ہوئے ہیں۔ انتہائی روانی اور سلاست سے تمام مضامین کو خوبی سے نبھا کر ہاشمی صاحب نے

دھک رنگ (۵) ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر

اپنی فنی مہارت و کمال کا ثبوت بزم پہنچایا ہے۔ کچھ متنوع اشعار ملاحظہ کیجئے اور لطف لیجئے:

گو بظاہر فاصلہ صدیوں کا ہے ادوار میں

آپ کی ہستی سے میرا فاصلہ کوئی نہیں

خدا کے حلقہ تسلیم میں مقرب ہے

جو شخص دل سے فدائے رسول ہو جائے

یہاں حرف و صوت کی بات کیا یہاں دل کے جذبے ہیں معتبر

جہاں آنکھ میں ہوں ندامتیں وہاں خامشی بھی کلام ہے

دعا ہے کہ اللہ ہاشمی صاحب کو صحت اور تندرستی عطا کیے رکھے اور اُن کی نوکِ قلم کو مزید کامرانیوں سے نوازے۔

یقیناً ڈاکٹر صاحب ایک قابلِ قدر دانشور ہیں۔ دعا گو ہوں کہ اُن کی ذات کا فیض حاصل رہے۔

مختصر آرا:

ناصر زیدی

منور ہاشمی نے اپنے سینے میں حب رسول کو رچا بسا کر اور جذبیوں کو جسم و جاں میں جذب کر کے جو اشعار کہے وہ دور ٹیٹھے عام نعت گو شعرا سے الگ ہیں۔ ان کے اشعار میں حضورؐ کی کیفیت ساتھ ساتھ ملتی ہیں۔ عقیدت، محبت اور وہابانہ پن ان کے مصرعے مصرعے سے عیاں ہے۔ فنی اور شعری اسلوب ان کا اپنا ہے کہ وہ پختہ گو اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ قلم ازیں ان کے تین شعرے مجموعے شائع ہو کر اہل علم و دانش سے داد و تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

شمیم جے پوری

منور ہاشمی دہلی طور پر نعت شریف نہیں کہتے بلکہ یوں لگتا ہے نعت ان کے رگ و پنے میں بسی ہوئی اور عرض ہنر میں ان کی اولین ترجیح بن چکی ہے۔ عجز و انکسار کا جو انداز ان کی نعت میں ملتا ہے، وہ ان کی عقیدت و محبت کا عکاس ہے۔ وہ بلاشبہ عشق نبیؐ میں ذوق کر نعت کہتے ہیں۔ ان کے ہاں فن کی چنگلی بھی ہے اور فکر کی گہرائی بھی۔۔۔ ان کی نعت کا ہر شعر قلب و روح میں اترتا چلا جاتا ہے۔ بعض اشعار تو ایسے ہیں کہ بلا کر رکھ دیتے ہیں۔

ڈاکٹر ریاض احمد ریاض

منور ہاشمی (کہ جن کا شمار غزل کے اہم ترین شاعروں میں ہوتا ہے) کی نعتیہ شاعری کی یہ کتاب عقیدت، محبت اور عشق کے لازوال جذبیوں کی عکاس ہے۔ انھوں نے جہاں عقیدت کے انتہائی جذبے پیش کیے ہیں، وہاں مضامین اور موضوعات میں بھی تنوع پایا جاتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ کتاب عشق و محبت کے صحیفوں میں اپنا مقام ضرور حاصل کرے گی۔

ڈاکٹر منور ہاشمی بحیثیت غزل گو

منور شاعری

سید ضمیر جعفری

ادب اور فن کے حوالے سے شعری شعور کی بھی تاریخ ہوتی ہے۔ تاریخ ہوگی تو اس کے ادوار بھی ہوں گے۔ مثال کے طور پر اردو شاعری میں غالب و اقبال شعوری تاریخ کے دو مینار ہی تو ہیں جو اپنے اپنے عہد کی سرحدوں پر کھڑے ہیں۔ میری دانست میں اس اعتبار سے قومی زبان پاکستان کی شاعری شعراء کی قیسری نسل میں سفر کر رہی ہے، بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اب تک کافی مسافت طے کر چکی ہے۔ شاعر کا شعور غیر شاعر افراد کے مقابلے میں بہت جلد بالغ ہو جاتا ہے۔ اس مسافت کو زمین ”جریموں“ سے نہیں زندگی کی حسیات سے ناپا جاتا ہے۔ اقبال کے نزدیک تو اس عمل کے لیے پیمانہ امروز و فردا بھی نیچ ہے۔ میرے خیال میں ابوالاثر حفیظ جالندھری، صوفی جتسم، احسان دانش، سید غاید علی غاید اور ان کے ہم عصر پاکستانی شعراء کی پہلی نسل کی نمائندگی کرتے تھے۔

منور ہاشمی ہمارے شعراء کی موجودہ نسل کی پہلی صف کا شاعر ہے۔ مظلوم کی تاریخ کے حوالے سے ہماری آج کی شاعری گویا اکبر اعظم کے زمانے میں جا رہی ہے۔ اور اس بات میں کیا شبہ ہے کہ ہمارے شعراء اپنے عہد کو نئے زمین و آسمان فراہم کر رہے ہیں۔ یہ کتاب آپ کے ہاتھ میں ہے اور منور ہاشمی کی شاعری آپ کے سامنے ہے۔ جس طرح ہر شخص اپنی صلیب خود اٹھاتا ہے اسی طرح ادب کا ہر قاری اپنا فیصلہ مستقل ہی کرتا ہے۔ نمونے کے طور پر منور ہاشمی کی صرف ایک غزل کے یہ اشعار دیکھیے:

سب کی آواز میں آواز ملا رکھی تھی
اپنی پہچان مگر سب سے جدا رکھی تھی
دوستوں نے سر ہزار اچھالا مجھ کو
بات جو میں نے ابھی خود سے چھپا رکھی تھی

جانے کس راہ سے آجائے وہ آنے والا
میں نے ہر سمت سے دیوار گرا رکھی تھی

ایک لمحہ مرے آگے نہ رکا وہ منظر
میں نے جس کے لیے بیٹائی بچا رکھی تھی

”بے ساختہ“ کی ساری غزلوں میں یہی رنگ اور یہی خوشبو موجود ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ جس شخص نے اپنے معاشرہ کے لیے خود کوئی کام کیا اسے اپنی خاندانی منجانب سے آسے یا اشتہار کی ضرورت نہیں رہتی مگر منور ہاشمی کے بارے میں ہی ”اوپن ریکارڈ“ کے طور پر اس بات کا ذکر بے محل نہ ہوگا کہ اس خاندان میں علمی فضیلت موسلا دھاری ہے۔ ان کے والد ماجد محترم مخدوم عبداللطیف شاہ بخرواح لسانیات کے فاضل، قدیم غزل گو اساتذہ کے نغز گو شاعر ہیں اور برخوردار غنچنفر ہاشمی بھی ان کی شاہراہ پر بڑی تیز رفتاری سے اپنے بڑے بھائی کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے ہیں۔

منور ہاشمی کی شاعری کے بارے میں میرا پہلا ذاتی تاثر یہ ہے کہ پہلی محبت غزل سے ہے اور وہ دہی نہیں ہے۔ روایت کی پاسداری وہ کرتا ہے مگر روایت کو اس نے آقا نہیں بننے دیا۔ اس نے جسم اور پیرہن کو غمازہ (ڈکشن) کی کرامات سے روشن کیا ہے مگر جسم سے زیادہ روح کو چھوڑا ہے۔ وہ بے حد مودب بیٹا ہے مگر شاعری میں اس کا سلوب اتنا مختلف اور نیا ہے کہ اپنے باپ سے بالکل الگ تھلگ راہ پر گامزن ہے۔ اس کے ہاں رومان کم اور ارمان زیادہ ہے۔ ارمان سے میری مراد انسان کے احساس محرومی سے ہے۔ اپنے ملک کے عوامی دکھ درد سے ہے۔ زندگی کی چلچلاتی دھوپ سے ہے۔

میں نے بھی چند لمحے گزارے تھے سائے میں
اک عمر اس لئے مجھے سنی پڑی ہے دھوپ
ہم کو تو موسموں نے تحائف دیئے یہی
اندر بلا کا جس ہے باہر کڑی ہے دھوپ
تاریکیوں پہ اس کا بھی کچھ بس نہیں چلا
چہرہ چھپا کے رات بھر روتی رہی ہے دھوپ
میں جس طرف بھی جاؤں مرے ساتھ ساتھ ہے
میرے لئے تو اب میرا سایہ بنی ہے دھوپ

اس کی شاعری میں امید کی چھاؤں اور رومان کے سائے ہیں تو سبھی مگر ایسے ہی جیسے راولپنڈی شہر میں لیاقت باغ ہو۔ یوں بھی منور ہاشمی کی شاعری میں راولپنڈی ہے اسلام آباد نہیں ہے۔ وہ راولپنڈی کو بھی وطن عزیز کے ہر شہر جگہ ہر قصبے کو اسلام آباد کی طرح روشن اور منور دیکھنا چاہتا ہے۔ باہر ہی سے نہیں اندر سے بھی۔ یہ الیتہ اس کی خوش آمدیدی کا کمال ہے کہ اس کی شاعری تمام اندوہ کے باوجود سوکھے پتوں کی شاعری معلوم نہیں ہوتی۔

منور ہاشمی ایک ایسے ادارے سے وابستہ ہیں جہاں شہرت کے ہزاروں مواقع ہیں اور ان کی مشہور شعراء اپنی تشہیر میں

منور ہاشمی کی معاونت سے انکار نہیں کر سکتے، مگر اس نے خود اس ادارے کو کبھی اپنی شہرت کا ذریعہ نہیں بننے دیا۔ ویسے بھی ملاج کے حق میں عموماً پائی نہیں ہوتی۔ چراغ تلے اندھیرے کی مثال کس نے نہیں سنی۔ اس کے باوجود بھی اسے شہرت ملی، تاہم وہ اتنا زیادہ مشہور نہیں ہے جتنا زیادہ معتبر ہے کیونکہ اگر خوبیوں کو سمندر میں بھی پھینک دیں تو ہزرے اُگ آتے ہیں۔ اصل چیز ٹیلی ویژن، ریڈیو پلیٹ فارم یا داکاری نہیں، اصل چیز لفظ ہے اور لفظ ہے آواز نہیں۔ منور ہاشمی کی ”منور ہاشمی“ کی کتاب عصری شعری ادب میں بہت زیادہ قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائے گی۔

(دیباچہ شعری مجموعہ ”بے ساختہ“)

منور ہاشمی کی غزل

پروفیسر فارغ بخاری

منور ہاشمی کی غزل میں نئے لہجے کی کھلک اپنی بات کہنے کی آہنگ اور چمکے اسلوب کے دس کی کرشمہ سازی قاری کو بے ساختہ اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اس میں ایسا جادو ہے جو ازول خیزو، بردل ریزو کی تاثیر رکھتا ہے۔ وہ لفظوں کی شہید و بازی کی بجائے مضمون کو شاعری کی اساس سمجھتا ہے۔

خلائی تسخیر کی عصری فتوحات کا پھیلاؤ محض سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی تک محدود نہیں رہا۔ اس کے ہمہ جہت اثرات کی خوشبو اگر آج ادب و شعر کی فضاؤں میں بھی محسوس ہو رہی ہے تو یہ ایک ایسا منطقی عمل ہے جو ناگزیر ہے۔ ہر دور میں نئی نسل کی ذہانت نے اپنی فکر اپنے ازلوں کو محدود وسعتوں سے ہمکنار کرنے میں مخالف ہواؤں کو بھی کوئی اہمیت نہیں دی کیونکہ یہ مسلمہ حقیقت ہے کہ وقت کے طوفانی دھارے کے آگے کوئی بند نہیں ٹھہر سکتا اور نہ ہی زمانے کے برق رفتار قدم اس کے الٹی زقد بھر سکتے ہیں۔ نئی نسل کے جن اعتدال پسند شعراء کو جدت فکر کے ساتھ ساتھ ماضی کی مثبت اقدار سے اپنا رشتہ استوار رکھنے کا فخر حاصل ہے۔ منور ہاشمی کا نام ان کی صفوں میں ایک اہم نام ہے۔ اس کی غزل کا نمایاں وصف اس کی عوامی سوچ ہے۔ زندگی کی داخلی اور خارجی مسافتوں میں اس نے روزمرہ کے ایسے چھوٹے موٹے تجربات و مشاہدات کو اپنا موضوع بنایا ہے جنہیں عموماً ٹیوشن یا افتادہ سمجھ کر درخور اہمیت نہیں سمجھا جاتا اور کمال یہ ہے کہ شاعر کی ہنرمندی نے ان نقوش کو لا زوال بنا دیا ہے۔ اسی طرح بعض نہایت تلخ طبقاتی المیوں کو بھی وہ اپنے مؤثر پیرایہ اظہار سے خوش گوار رنگ دینے میں کامیاب رہا ہے۔

(دیباچہ ”سوچ کا صحرا“)

آج کی کتاب: بے ساختہ

ڈاکٹر اسلم فرخی

قدیم شعری لفظیات میں دو اصطلاحیں بہت عام تھیں: آمد اور آورو۔ آمد بر جستگی، بے ساختہ پن، ذاتی واردات، تجربے کی گہرائی اور تاثر کا اشارہ تھی۔ آورو سے سجاوٹ، تکلف، کاریگری اور ہنرمندی کا احساس ہوتا تھا۔ اگرچہ شعر و شاعری کے حوالے سے ان دونوں اصطلاحوں کا استعمال متروک ہو گیا ہے تاہم میں نے آج کی کتاب یعنی منور ہاشمی کی غزلوں کے مجموعے ”بے ساختہ“ کا مطالعہ کیا تو اس عنوان کی معنویت سے آمد کی شعری اصطلاح اور اس سے وابستہ مفاہیم کا ایک پورا سلسلہ میرے ذہن میں ابھر آیا۔ فن کار اپنے مجموعوں کے نام بہت سوچ سمجھ کر منتخب کرتے ہیں۔ منور ہاشمی نے جب اپنی غزلوں کے مجموعے کا نام ”بے ساختہ“ تجویز کیا تو ان کے ذہن میں بر جستگی، تازگی اور تازہ کاری کا تصور ضرور رہا ہو گا اور اسی تصور کے تحت انھوں نے اپنی غزلوں کے مجموعے کا نام بے ساختہ تجویز کر کے قاری کو اپنی غزل کی بنیادی خصوصیات سے خود ہی آگاہ کر دیا ہے۔

غزل اردو شاعری کی مقبول ترین اور محبوب ترین صنف ہے۔ مقبولیت اور محبوبیت کے باوجود سر دگرم زمانہ اور منفی تنقید سے بھی گزر چکی ہے مگر سدایہاں اور تازہ کار ہے۔ غزل کہنا بہت آسان بھی ہے اور بہت مشکل بھی ہے۔ آسان اس لیے کہ پھر وہی آورد کی اصطلاح ذہن میں آتی ہے۔ ہزاروں شاعر اپنے اپنے انداز سے سکھ بند غزلیں کہہ رہے ہیں اور مگن ہیں۔ دشوار ہونے کا مسئلہ یہ کہ غزل گو شعرا کے ہجوم اور بھانت بھانت کی بولیوں اور اپنی آواز کی انفرادیت نمایاں کرنا۔ اپنے لہجے کو خصوصی انداز دینا اور اپنی راوا لگ نکالنا واقعی بڑا مشکل کام ہے۔ غزل کے مطالبے بھی بہت سخت ہیں۔ یہ فن کار سے سرخی خون چکر، سوز دل، فکر کے اُجالے اور عشق کے بے کراں اضطراب کی متنی ہوتی ہے۔ رنگ نشاط سے سنورتی اور اظہار غم و اندوہ سے نکھرتی ہے۔ غزل کا دامن بہت وسیع ہے۔ پوری زندگی، پوری کائنات اس کی دسترس میں ہے مگر یہ صرف ہکا سا اشارہ کرتی ہے۔ کُل کو جز کے پیرائے میں اس طرح پیش کرتی ہے کہ ”آئے ہے تجھ میں نظر کُل کا تماشا ہم کو“ منور ہاشمی نے اپنے طور پر غزل کے مطالبوں پر لبیک کہا ہے اور آج کی غزل میں ان سے عہدہ براہونے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ وہ اپنے عہد کے ذہنی اور روحانی اضطراب کے ترجمان ہیں:

موت کی راہوں پہ ہم اکٹڑ سفر کرتے رہے
زندگی کی منزلیں اس طرح سر کرتے رہے

موت کی راہوں پر سفر آسان نہیں ہوتا۔ اس کے لیے بڑا حوصلہ اور ہمت چاہیے۔ منور ہاشمی میں یہ ہمت اور حوصلہ ہے۔ شاید اس لیے انھوں نے کہا ہے:

صورتِ شمع ٹپکتا رہوں لمحہ لمحہ
میں منور ہوں اندھیرا نہیں چھانے دیتا
پہ محض شخص سے فائدہ اٹھانے کی بات نہیں۔ منور ہاشمی کے شعری مزاج اور خصوصیت کا سچا اظہار ہے۔ ان کی
کیفیت کا اندازہ ایک اور شعر سے ہوتا ہے:

اک دھوپ کی چادر ہے ہر اک شخص کے سر پر
میں سب سے جدا اپنے ہی سائے میں کھڑا ہوں
یہاں بھی منور ہاشمی کی انفرادیت اور عزم و نواں نمایاں ہیں۔ ان کے لہجے میں نیا پن ہے۔ میں نے جب ان کا یہ
شعر پڑھا:

جو بات دل میں ہے ہونٹوں پہ آ نہیں سکتی
ہماری سوچ کسی اجنبی کی قید میں ہے
تو اجنبی کی قید میں سوچ کے آلام اور مجبوری کی ایک پوری تصویر بھی ذہن میں ابھری اور لہجے کی ندرت کا احساس
بھی ہوا۔ مگر عزم و ہمت کے باوجود منور ہاشمی نور محبت کے شاعر ہیں۔ اُن کے یہاں تفکلی کا بڑا عجیب احساس ملتا ہے۔ وہ تفکلی
جو صرف چاہنے والے کا مقدر نہیں بنتی:

میں بھی پلندہ انا تھا وہ بھی مجبورِ خودی
میں بھی پیاسا رہ گیا اور وہ بھی پیاسا رہ گیا
بڑا عجیب تاثر ہے اور اس شعر میں تو یہ تاثر اور زیادہ گہرا ہو گیا:
وہ چاند تھا تو منور یہ فرض تھا اپنا
ہمارے گھر میں بھی کچھ دیر روشنی ہوتی
روشنی ہوتی تو تفکلی ختم ہو جاتی مگر اندھیرا بھی چھا گیا اور تفکلی بھی برقرار رہی۔ شاید برقرار ہی رہے۔ بہر حال ”بے
ساختہ“ غزلوں کا ایسا مہکتا ہوا گلدستہ ہے جو نظر تو از بھی ہے اور مشامِ جاں کو معطر کرنے کا وسیلہ بھی ہے۔ غزل کا دامن ایسے
ہی مجموعوں سے مالا مال ہوتا ہے۔

(ریڈیو پاکستان کراچی سے نشر ہوا)

منفعل انا کا شاعر: منور ہاشمی

ڈاکٹر عطش درانی

منور ہاشمی سے ہماری جان پہچان کو چند دہائیوں میں گزر چکے ہیں۔ ہم اس کے شاعر ہونے سے بھی واقف ہیں لیکن نہ کبھی اس نے اپنے شعر سنائے کی فرمائش کی، نہ اس میں ایسا روایتی شاعروں کا سا چمکا پایا گیا جب کہ ہم ایک زمانے میں شاعروں کو داد دینے میں ”معروف“ تھے۔ یہ داد اتنی بڑھ جاتی تھی کہ اکثر بے داد ہو جایا کرتی۔ ایک مرحوم شاعر ہماری اس داد بے داد کے بہت گرویدہ تھے اور اسے کچے پینڈے شاعر تھے کہ جب ہم تنگ میں آ کر ان سے فرمائش کیا کرتے کہ ذرا ساتویں شعر کے مصرع اولیٰ کو اٹھا دیں شعر کے مصرع اولیٰ کے ساتھ ملا کر پڑھیے، واہ کیا نیا مضمون بنتا ہے، کمال ہے، داد داد! تو وہ یہ بھی کر دیا کرتے مگر ہاشمی سے تو ہمیں اس بارے میں مایوسی تھی جب کہ ان محفلوں کے شریک وہ بھی تھے اور کبھی کبھار میرے ہاں اپنا کلام سنایا کرتے مگر وہی پانچ سات شعروں کا روایتی غزل کا پیمانہ۔

شاید منور ہاشمی شاعری کو ذریعہ عزت نہیں گردانتے۔ اپنے اس ہنر کو یوں لوگوں سے چھپا چھپا کر رکھتے ہیں جیسے کوئی جرم کر بیٹھے ہیں۔ کچھ شرمندہ شرمندہ ہے، کچھ منفعل ہے:

کہاں یہ تیرا ہاشمی، کہاں یہ شعر و شاعری
کسی نے نام لکھ دیا ہے شاعروں کے درمیاں
گوشتے عافیت ہے گمنامی
کوئی میرا ہتا نہ لے جائے

منور کا یہ انفعالی جذبہ ان کی شاعری میں بھی در آیا ہے۔ اگر چند لفظوں میں ان کی شاعری کا جائزہ لینا ہو تو جہاں خلوص اور سادگی کے حوالے سے وہ تلاش ذات کا شاعر نظر آتا ہے، وہاں ذات کی انفعالییت بھی ظاہر ہوتی ہے مگر ایسی انفعالییت جو من و تو کا امتیاز بھی برقرار رکھنا چاہتی ہے۔ اور اک ذات کا تسویہ بھی ساتھ ساتھ چلتا ہے اور کسی کی ذات میں کھوجانا بھی بنیادی خواہش ہے مگر اسی انفعالییت کے ساتھ:

میں نے چاہا تھا کہ خود اپنی بناؤں قسمت
میں بناتا جو کوئی مجھ کو بنانے دیتا

میں اپنے واسطے لے کوئی بچا لیتا
اسی پہ عمر کی تعمیر ہو گئی ہوتی

دھنک دیتے ہاتھ مرے دروازے پر
اور کسی کے کب ہیں، میرے اپنے ہیں
وہ ایک دور تھا جب ہم بھی عشق کرتے تھے
وہ دور خواب ہوا اور وہ خیال گیا

کون دلیروں پہ اپنا سر چٹا رہ گیا
تم ذرا ہام تکبر سے اتر کر دیکھتے
وہ جفاکار بھی اکیلا ہے
جھیلنا میں بھی ہوں ستم تنہا

کل ایسا اتفاق تھا گھر میں بھی کچھ نہ تھا
اچھا ہوا کہ وعدے سے تم بھی مکر گئے

میں اپنے شہر میں اپنے ہی گھر نہیں پہنچا
کسی سے مجھ کو ملا ہی نہیں پتا میرا

ان شعروں میں اندھا لیت کے ساتھ ساتھ جو ایک دہلی دہلی سی اتنا کی تسکین ہے، وہ کہیں کہیں شدید اپنا پرستی کی شکل
بھی اختیار کر لیتی ہے۔ ایسی اپنا پرستی جو ہر شے کو ہنس کر دینے سے بھی نہیں چوکتی بلکہ اپنی شکل بھی بگاڑ لیتی ہے:

اپنے ہاتھوں سے اڑا دیتا ہوں مٹی اپنی
کوئی آندھی، کوئی طوفان نہیں آنے دیتا

مجھ کو دل کی دھڑکنوں کے ساتھ رکھ
یا مرے سینے میں تو دھڑکا نہ کر

اک دھوپ کی چادر ہے ہر اک شخص کے سر پر
میں سب سے جدا اپنے ہی سائے میں کھڑا ہوں

تاہم اس شدت اپنا پرستی میں بھی خلوص اور بے ریزی کی خواہش اس کا دھیرہ ہے۔ منافقت، جھوٹ اور ریاکاری
اس کے شعری فکر میں کرب اور تکلیف وہ صورت میں نمایاں نظر آتی ہے۔ معاشرے میں ارد گردیہ چلن دیکھ کر ان کی نشاندہی

بھی کرتا ہے مگر جلد ہی اپنے اس منفعل رجحان کے باعث اس میں بھی اپنی انا بگاڑنے پرتل جاتا ہے:

عہد ریا میں ہم کیوں مخلص بنتے ہیں
ہم ہی برے ہیں لوگ تو سارے اچھے ہیں

وہ کہتے ہیں منافق بن کے رہنا
اسی صورت پذیرائی بڑھے گی

تری ہر بات کیسے مان جاؤں
تری ہر بات کے پہلو بہت ہیں

وہ ہارسوخ ہے مجھ کو سزا دلا دے گا
مرے خلاف اگرچہ کوئی گواہ نہیں

در اصل منور ہاشمی اپنی شاعری میں ایک ایسے مثالی شخص کو تلاش کرنا نظر آتا ہے جس میں انسانِ کامل کی تمام صفات موجود ہوں، جس کا نقشہ کسی حد تک برگساں نے کھینچا ہے یعنی جو خلوص و بے ریاکی میں بھی کامل ہو۔ مکمل انصافیت اور سپردگی بھی رکھتا ہو اور جو روئے تعدی میں بھی پورا ہو۔ جو چھپا جائے صلول کر جائے، جو قبول بھی کر لے اور مقبول بھی ہو جائے۔ منور کے نزدیک ایسا فرد ابھی خیال ہے۔ وہ اس خیال کا سامنا کرنا چاہتا ہے۔ اپنی ذات کے حوالے سے اسے دیکھنا چاہتا ہے اور اسی کے آئینے میں خود کو اسی مثالی فرد کا پرتو سمجھتا ہے۔ یہ کامل شخص اس کی اپنی اسی منفعل انا کا مثالیہ ہے جسے وہ محبوب سمجھتا ہے۔ اسی ایک محبوب کو وہ کثیر شکلوں میں دیکھتا ہے مگر کسی شکل میں اس کا محبوب بجا طور سے جلوہ گر نہیں ہوتا۔ مایوس ہو کر وہ کہتا ہے:

میں جس کے واسطے لمبوس حرف بکھا ہوں
وہ اک خیال ابھی ذہن میں بھی آیا نہیں

ہزار گزرے حسین جن میں نکس تھا تیرا
تری طرح کا کوئی ہو بہو نہیں گزرا

جس کو دیکھا نہیں ابھی میں نے
اس کے بارے میں سوچتا ہوں میں

وہ پہچانے نہ پہچانے مگر میں

مقابل اس کے ہونا چاہتا ہوں

ایسے تمام شعروں کے تقابلی مطالعے سے یہ بات بھی ہمارے سامنے آتی ہے کہ شاعر کو اپنی اس منفعل انا کا ادراک بھی ہے اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس کا مثالی شخص دو خود اپنی ذات میں تلاش کرتا ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے اس مثالی شخص کو وہی میں بھی دیکھنا چاہتا ہے۔ گویا خود کو دوسرے آئینے میں دیکھنے کی خواہش اور اس خواہش کی تکمیل میں ناکامی، جھنجھلاہٹ اور ہر شے کو اس شخص نہس کر دینے کا ارادہ نیرو کی ہنسی سے لے کر نظر کی قیادت تک ہر ایسے ایسا ریل کا رن سے میں نظر آئے گا۔ یہی منور ہاشمی کی شاعری کا حاصل ہے، فرق صرف ارادے اور عمل کا ہے۔ شاعر صرف خواہشات اور ارادوں تک محدود ہوتا ہے اور سیاست دان اور حکمران عملی اقدام تک چلے جاتے ہیں۔ شاعر صرف ان نفسیاتی اور اکات کو محسوسات میں تبدیل کرتا ہے۔ وہ عمل کی خواہش نہیں رکھتا کہ ایسی دنیا سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا، زیادہ سے زیادہ وہ اپنی انا کے بگاڑ کی تصویر کھینچتا اور اسی تصویر کاری میں گمن رہتا ہے مگر غیر شاعر محسوسات کو محاکات کی بجائے عملیات کی روشنی میں دیکھتا اور معاشرے کی شکل بگاڑ کر رکھ دیتا ہے۔ ”سوچ کا صحرا“ سے ”بے ساختہ“ تک منور ہاشمی کا شعری سفر صرف اسی منفعل انا کے ادراک کی شدت کو ظاہر کرتا ہے اور یہی اس کی شاعری کا حاصل ہے اور اس کی پہچان کا سبب بنتا ہے۔

(مطبوعہ: سماجی ”انشاء“ حیدرآباد، شمارہ ۱۰، ۱۱)

غزل کا جہان نو

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی (بھارت)

منور ہاشمی اس حد تک خارجی نظر یہ نہیں رکھتے جس قدر وہ نظر آتے ہیں بلکہ ہر اس منظر کا ایک حصہ بن جاتے ہیں جس کا وہ مشاہدہ کرتے ہیں۔ یہ بات وثوق سے کہی جا سکتی ہے کہ ثقافتی معانی کے کسی مطالعے کے لیے چاہیے کہ کسی مفروضے، انتخاب کے عمل اور بعض طرح کے پہلے سے بتائے ہوئے فیصلہ جات سے آگاہ کیا جائے، نہیں تو امکانی مفروضات کے جھوم میں سے کچھ بھی نہیں پایا جاسکتا۔ منور ہاشمی اپنی Involvement کے بارے میں ہمیشہ صاف اور واضح رہنے کی کوشش کرتے ہیں اور اسی میں ان کی غزلوں کی انفرادیت پوشیدہ ہے۔ وہ indigement values کو Reading for values سے الگ رکھنے کی کامیاب کوشش کرتے ہیں اور بڑی سنجیدگی سے فکر کے نظام اور آرٹ کے اہرام تعمیر کرتے ہیں۔ اس مقصد کے پیش نظر انھوں نے سوچنے کے نئے ڈھنگ اور اظہار کے نئے سانچے تلاش کیے ہیں:

اب اس کے بند کواڑوں کے پاس بیٹھ رہیں
جو شخص گھر سے گیا ہے وہ گھر بھی آئے گا

مگر حرف غلط ہے تو منور کو مٹا دو
لیکن یہ اُجالا جوا سی نام سے آیا

کہتا ہے زمانے کی نظر ٹھیک نہیں ہے
آئینہ کبھی اس کو سنورنے نہیں دیتا

جونہی دیکھا اسے ساحلِ آب پر، آب میں جھانک کر
میں اشاروں سے اس کو بلاتا رہا، چاند چپ ہی رہا
کوئی اولاد کو بیچے منور کیسے ممکن ہے
میں زندہ ہوں مری غزلوں کا سودا ہو نہیں سکتا

منور ہاشمی کی غزلوں میں اسلوب سخن اور پیرایہ اظہار کے ایک جہان نو، ایک نئی فضا اور تخیل و فکر کی نئی وسعتوں کا سراغ ملتا ہے۔ ان کا سوچنا ہوا لہجہ ان کے پاس ہونے والے واقعات کی اندرونی گہرائیوں سے ابھرتا ہے۔ گہرا اور ملک گیر ان کے مشاہدہ کی گرفت میں حسنِ بتاں نہیں بلکہ سلگتا ہوا انتخاب بھی ہے۔

اپنے اپنے آشیانوں میں پرندے دیکھ کر
خون ہو جاتا ہے میری حسرت تعمیر کا
سنت رہتا ہوں اذانوں پہ اذانیں لیکن
دل کسی طور نہیں ہوتا مسلمان میرا
جن کو اک عمر کا نذائے دیے بیٹھے ہیں
آج تک ان سے تعارف بھی مفصل نہ ہوا
پھیلا ہوا ہے چار سو جنگل حیات کا
مل جائیں ایک وہ بھی جو انسان ہیں بہت

دن کے تین پہر میں جس کے سر پہ پاؤں رکھوں
شام کے وقت میں اس منی کے تودے میں دب جاؤں

آج اکیسویں صدی میں مابعد جدید عہد نامہ کی یہ سنگینی ایک تلخ حقیقت ہے اسی لیے منور ہاشمی کا لہجہ کہیں کہیں پر
جھلکھ اور بیباک ہو گیا ہے۔ لیکن انسان سے محبت اور زندگی کے اتار چڑھاؤ کی کرب ناک کو بیان کرتے وقت وہ پامال اور
اوراق پارینہ ہوتے ہوئے انسانی شرف کو بھی مد نظر رکھتے ہیں۔ انداز فکر میں ندرت اور جدت کے ساتھ پیار محبت کے
تصورات اور انسانی بازیگری کو نمایاں کرنے میں وہ منفرد ہیں۔

اس کو تباہ کرنے کے در پہ ہے تیرا شہر
وہ ایک گھر جو میں نے بسایا نہیں ابھی
منزل کی سمت بھی ہے زمانوں کا فاصلہ
گھر سے چلے ہوئے بھی زمانے گزر گئے

عام طور پر ذاتی تجربے اور مشاہدے اور اندرونی مطالعے سے اقدار کا رشتہ حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ
اس طرح کی تخلیق یا شاعری یا غزلیں اپنی معاصر زندگی کے بارے میں کیا کہتی ہیں اور اپنی ذاتی شخصیت کے لیے وہ کن با
توں کا معتقد ہے۔ اس طرح سے Quality of Life جیسے مشتبہ فقرے سامنے آتے ہیں۔ یہ مشکوک اس لیے ہے کیونکہ
لوگ اکثر سوچتے ہیں کہ آدمی کے پاس مختلف رجحانات کا تجربہ کرنے کے لیے ایک کسوٹی ہے اور نہ اس Quality کے لیے
اسی کسوٹی کے مطابق نہرات ہیں، لیکن منور ہاشمی کی طرح غزلیں میں ایک اچھا ادبی اور ثقافتی تجربہ یہ Quality of

Life کو بیان کرنا ہے، اور اچھی طرح سے یہ دریافت کرنے کی کوشش ہے کہ زندگی کا مزاج، احساس یا Fabrics تصنیف یا شاعری میں کس طرح گتھا ہوا ہے۔ منور ہاشمی کی غزلوں کے مطالعے کے مغروضے طے شدہ ہیں کیونکہ ان کے مشاہدے اور تجربے بالکل عیاں ہیں۔ کہیں کہیں انسانی صورت بے معنی بھی لگتی ہے لیکن منور ہاشمی استعارے سے کام لیتے ہیں:

چشمِ آہو اور ہے اس کی کہانی اور ہے

جس میں نہیں رہتا ہوں چشمِ آسانی اور ہے

خیر ہو اپنی اتائے تنقہ کی خیر ہو

چیچے پیچھے شہر کے جام و سبو پھرتے رہے

ایک جانب ہے حرم اور اک طرف سب کچھ حرام

جانے کیا کیا شاہی مسجد کا منارہ سوچتا ہے

مخصوص سادگی اور سیدھی سادی ترکیبوں میں پھول اور پتھر کے سمندر موج زن ہیں۔ منور ہاشمی تجربے سے ایک اہم اور منظم کل ترتیب دیتے ہیں اسی لیے ان کی سادی رنگین خون دل میں ڈوبی ہوئی نظر آتی ہے۔ انہوں نے ہر چہار سمت کے در و کوسمیٹ کر اپنے دل کو ایک گلابی میں بھر لیا ہے۔ ان کی غزلیں اندرونی بنی کی تصویر ہیں اسی لیے تغزل میں نازک شبہی پیرائے فن کی بلندی اور استواری کا خیال دلاتے ہیں۔ ان کے یہاں روایتی عشق و عاشقی کی مثالیں ملتی ہیں۔ یہ دراصل نازک جذبات اجاگر کرنے کا ذریعہ اظہار ہے۔ اسلوب کی سادگی اور تازہ کاری نے خالص تاثراتی فضا قائم کرنے کی عمدہ مثال پیش کی ہے:

آنکھ کی خیرگی یہ کہتی ہے

کوئی شعلہ تھا، نور تھا، کیا تھا

وہ سراپا حسن ہے اور میں سراپا عشق ہوں

ساز سے دل اس کا میرا سوز سے معمور ہے

اس کی نظر کا رنگ نظر میں ملایا

اپنی نظر سے خود کو گرانے کے واسطے

اک جان جاں تھی آئی اور آ کر جلی گئی

اک جان تھی لبوں پہ اڑی دیکھتی رہی

شجر درو سے رشتہ جوڑنے اور پیار کے بندھن سے وابستہ رہنے والے منور ہاشمی کے آشنا دل نے عشق کے فلسفے کو
کئی روپ عطا کیے ہیں۔ عشق کی جلوہ سامانیوں اور عشق کے نئے امکانات و آفاق کے سلسلے میں ان کا نظریہ جداگانہ ہے۔
مادی اور زمینی عشق کا پرتو دیکھیے:

اک جستِ عشق لے گئی افلاک سے پرے

گردشِ زماں کی ٹھہری گھڑی دیکھتی رہی

عشق دنیا پہ عنایت کیے جاتا ہے

کس کو کرنے ہیں یہ سب قرضِ ادا میرے بعد

مثالِ طائرانِ سادہ دل ہیں ہم بھی عشق میں

کہ داندِ داندِ رزق جن کے حق میں دام ہو گیا

منور ہاشمی کی غزلوں میں نفسیاتی تجزیہ بدرجہ اتم ملتا ہے اور ادراکِ حقیقت کے طریق کار میں جرأت پر داز

نمایاں ہے:

روزِ گرے اک خوابِ عمارتِ لمبے میں دب جاؤں

صدیوں کی دیواریں پچاندوں لمحے میں دب جاؤں

لازم ہے ایسے دوستوں کی ہم مدد کریں

جو ایک ایک بات پر سب سے حسد کریں

میں تیری طلب میں تھا مگر میری طلب میں

اُمڈ آیا تھا اک شہرِ جفا تیری سگلی میں

میری وفا کا ہر گھڑی رہتا ہو منتظر

میں دوست ایسے فحش کو گردانتا نہیں

اذانِ روح کے معبد میں ہو بلند کوئی

یہاں صلوٰۃ کا ساماں نہیں تو کچھ بھی نہیں

اُردو غزل کے تمام سرمائے میں اداسی اور کرب کا حوالہ نمایاں ہے۔ منور ہاشمی کی غزلوں کی چمک، جذبہ، قوت

حرارت اور پیغام حیات میں مضمحل ہے۔ آشوب آگہی اور روح عصر کی فکری توجہ سے مرصع ان کی غزلیں نئے جہان اور زندگی کی نئی تعبیر کا حوالہ ہیں۔ روابط اور دشمنوں کی نوعیت بدلے ہوئے نظام اور عمل اور رد عمل کے سلسلے کے نئے پیمانے اور سانچے کی وجہ سے ان کی غزلوں میں راہیں الگ نظر آتی ہیں۔ نمایاں جدت طرازی اور تنوع کے ساتھ ساتھ غزل کی منہجی ہوئی روایت کا نکھار صد کیف بداناں ہے:

حسرتیں ، ناکامیاں ، مایوسیاں ، بحر ومیاں

بے دلی ، بے چارگی ، انفرادی اے زندگی

شر آدمی کے ساتھ ہے وابستہ اس قدر

شامل یہ لفظ جس قدر لفظ بشر میں ہے

وہ ایک شخص میری زندگی اجمال گیا

یہ اور بات کہ خود مجھ کو بھول بھال گیا

منور ہاشمی قنوطی شاعر نہیں ہیں بلکہ انہیں فن کی بلندی اور استواری کا خیال رہتا ہے۔ وہ ناکامیوں، بے رمپوں اور کرب آمیز یوں سے اپنی شخصیت سازی کا کام لیتے ہیں۔

منور ہاشمی کا نیا مجموعہ کلام — ”بے ساختہ“

ڈاکٹر محمود الرحمن

موجودہ دور میں جن حوصلہ مند شاعروں نے کھیت غزل کی آبیاری میں خود کو کھپا رکھا ہے، ان میں منور ہاشمی بھی پیش پیش ہیں۔ غزل اپنی تمام بدنامیوں اور نام نہاد لفظوں کی نظر اندازیوں کے باوجود اوج و عظمت کا جادو اس طرح چگار رہی ہے کہ کروڑوں سامعین و قارئین میں کسی کو عمر بھر غزل کا کٹورا بھی پانچا نہیں رہتا جبکہ اس کے اشعار ان کے ذہن و دل پر حکومت کر رہے ہیں۔ ”وحشی صبیح غن“ قرار دی جانے والی غزل اس ٹیکنالوجی کے دور میں وحشت زدہ انسان کو صبر و سکون عطا کر رہی ہے۔ ذہنوں کی پراگندگی، دلوں کی الجھنیں اور رجحانوں کی بے تابیوں غزل کی نفسی سے کالعدم ہوتی جا رہی ہیں۔ یہی دراصل غزل کا معجزہ ہے اور اس معجزے کی شان منور ہاشمی کی غزلوں میں اس طرح درآئی ہے کہ:

مثال نور منور بکھر گیا ہر سو

وہ ایک چاند تھا اور آسمان سے اُترا تھا

منور ہاشمی نے غزل کے مزاج کو اچھی طرح پرکھا ہے۔ پھر پرکھ کر اپنے مزاج میں ڈھالا ہے، روایتی انداز میں نہیں، نفسیاتی و تجرباتی انداز میں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل گوئی میں ایک انفرادی پہلو نمایاں ہے، اپنا ایک خاص انداز ہے، اپنی ایک جدا آواز ہے، ان تمام عناصر نے شاعروں کی اس بھیڑ میں اس کم گو، شرمیلے اور شہرت پسندی سے کوسوں دور بھاگنے والے شاعر کو گم نہیں ہونے دیا۔ بلکہ بھرپور انداز میں متعارف کروا دیا ہے۔ نہ چاہنے اور سلوک و معرفت کے حجرے میں بند رہنے کے باوجود اس سیدزادے کی شہرت طشت از بام ہو گئی ہے۔ وجہ؟

سب کی آواز میں آواز ملا رکھی ہے

اپنی پہچان مگر سب سے جدا رکھی ہے

باہم دگر ہونے کے باوجود اپنی پہچان جدا رکھنا نہایت مشکل کام ہے۔ اس کے لیے بڑا ریاض کرنا پڑتا ہے، خون جگر کی قندیل جلائی جاتی ہے، پلکوں کی ٹہنی سے ترشح کرنا پڑتا ہے، فکر کی بھیڑ میں جلتا پڑتا ہے، تب کہیں جا کر یہ ”رنگِ دگر“ نمایاں ہوتا ہے، شعر میں تڑپا دینے والی کیفیت پیدا ہوتی ہے، قارئین کو مسحور کر دینے کا فن جاگتا ہے اور پھر فکر کی اس بلندی، لہجے کے نیپاں، آواز کی انفرادیت اور غزل گوئی کی رعنائی کے باعث معتقدین منور کو یہ کہنا پڑتا ہے:

تم کیا گئے اے ہاتھی سب ہاتھ کٹ گئے

بے شک تمہاری موت ہے دنیائے فن کی موت

میں نے جب عالم بے ساختگی میں ”بے ساختہ“ پر نظر ڈالی تو ہر لمحے چونکنا پڑا۔ ایک ایک شعر و امن دل کھینچتا

رہا۔ مجموعے کی تخلیق کے پس پردہ منور ہاشمی کا خلوص فن، شعور و آگہی، مشاہدات کی مہر، تجربات کے شعلے اور وفا کے
 وافر یب جھونکے محسوس ہوتے رہے۔ ۵۰ صفحات سے بھی کم اس شعری مجموعے نے مجھے نہال کر دیا۔ اس کی تمام تر وہ یہ
 اشعار ہیں جو مجھ جیسے ”کتابی کیڑے“ کو کہیں اور نہ ملے:

ہم کو تو موسموں نے تحائف دیے ہیں
 اندر بلا کا جس ہے، باہر کڑی ہے دھوپ
 نہ پھول ہیں، نہ ٹھکونے مگر درختوں پر
 جو اڑ گئے تھے پرندے وہ لوٹ آئے ہیں
 اک قافلہ تھا ساتھ مرے جانے کیا ہوا
 سب لوگ اک مقام پہ رستہ بدل گئے
 اک دھوپ کی چادر ہے ہر اک شخص کے سر پر
 میں سب سے جدا اپنے ہی سائے میں کھڑا ہوں

منور ہاشمی اور غزل

شبنم شکیل

غزل ایک جل پری ہے جسے اپنی گرفت میں لینے کے لیے شاعر رنگ و دود میں مصروف رہتا ہے مگر یہ جل پری کسی کے ہاتھ نہیں آتی اور اکثر ہاتھ میں آکر پھسل جاتی ہے۔ کسی کو اس کا ذرا سانس میسر آ جائے تو وہ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت گردانتا ہے۔ ایسا کیوں نہ ہو، اس لمس کی وجہ سے بڑے بڑے شعر سرزد ہوتے ہیں، وہ تغزل نصیب ہوتا ہے جس کی تلاش میں مدتیں گزر جاتی ہیں۔ یہ جل پری کا کمال ہے کہ بڑے بڑے شعر منظر پر آ گئے۔ ہم نے یہ بھی دیکھا ہے کہ بعض اوقات یہ جل پری خود ہی کسی کے دامن میں آ گرتی ہے، ایسا کسی بہت بڑے خوش نصیب کے ساتھ ہوتا ہے۔ آج کے منظر نامے پر غور کریں تو اندازہ ہو گا کہ یہ خوش نصیب منور ہاشمی کے نام سے ہمارے سامنے موجود ہے۔ منور ہاشمی ایک ایسا شاعر ہے جو غزل کو مکمل طور پر میسر ہے۔ وہ حقیقی شاعر ہے۔ غزل بھی اسے اس طرح میسر ہے جیسے اس کی پہلی محبوبہ ہے۔ دونوں کی ملاقات پر شعروں کے پھول کھلتے ہیں، محبت کی باتیں ہوتی ہیں، ساتھ بھانے کے بیان ہوتے ہیں اور بڑی بات یہ ہے کہ یہ عہد و بیان یکے ہیں، کبھی ٹوٹنے والے نہیں ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک عام شاعر، ایک مشاعرے میں غزل سن کر خوش ہو جاتا ہے، اسے ملنے والی داد اس کے لیے سرمایہ زندگی بن جاتی ہے مگر منور ہاشمی کا معاملہ دوسرا ہے۔ اسے طمانیت اور مسرت اس وقت حاصل ہوتی ہے جب وہ ایک انجی اور معیاری غزل کہہ لیتا ہے۔ مشاعرہ اس کا مسئلہ نہیں ہے، یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ اگر مشاعرہ منور ہاشمی کا مسئلہ ہوتا تو اسے اس مسئلے کے حل کے لیے ایک بہت بڑا میدان میسر تھا یعنی وہ ریڈیو پاکستان میں ایک ایسے عہدے پر فائز تھا کہ اپنے آپ کو شاعروں ادیبوں اور عوام میں مشہور کرنے کے لیے بے شمار مواقع موجود تھے۔ ہر گھو کا منور ہاشمی کی غزل گارہا ہوتا اور تنظیمیں اس کے اعزاز میں روزانہ مشاعرے منعقد کروا رہی ہوتیں مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ اپنے عہدے سے کوئی اس قسم کا فائدہ نہیں اٹھایا۔ غزل کہتا ہے اور خوب کہتا ہے "بے ساختہ" اس کا تیسرا شعری مجموعہ ہے جس میں اس نے اپنی محبوبہ یعنی غزل سے بیان و فابھانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ "بے ساختہ" کی غزلیں آسان، سادہ مگر معنویت سے بھرپور ہیں۔ عصر حاضر کے اردو شعرا میں یہی اس کا امتیاز ہے کہ اس نے الفاظ کی بجائے معنی کو اہمیت دی ہے۔ اس کی غزل اس کے دل سے نکلتی ہے اور قاری اور سامع کے دل میں اتر جاتی ہے۔ یہ ایسی غزل ہے جو کلاسیکی رنگ کے باوجود جدید غزل ہے یعنی دونوں سوالوں کا جواب ہے۔ اگر کوئی پوچھے کہ آج کے دور میں کلاسیکی غزل کون سی ہے تو جواب میں منور ہاشمی کی غزل پیش کی جاسکتی ہے اور اگر کوئی جدید غزل کے بارے میں سوال کرے تو جواب میں منور ہاشمی کی غزل ہی پیش کی جائے گی۔ یہ اعزاز شاید کسی شاعر کو میسر نہیں۔ اس کے علاوہ اگر مجھ سے کوئی پوچھے کہ آج کی غزل کو کیسا ہونا چاہیے تو میں برملا کہوں گی کہ آج کی غزل منور ہاشمی کی غزل جیسی ہونی چاہیے۔ بہر حال یہ منور ہاشمی کا اعزاز ہے اور میں اس اعزاز پر اسے مبارکباد پیش کرتی ہوں۔

(شعری مجموعہ "بے ساختہ" کی تقریب رونمائی [۱۹۹۵ء] میں پڑھا گیا)

زندہ رہنے والی غزل کا شاعر

ڈاکٹر احسن جمال (بھارت)

گزشتہ ربع صدی میں جن شاعروں نے اردو غزل کو حقیقی معنوں میں آبرو بخشی ان میں منور ہاشمی کا نام بہت نمایاں ہے۔ وہ پاکستانی شعرا کی صفِ اول کے شاعر ہیں۔ اس سے قبل ان کے مجموعہ ہائے کلام میں سے دو میرے مطالعہ سے گزر چکے ہیں۔ ان کی شاعری میں سلاست، روانی اور بے ساختگی بدرجہ اتم موجود ہے۔ گویا میر تقی میر نے غزل کی جو تعریف کی تھی منور ہاشمی کی غزل اس پر پوری اترتی ہے۔ ان کی غزلوں کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہی وہ غزلیں ہیں جو ہر دور میں ترہ تازہ اور جدید رہیں گی۔ میں اس ضمن میں محترم ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی رائے سے مکمل اتفاق کرتا ہوں جو انہوں نے منور ہاشمی کے گزشتہ شعری مجموعے ”بے ساختہ“ کے فلیپ پر تحریر فرمائی:

”غزل کی روایت ایک قدیم اور توانا روایت ہے جس میں اپنی الگ پہچان ظاہر کرنا قریب قریب ناممکن ہے لیکن منور ہاشمی نے غزل میں اپنی انفرادیت ظاہر کر دی ہے۔ وہ روایت پرست نہیں ہے اس لیے اس نے غزل کے بندھے لکے لکچے میں بھی اپنی شخصیت کا الگ رنگ دکھایا ہے۔“

سب کی آواز میں آواز ملا رکھی ہے

اپنی پہچان مگر سب سے جدا رکھی ہے

غزل کے روایتی سانچوں میں عموماً ہمارے شاعر اپنے آپ کو گم کر کے اپنی شعری توانائی کو بحال نہیں رکھ پاتے۔ منور ہاشمی حرماںِ نفسی کا شاعر ہے لیکن انسانی نفسیات سے گہری واقفیت کی بنا پر اس نے جذبات کی جو دنیا آبا کی ہے۔ وہ ہماری عمومی دنیا سے مختلف ہے۔ اس کا طرزِ احساس جدیدیت کی ایسی چمک دکھاتا ہے جس نے اس کی غزلوں کو ایک نیا حسن، نیا آجیب اور نئی طرزِ فکر سے آشنا کیا ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی اس دقیق و معتبر رائے کے بعد اگرچہ کچھ کہنے کی گنجائش باقی نہیں رہتی تاہم ان کی شاعری کے بارے میں جناب افتخار عارف کی رائے درج کرنے میں کوئی حرج نہیں:

”منور ہاشمی ہماری جدید ترین غزل کہنا پاؤں اور مختلف طرزِ احساس رکھنے والے نمائندہ شعرا میں بہت اہم گردانے جاتے ہیں۔“

یہ ان آوازوں میں نہیں جو شور میں گم ہو جانے کے خطرے سے دو چار ہوں کیونکہ یہ آواز اپنی انگ بچکان بنا چکی ہے۔ اتنی آوازوں کے جھوم میں ہم کسی آواز کی طرف یونہی متوجہ نہیں ہو جاتے، کوئی چادر ہوتا ہے جو ہمیں کھینچتا ہے، کوئی خاص منظر ہوتا ہے جو ٹھہرنے پر مجبور کرتا ہے۔ کوئی پھوار کہیں دھیرے دھیرے غور خواں ضرور ہوتی ہے جو ٹھہرنے پر آمادہ کرتی ہے۔ منور ہاشمی تازہ خیال، تازہ فکر اور تازہ دم شعرا کی محبت تازہ و تری نمایاں تر آواز ہے۔ غزل میں لفظ لکھے نہیں جاتے ان کو روشن کیا جاتا ہے اور منور ہاشمی لفظ کو روشن کرنے کے ہر سے آگاہی رکھنے والوں میں بہت اہم نام ہے۔

محترم افتخار عارف نے منور ہاشمی کی غزل کا انتہائی مختصر مگر جامع تجزیہ کر دیا ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ ایسا کلام جو تغزل، شعریت اور معنویت کے امتزاج سے وجود میں آتا ہے، وہی زندہ رہنے والا کلام ہوتا ہے۔ اور یہ خوبیاں حسین امتزاج کے ساتھ جس طرح منور ہاشمی کی غزل میں پائی جاتی ہیں کہیں اور شاید نظر نہ آسکیں۔ اس لیے میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ جب تک اردو زبان ہے منور ہاشمی کی غزل زندہ رہے گی۔

میں یہ بات بھی دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ لمحہ موجود میں لکھی جانے والی غزل کے تنقیدی مطالعہ کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ پاکستان اور ہندوستان دونوں ملکوں میں اگر کوئی غزل سیکھی اور صنفی تقاضوں کے عین مطابق ہے تو وہ منور ہاشمی کی غزل ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ان سے بہتر غزل کہیں نظر آتی ہے۔ جو اس سال شاعروں نے غزل میں نئے مضامین سونے کی بھرپور کوشش کی ہے مگر وہ روایت شعنی کے شوق میں غزل کی اس روح سے بھی دور ہو گئے ہیں جو غزل کے اصل ہم درواروں بالخصوص میر تقی میر اور اسد اللہ غالب نے غزل کے جسدِ دلربا میں پھونک دی تھی بلکہ میں کہوں گا کہ غزل میر کی وراثت ہے۔ یہ کھیلنے اور ضائع کرنے کے لیے نہیں ہے۔ اس کے ساتھ کھلواڑ کرنے کا مطلب میر کی امانت میں خیانت کرنے کے مترادف ہے۔ یہ ایک قبیح جرم ہے جس پر ادبی تاریخ انھیں بھی معاف نہیں کر سکتی۔ غزل کو غزل ہی رہنے دیا جائے اور جن کا خون جگر اس پونے کو پیچھا رہا، ان کے ساتھ بے وفائی ہرگز نہ کی جائے۔

میں سمجھتا ہوں کہ وہی غزل زندہ رہے گی جو اس کی کلاسیکی روایت کے ساتھ آگے بڑھے گی اور غزل کا آغاز کرنے والے شعرا کے جذبات سے متحسّس ہوتی رہے گی۔ بقول اقبال:

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر اذیر ہو

پھر پیر لائق میراث پدر کیونکر ہو

منور ہاشمی کی غزل بھرپور تاثر کی حامل ہے۔ وہ لفاظی کو غزل کی روح کے منافی سمجھتے ہیں۔ ان کا شعرا انتہائی آسان الفاظ سے بنا ہوا مگر مطالب کے سمندر سے قاری کو مطالب فکر دیتا ہے۔ منور ہاشمی کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے آسان الفاظ میں مشکل باتیں کی ہیں، اسی وجہ سے ان کے شعر میں کشش ہے، ہر شعر پڑھتے ہی دل میں اترتا ہے، سوچ سوچ کر بار بار پڑھ کر مفہوم سمجھنے کی کوشش نہیں کرتی پڑتی۔ جسے تغزل اور شعریت کہا جاتا ہے، وہ منور ہاشمی کی غزل میں بدرجہ اتم

موجود ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ ابھی منور ہاشمی جیسے چند شعرا موجود ہیں جو غزل کو غزل کی حیثیت سے قائم رکھے ہوئے ہیں۔ وہ غزل پر ہونے والے ہر وار کے سامنے ڈھال بنے ہوئے ہیں۔ اگر غزل آج پوری آب و تاب کے ساتھ زندہ ہے تو اس طرح کے چند دیوانوں کے باعث ہے ورنہ بعض اچھے اچھے شاعر بھی ہم نے بھٹکتے ہوئے دیکھے ہیں۔ ہم نے یہ بھی دیکھا ہے کہ غزل کی روح کے خلاف تجربے کرنے والے اپنا نام اور مقام کھو بیٹھے، زندہ وہی ہیں یا انھی شعرا کی غزل زندہ ہے جو غزل کی ہیکٹی اور صنفی روح کے ساتھ چل رہے ہیں۔

اس دور میں منور ہاشمی جیسے شعرا کا وجود بلاشبہ نعمت ہے۔ انھیں ان کی ثابت قدمی نے عظمت عطا کی ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کی غزل خود بھی زندہ رہے گی اور ان شعرا کو بھی زندہ رکھے گی اور منور ہاشمی اس زندہ رہنے والے قافلے کے سالار کی حیثیت سے زندہ رہیں گے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل کی فکری و فنی جہات

ڈاکٹر سید قاسم جلال

درجن بھر کتب کے خالق، معروف شاعر، محقق اور نقاد جناب ڈاکٹر منور ہاشمی کی ادبی خدمات کا ایک زمانہ مقرر ہے۔ ان کی علمی، تحقیقی اور تدریسی رہنمائی سے طلباء کی ایک بڑی تعداد فیض یاب ہو کر اعلیٰ تعلیمی اداروں میں بطور اساتذہ خزانہ علم کی تقسیم میں سرگرم عمل ہے۔

ڈاکٹر موصوف جیسی عظیم شخصیات حقیقت میں کسی ملک اور قوم کے لیے ایک قیمتی اور قابلِ قدر اثاثہ ہوتی ہیں۔ ان کی نثری کتب ہوں یا شعری مجموعے، ان کی ہر کاوش ان کی وسعتِ مطالعہ اور فکری و فنی ریاضت کا منہ بولتا اظہار ہے۔

اصنافِ شعر میں انھوں نے غزل کو بطور خاص ذریعہٴ اظہار بنایا ہے۔ سوچ کا صحرا (۱۹۸۲ء)، کرب آگہی (۱۹۸۵ء)، بے ساختہ (۱۹۹۵ء)، اور نیند پوری نہ ہوئی (۲۰۰۵ء) ان کی وہ شعری کتب ہیں جن میں ان کی غزلوں کا بیشتر سرمایہ محفوظ ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کی شعری کاوشوں خصوصاً غزل گوئی کے بارے میں جن مشاہیرِ اہلِ قلم نے تعارفی و تجزیاتی مضامین لکھے ہیں، ان میں سید ضمیر جعفری، پروفیسر فارغ بخاری اور ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گالوی قابلِ ذکر ہیں۔

منور ہاشمی کا ایوانِ غزل رنگارنگ موضوعات کی چھلی زار ہے۔ طلسمِ گاہِ کائنات، ہویا وحشت کدکدات، زندانِ بے مہری حالات ہو یا غم خانہ معاملاتِ حیات، اُن کی دور بین نگاہ کی دسترس سے آزاد نہیں۔

شاعری سلگتے جذبات اور مرتعش افکار کی ساحرائے عکاسی کا عمل ہے۔ خاص طور پر غزل کے عناصر کا تجزیہ کرتے ہوئے نقادانِ فن کو جذبہٴ فکر و فوٹوں کے ساتھ لے کر چلنا پڑتا ہے۔ منور ہاشمی کی غزل حسی ذکاوت اور فکری حلاوت کے امتزاج کا خوب صورت نمونہ ہے۔ انھوں نے اپنی غزلوں میں آج کے انسان کی محرومیوں، مجبوریوں اور دکھوں کی روح فرسا داستانیں جس اثر آفریں اسلوب میں پیش کی ہیں، وہ انھیں کا حصہ ہے۔ غم ذات ہو یا غم عشق ہو یا غم روزگار، ان کا دل حساس ہے، ہر سانچے پر تڑپ اٹھتا ہے۔ وہ اپنے تجربات و مشاہدات کو جب نوکِ قلم پر لاتے ہیں تو ہر شعر تاثر آفرینی کا شاہکار بن جاتا ہے۔ نمونہٴ کلام ملاحظہ ہو:

یہ اور بات، ترے روہرو نہیں گزرا

میں جس عذاب سے گزرا ہوں، تو نہیں گزرا

تمہارے بعد بھی دیکھوں کسی کو

مری آنکھوں میں اتنا دم نہیں ہے

ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزلوں میں سوز و گداز کا عنصر بدرجہ اتم نظر آتا ہے۔ انھوں نے اگرچہ بیشتر اشعار میں واحد متکلم کا صیغہ استعمال کیا ہے لیکن ان کے ذاتی غم میں آفاقیت کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ ان کے خوبصورت اشعار کا مطالعہ کرتے ہوئے قاری کو اپنے دکھ یا آواز جاتے ہیں اور ان اشعار میں اپنا دل دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ منور نے موضوعات کی صداقت، جذبات کی لطافت اور احساسات کی نزاکت کو جس پُر تاثیر سادہ، رواں اور مسحور کن اسلوب میں پیش کیا ہے، میں اس کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔

ان کے کلام کی ایک خاص خوبی اس کا استفہامیہ انداز ہے جس نے اشعار میں ڈرامائی تاثر انگیزی اور تجسس آفریں رنگ پیدا کر دیا ہے۔ مثلاً ان کے ذہن میں اس قسم کے سوالات بار بار آتے ہیں کہ میرے دل کو تو پے در پے صدقات نے پتھر کی طرح بے حس کر دیا تھا، اس پتھر کو جاؤ کر کے کس نے موم کر دیا؟ میرا دل تو غموں نے مقفل کر دیا تھا، اسے کس نے کھولا اور کیسے کھولا؟ میرے بعد میرے محبوب کا کیا بنے گا؟ محبت کے بدلے میں نفرت کیوں ملتی ہے؟ یہ تضادات کیوں ہیں؟؟ انسان کو اس کی خواہش کے مطابق گوہر مقصود کیوں نہیں ملتا؟ کوئل کوئل جذبیوں کی لطیف لطیف پیرایہ اظہار میں ترجمانی کے حامل منور ہاشمی کے اشعار دیکھیں:

وہ ایک شخص جو مجھے پہچانتا نہیں

میرے بغیر کوئی اسے جانتا نہیں

یہ حوصلہ ہے ترا، تُو ہے آج بھی زندہ

پتھر کے تجھ سے مگر میں تو مر گیا، جانناں

جوں جوں عمریں کم ہوتی ہیں، حسرت بڑھتی جاتی ہے

عین جوانی کے عالم میں مر جاتے تو اچھا تھا

منور ہاشمی نے نئے اور انوکھے خیالات کی جستجو میں رہتے ہیں۔ ان کے خیالات آج کے دور کے اُن نام نہاد جدید شعرا سے قطعاً مختلف ہیں جو اردو زبان و بیان کی خوبیوں کو نامیاں قرار دیتے ہیں اور اس کی صالح روایات پر خطہ تنسیخ پھیرنے کو ترقی پسندی سمجھتے ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی، غالب اور دیگر اساتذہ سخن جیسی قدرتِ تخیل سے نگار غزل کی مشاطگی میں مصروف ہیں۔ ان کے موضوعات میں ایسے ایسے نادر الوجود خیالات بھی موجود ہیں جو عصر حاضر کے بہت کم شعرا کے کلام میں نظر آتے ہیں۔ تخیل کے یہ چند جواہر ریزے ملاحظہ کیجیے جو اشعار کے روپ میں ایک نئی جگہ درج کے ساتھ موجود ہیں:

چاند کی دھنائیوں میں راز یہ مستور ہے

خوب صورت ہے وہی جو دسترس سے دور ہے

یہ مانتا ہوں کہ اُس نے سپرد مرگ کیا

مگر وہ غم کے بھنور سے مجھے نکال گیا

آج کا انسان اپنی ذات کے نہاں خانے میں مستور گھر بائے آبدار تک رسائی تک نہیں رکھتا۔ المیہ یہ ہے کہ وہ دنیا بھر کے علوم پر دسترس حاصل کر لیتا ہے لیکن اپنی ذات کے عرفان سے محروم ہوتا ہے۔ بقول منور ہاشمی:

اپنے حالات سے نہیں واقف

ساری دنیا سے آشنا ہوں میں

منور ہاشمی نے اپنے اشعار میں انسانوں کی نفسیاتی کیفیات کو بھی موضوع بنایا ہے۔ انسانی ذہن پیچ در پیچ خیالات کی آماج گاہ ہے۔ صدیوں سے فلسفی، دانش ور، ادبا اور شعرا نفسیاتی عوامل کی گرہ کشائی میں مصروف ہیں:

جانے اس کے نام پر کیوں آنکھ بھر آئے مری

میں منور جانتا بھی ہوں کہ وہ میرا نہ تھا

اُردو کے قدیم اور نامور شعرا میں حکیم مومن خان مومن اپنے ذومعنی اشعار کے حوالے سے خاصے معروف ہیں۔ منور ہاشمی بھی اُردو زبان کے قواعد و ضوابط کے ساتھ اس کی نزاکتوں اور الفاظ کے حسن استعمال سے خوب واقف ہیں۔ مومن کی طرح ان کے ذومعنی اشعار ان کی قدرت کلام اور فنی مہارت کے عمدہ ترجمان ہیں۔ بطور ثبوت دو اشعار پیش خدمت ہیں:

اک اضنی کو اپنا بنانے کے واسطے

ہم نے دیے ہیں سارے زمانے کے واسطے

میرے لبو کی اس کو ضرورت ہے آج کل

کچھ رنگ چاہیے ہے فسانے کے واسطے

کچھ اس طرح سے بسر کی ہے زندگی میں نے

غموں کی چھاؤں میں ڈھونڈی ہے ہر خوشی میں نے

غم ذات ہو، غم جاہاں ہو یا غم دوراں، جو لوگ مصائب حیات کے وارہہ کر جینے کا ڈھنگ سیکھ لیتے ہیں، وہی خوشیوں کے اصل حق دار ہوتے ہیں۔ کامرائیوں کی منزلیں انہی لوگوں کے انتظار میں ہوتی ہیں۔ منور ہاشمی رجائی انداز فکر کے حامل ہیں۔ اُن کے حوصلہ انگیز و امید افزا اشعار دیکھیے:

اتنی امید تو ہے اپنے پر سے مجھ کو
میری تربت پہ جلائے گا دیا، میرے بعد

یہ اور بات کہ گرتے سنبھلتے رہتے ہیں
تری تلاش میں ہم لوگ چلتے رہتے ہیں

منور ہاشمی دلوں کی دھڑکنوں کے نبض شناس تو ہیں ہی، انھیں ان مسائل کا بھی خصوصی اور اک ہے جو ہمارے
دماغوں کو اکیلے کرتے ہیں۔ وہ صرف مسائل کی نشان دہی نہیں کرتے، ان کا حل بھی بتاتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں گرائیمیزی
کا رنگ بھی نمایاں نظر آتا ہے:

سمندروں کا اسے کس طرح ہو اندازہ؟
کبھی جو شخص، لب آب ہو نہیں گزرا

ڈاکٹر منور ہاشمی کو جدید و قدیم اردو ادب کے وسیع مطالعے نے سیر حاصل قلمی غذا عطا کی ہے۔ ان کے ذوق
الطیف نے کلاسیکی ادبی روایات کو خوب ہضم کیا ہے۔ ان کی غزلوں میں وہ تشبیہات، استعارات، رموز اور علامتیں بھی موجود
ہیں جو اساتذہ سخن کے کلام کا طرہ امتیاز تھیں:

خوف گل چیں کا نہ خطرہ یہاں عیاد کا ہے
تیرے گلشن سے تو بہتر ہے بیاباں میرا

تصوف اردو شاعری کا ایک ایسا موضوع ہے جس سے قدمائے خاص طور پر اپنے کلام کو آراستہ و بجا است کیا ہے۔
آج کے دور میں جو چند شعرا اس موضوع پر خامہ فرسائی کر رہے ہیں، ان میں ڈاکٹر منور ہاشمی بھی شامل ہیں۔ وہ بے شبہی دنیا
کے بارے میں لکھتے ہیں:

ہستی اپنی ایک سراب، جیسے دریا بیچ حباب
پل دو پل کی ہے مہمان کل من علیہا فان

آخر میں منور ہاشمی کی خدمت میں اپنا ایک شعر پیش کرتا ہوں:

صبح دم، گردوں کی پہنائی میں کھو جاتا ہے چاند
پر، مرے ماہ منور پر زوال آتا نہیں

(مشمولہ: پاکستان کے چھ اہم غزل گو، تحقیق و ترتیب: ڈاکٹر احمد ہادی)

خُنِ عشق: ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل

اکرم گنجابی

غزل ایسا جامِ جہاں نما ہے کہ جس میں ساری دنیا کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ اگرچہ ہمارے عہد میں غزل کے حوالے سے حسن و عشق کے روایتی تھے نمبر بدل چکے ہیں کہ اب غزل میں عشقیہ واردات اور تجربے کا بیان کسی اصول اور ضابطے کا پابند نہیں ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ جس طرح حیات و کائنات کی کچھ بنیادی صداقتوں میں تبدیلی واقع نہیں ہوتی، جیسے موت کا وجودی تجربہ اور مذہبی تجربے کا سحر، بلکل اسی طرح عشقیہ تجربے کی کشش اور اُس کے شعری اظہار میں عجیب سحر پوشیدہ ہے جس میں کہیں بھی کسی عہد میں کمی واقع نہیں ہوئی۔ خاص طور پر ہمارے کلاسیکی شعرا نے اس موضوع کو اس درجہ تسلسل اور جامعیت سے برتا ہے کہ زندگی اور عشق میں کوئی حدِ فاصل باقی نہ رہی۔ یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ عشق محض ایک موضوع نہیں رہا بلکہ تمام تخلیقی سرگرمیوں کا سرچشمہ بن گیا۔ میر سے فراق اور ناصر کاظمی سے احمد مشتاق تک غزل میں عشقیہ شاعری کے لاتعداد رنگ پھیلے ہوئے ہیں۔ اس لیے کہ عشقیہ تجربے اپنے احساسات اور اپنی جہات کے اعتبار سے مختلف النوع ہیں۔ یہ جو دی بھی ہو سکتے ہیں اور روحانی بھی۔ یہی وجہ ہے کہ زمانے بیت گئے مگر اپنی تکرار کے باوجود اسے ایک رنگ، بوسیدہ اور فرسودہ خیال نہیں کیا جاتا، یہ تازہ ہے اور شاعری ہمیشہ اپنے اسی تجربے پر ہمیشہ نازاں اور فریفتہ رہی ہے۔ شعرا نے اپنے اس ذاتی عمل اور اسے نئی معاطے کو جو شاید عام زندگی میں ناقابلِ بیان بھی کہا جاسکتا ہے، کچھ اس انداز سے کہا ہے کہ جو پہلے کہا گیا اُس کی یاد بھی آتی ہے اور نیا پن بھی برقرار رہتا ہے۔ اصلاح پسندوں اور ترقی پسندوں کی کاری ضرب تک سہ گیا۔ اس نے کسی فلسفے کے بوجھ تلے دم نہیں توڑا۔ بچ ہے کہ چاہنا اور چاہے جانے کی خواہش رکھنا انسان کی جبلت میں شامل اور کلاسیک غزل میں کل وقتی مشغلہ ہے۔ ایسا کوئی بڑا شاعر نہیں گزرا جس نے عشقیہ اشعار نہ کہے ہوں۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ ہمارا تنوع اور انفرادیت پسند شاعر غالب کلامِ حسن اور خُنی عشق کو حسنِ کلام کے لیے ناگزیر خیال کرتا ہے۔

تیرے ہوتے جو ہمیں یاد بھی آیا کوئی کام
ہم نے موقوف اُسے وقتِ دگر پر رکھا (مصحفی)
عشق وہ کارِ مسلسل ہے کہ ہم اپنے لیے
ایک لمحہ بھی پس انداز نہیں کر سکتے (دیکس فروغ)

ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری اُن کے اندرونی تجربات، لاشعور اور وجدان کے اظہار کا نام ہے۔ اُن کی دروں بینی کی اساس لطیف تخیل اور نازک جذبہ ہے اور یہ دونوں عناصر رغنائی شاعری میں اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ اپنے آپ میں ڈوب کر شعر

کہنے والوں میں سے ہیں۔ اُن کے دل کی دنیا میں جن اندر چمن آباد ہیں اور تخیل نے اُس میں ایسے ایسے حسین پیکر سجا رکھے ہیں کہ جس کی سیر میں وہ اس قدر منہمک ہیں کہ انہیں خارجی عالم کے مشاہدات کی فرصت نہیں اور خوبی یہ ہے کہ کمال ہنرمندی سے وہ اپنے مشاہداتِ دل میں اپنے قاری کو شریک کر لیتے ہیں جس سے وہ بھی لطف اٹھاتا ہے۔ اُن کے ہاں دل ہی حقیقتِ اشیا کا پیمانہ اور معیارِ نضر ہے۔

ہمارا جمالیاتی تجربہ دو طرح کا ہوتا ہے۔ اہلیا کی مقصدیت اور افادیت کے وسیلے سے یا پھر آزاد اور کسی مقصد کے بغیر۔ ایک با ذوق انسان یا شاعر کا پھول کے حوالے سے جمالیاتی تجربہ بغیر کسی مقصد کے ہوتا ہے۔ پھول کی لطافت اور اُس کے رنگ و بو سے حظ اٹھانے کے لیے ہمارا ماہر نباتات ہونا شرط نہیں اور پھول سے متعلق علمی معلومات بھی ضروری نہیں۔ اُسی پھول کو ایک سائنسدان بغیر مقصد کے نہیں دیکھے گا اور وہ اُس کے حسن سے ایک جمال پرست کی طرح اظہار بھی نہیں اٹھا سکتا۔ ہاں، بعد ازاں وہ اپنے مقصد کے قوسل سے مظلوظ ضرور ہو سکتا ہے۔ ہم اپنے مکانات، مدرسوں اور عبادت گاہوں سے آزادانہ و بلا واسطہ نہیں مل کر اپنے مقصد کے وسیلے سے مسرت کشید کرتے ہیں۔ جمالیات میں بنیادی قدرِ حسن ہے جو جمال میں بھی پنہاں ہوتا ہے اور جمال میں بھی۔ یہ دلربائی میں بھی مضمر ہوتا ہے اور عظمت و وجاہت میں بھی جھلکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ دل ربائی نسوانی صفت ہے اور عظمت مردانہ اوصاف میں سے ہے۔ چوں کہ غزل کی سب سے اہم تعریف عورتوں سے باتیں کرنا یا عورتوں سے متعلق باتیں کرنا ہے، لہذا شاعری میں اکثر جمالیات سے مراد کسی پری رخ کے خال و خط کی تعریف ہی ہو سکتی ہے۔ محبت میں دھوکا کھانے کے باوجود بھرتی بری کا ماننا ہے کہ ”دنیا میں صرف محبوب کا مسکراتا چہرہ ہی دیکھنے کے لائق ہے۔ اُس کے منہ سے نکلی خوشبو، اور ہوا ہی سونگھنے کے لائق ہے۔ محبوب کی باتیں ہی سننے کے لائق ہیں۔ محبوب کے ہونٹوں کا رس ہی پچھلنے کے لائق ہے۔ اُس کا جسم ہی چھونے کے لائق ہے اور ہر جگہ موجود اُس کی شونہی ہی دھیان کے لائق ہے۔ باقی درشن یوگ، دھیان وغیرہ کی باتیں بے مطلب ہیں“ ڈاکٹر منور ہاشمی کے فکر و فن میں جمال آفرینی نمایاں ہے وہ ایک طرف تو کلاسیکی غزل کی ہیئت پر کاربند ہیں تو دوسری طرف مواد کے اعتبار سے اپنی تخلیقات کو کسی مدوش کے حسن و جمال کی خوشبو سے مہکائے ہوئے ہیں۔ اُس کے خیال سے اپنے اشعار کو یادوں کا صحیفہ بنائے ہوئے ہیں۔ اُن کا کہنا ہے کہ خدا اگر حسن کی تخلیق میں لگن ہے تو شاعر کا کام حسن کی ستائش کرنا ہے۔ اُن کی نظر میں حسن جذبِ دروں جو ان رکھتا ہے، جب تروتازہ ہو کر سامنے آتا ہے تو عشق کا شباب نمودر آتا ہے، اس لیے کہ ہر نیک و بد حسن کے پیرِ نظر کا گھائل ہوتا ہے۔ اُن کے خیال میں کسی لالہ رخ کے تصور سے ذہن کو بالیدگی اور انفاس کو نکلتیں ملتی ہیں۔ اُن کے ہاں داخلیت کی اہمیت یوں ہے کہ انہوں نے انسان کے حسن کا اور اک کیا۔ اظہار کی تمنا نے تخلیقِ حسن کی طرف راغب کیا۔ یہی بات ہے جس سے ایک طرف شعری روایت نے جنم لیا تو دوسری طرف تخلیق کا رنگ و نور دوسروں کے لیے باعثِ کشش بنا۔ حسن روح کی پاکیزگی کی ایک شکل ہے۔ صرف انسانی حسن یا حسنِ مجازی، اُن کے ہاں عشق ہی کی طرح حسن کا بھی ایک

ہی رنگ ہے۔ ہم اس بات سے واقف ہیں کہ عصر حاضر میں قدم قدم پر انسان کا دل خراش سائنحات سے واسطہ پڑتا ہے۔ ہر طرف خوف اور وہشت مآ کی ہے۔ ہر شریف انسان اپنے ہی ماحول، سماج اور معاشرے میں، اپنوں کے درمیان سہا سہا ہے۔ جمالیات کا تصور بھی معاشیات و اقتصادیات سے جڑا ہوا ہے، اس دور قی بھاگتی زندگی، نئے مسائل، روایتی طور پر سہی منور ہاشمی کے ہاں حسن و جمال کی شہنی غلطک ہے۔ آج کی عمومی شعری ڈکشن سے مختلف پیرایہ اظہار میں حسن و عشق کے تذکرے ہیں۔ فی زمانہ ایک موضوع کی حیثیت سے اگرچہ عشق کی مرکزیت تقریباً ختم ہو چکی ہے مگر ہمارے مروج کا جمالیاتی رنگ و آہنگ حسن و عشق کی سحر انگیزیوں کا منت کش ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجیے:

حسن کی تخلیق میں مصروف ہے ربّ جہاں
اور شاعر حسن کی تعریف پر مامور ہے
وہ سراپا کُسن ہے اور میں سراپا عشق ہوں
ساز سے دل اس کا میرا سوز سے معمور ہے

دل کے جذبے جوان رکھتی ہے
تیرے حسن و جمال کی خوشبو
ہے موزّہ تمہارے ہونٹوں میں
اک پری رخ کے خال کی خوشبو

وہ جب بھی حسن کا شہکار کوئی دیکھتا چاہے
مری آنکھوں کے آئینے میں خود کو دیکھ لیتا ہے
ذہن کو بالیدگی کس کے تصور سے ملی
ان دنوں انفاس کو یہ نکلتی دیتا ہے کون

ترے خیال نے بخش جلا مرے فن کو
ہر ایک شعر تری یاد کا صحیفہ ہے

ڈاکٹر جمیل جالبی نے کیا عمدہ بات کہی تھی کہ ادیب کی ذمہ داری صرف یہ ہے کہ ایک طرف وہ اپنے فن کا وفادار رہے، اُسے صرف اُسی کے سامنے جواب دہ ہونا ہے۔ ادیب کی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ ادیب رہے ہر کار وہ نہ بن جائے۔“

اسی نوعیت کی بات مظہر امام نے بھی کہی تھی ”شاعر اور ادیب سے یہ توقع کرنا کہ وہ زندگی میں بیدار ہونے والے ہر مسئلے پر کوئی فن پارہ تخلیق کرے درست نہیں۔ عالمی، ملکی یا مقامی سطح پر بہت سے حادثات و واقعات رونما ہوتے ہیں، اُن پر شاعر و ادیب کی طرف سے فوری ردِ عمل ظاہر کرنا اچھے ادب کی تخلیق کا ضامن نہیں ہوتا۔ شاعر کا شیوہ نہیں کہ وہ اپنے پڑھنے والوں کے سامنے مستقبل کی آویزشوں کا تاریخی حل تیار مال کے طور پر پیش کر دے۔“

اس لیے کوئی ردِ جان بذاستہ خود افراو کے عمل سے پیدا ہونا چاہیے۔ منور ہاشمی کی شاعری کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ یہ اُن کے ذاتی جذبات و احساسات ہیں، غزل اُن کے خُب اور عشق میں رچی بسی ہے اس لیے اس میں انہیں صناعی یا کرافٹ کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ فطری جذبے کو خالص فطری رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ مزید براں حقیقت پسندانہ رویہ اختیار کر کے اظہار کی راہیں نکالی گئی ہیں۔ ایک ذمے دار پاک باز استاد سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ اپنی سہرہ گئی و وارثی، ناکام محبت، لاشعوری کیفیات اور داخلی مشاعر و احساسات کا اظہار جب اپنے کلام میں کرتا ہے تو وہ ”عذری غزل“ کا روپ دھارتی ہے۔ یعنی عذری غزل ایسے جذبات کا فنی اظہار ہے جو بہ یک وقت پاک باز بھی ہیں اور بھڑک بھی رہے ہیں اور شاعر اس فنی اظہار کے ذریعے جذبات کی آگ کو دھیمہ کرنے اور فطرت و جبلت کو بلند یوں سے ہم کنار کرنے کا کام لیتا ہے۔ یوں عشق و محبت کے آفاقی مضامین و مضامینم کے در کھلتے ہیں۔ منور ہاشمی چشم و لب و رخسار کی شاعری میں خونِ جگر کی آمیزش کرنے والوں میں سے ہیں۔ اُن کی نگاہیں محبت پر مرکوز رہتی ہیں اور خیالات محبت پر ہی مرکوز رہتے ہیں۔ یہ تخلیقی کام صدقِ دل اور کامل اخلاص سے جاری رہتا ہے تو روح کو اپنی منزل مقصود کا ادراک اور عرفانِ ذات ہونے لگتا ہے۔ اُن کے بے پایاں جذبات محبت میں سپردگی، اپنے نفس اور خود فراموشی ہے۔ جذبہ سب کے لیے نہیں تو وہ ایک کے لیے محبت میں غرق ہیں اور اُس تک پہنچنے کے لیے آرزو و شاعر کو ہر لمحہ آتشِ زیر پا رکھتی ہے۔ حسن کے ہر جلوے اور ہر شیوے سے اُن کا ایک تعلق خاطر ہے۔ اُن کی تخلیقی کا دائرہ ہر آن وسیع تر ہوتا محسوس ہوتا ہے:

مانا مری جبین میں تڑپ ہے سجود کی
لیکن کشش عجیب ترے سگبِ در میں ہے

اس کی نظر کا رنگِ نظر میں ملا لیا
اپنی نظر سے خود کو گرانے کے واسطے
ہونا پڑا ہے مجھ کو مگر زمیں سے پست
اس کا مقام خود سے بڑھانے کے واسطے

تجھ سے میرے ربا کا اظہار لفظوں میں کہاں
 میں نے اپنے آپ کو بھی اس قدر چاہا نہیں
 تو میری جاں ہے، میرے جسم میں آ
 تجھے خود میں سمونا چاہتا ہوں
 جس پہ رکھنی تھی مجھے اپنی اساسِ ہستی
 اپنی قسمت میں مقرر وہی اک پل نہ ہوا
 پتھرے تو اس سے ہیں مگر گلتا ہے اس طرح
 خود سے ملے ہوئے بھی زمانے گزر گئے
 ایسا ہوتا ہے کہ پتھر بھی تکیل جاتا ہے
 ٹوٹنے سینے میں مگر چیز یہ کیا رکھی ہے
 عشق بھی ہم نے کیا تو اک عبادت کی طرح
 قریہ جاں میں بچشمِ با وضو پھرتے رہے
 کتنے گزرے کتنے باقی مرے ہیں ضبط کے
 آنکھ کی دلیلیں پہ بیٹھا ستارا سوچتا ہے
 ورق ورق پہ تیرا نام جس میں لکھا ہے
 وفا و مہر کی دو دل کتاب ہے کہ نہیں
 اس عشق بے پناہ پہ ہو خاص التفات
 اس حسن بے نیاز کو کوئی پیام دے

اپنے ایک مضمون "عشق، ادب اور معاشرہ" میں محمد حسن عسکری اس لطیف خیال کا اظہار کرتے ہیں کہ "معاشرے میں انسان کی پہلی ضرورت اخلاق نہیں ہے، بلکہ زندگی کا شعور ہے اور عشق زندگی اور کائنات کے خوبصورت اور بد صورت، نیکی اور بدی، ہر پہلو اور ہر قدر کا شعور حاصل کرنے کا وسیلہ بنتا ہے" روایت کا گہرا تعلق زیادہ تر پختہ کاروں کے یہاں ملتا ہے جو تخلیقِ فن میں ذہانت اور خلوص کے ساتھ کچھ عرصہ گزار چکے ہوتے ہیں۔ منور ہاشمی اپنے اندر کی صداقتوں سے

اس طرح بے نیاز نہیں ہوئے کہ شعر گوئی بے معنی ہو جائے۔ اُن کے کلاسیکی مزاج کا اعجاز ہے کہ عشق کا مضمون خواہش و وصل اور جسم کے لمس یا آتشِ ہجر کی چش میں راکھ ہو جانے پر ختم نہیں ہوا۔ بل کہ ایک بے پایاں اضطراب نے مستقل سحر آفرینی کی ہے کیوں کہ اُن کے لیے قرب ہی وجہ تسلی نہیں یادیں بھی آفتِ جاں ہیں۔ نشاط و وصل ہی باعثِ انفکار نہیں حسرت، ناکام بھی سرمایہٴ دل ہے۔ اُن کا قلب آتشِ عشق سے سوزاں و تپاں ہے۔ اس لیے کہ ہجر ہے جو اُن کے کلام میں سورنگ اور کیفیات میں نما یاں ہے۔ وہ تو اس دُغم کی لذت سے بھی سرشار ہیں جو ابھی لگا ہی نہیں۔ منور ہاشمی نے روایت کو فروغ دیا ہے اور اپنی ذات کے نہاں گوشوں کو روشن کیا ہے۔ وہ اُن شعرا میں سے ہیں جو اس حوالے سے روایت سے بے ہوئے ہیں کہ وہ فریب و وصل نہیں کھاتے، کوچہٴ دل و در میں پہنچ کر مطمئن اور آسودہ نہیں ہو جاتے، اُس سے آگے نکل کر اپنا اضطراب اور بے گلی برقرار رکھتے ہیں اور آتشِ عشق بجھنے نہیں دیتے۔ اُن کے ہاں بوالہوسی سے آگے، عشق کی لطافتیں اور دکھ عشقیہ شاعری کے تنوع میں اضافہ کر رہے ہیں۔ اُن کے ہاں فطری سادگی اور خلقی معصومیت بے لوث اور گہرے عشقیہ تجربے کا پتا دیتی ہے۔ مزید براں اُن کے ہاں ”ہجر“ کا غلبہ ہے۔ جس میں کیفیت، معاملہ اور فکر تینوں تخلیقی قوتیں فعال ہیں۔

کل دل کے لیے وجہ تسلی تھا ترا قرب

اب یاد تیری میرے لئے آفتِ جاں ہے

اک حسرتِ ناکام جو سرمایہٴ دل تھی

اب اس کے لیے وقف مری عمر رواں ہے

افسوس! کسی سے بھی اٹھا یا نہیں جاتا

یہ بارِ محبت ہے کہ اک کوہِ گراں ہے

چھپائے پھرنے سے کب عشق و مشک چھپتے ہیں

چڑھے گا چاند تو سب کو نظر بھی آئے گا

ہم جو فطرت کو بدل دینے کی رکھتے قدرت

موج بے تاب کو آسودہٴ ساحل کرتے

میرے لیے سرمایہٴ توقیر رہے گا

اک سبکِ ملامت جو ترے بام سے آیا

ہر شخص ہوا جاتا ہے اب عشق سے تائب
سوچوں میں تھیر مرے انجام سے آیا
اور کوئی بھی نہیں اپنا سہارا باقی
اب ہے سینے میں فقط درد تمہارا باقی
اُس کے آنے کی ہے موبہومی امید ابھی
آسمان پر ہے ابھی ایک ستارہ باقی
اس کا دل گوش بر آواز رہے یا نہ رہے
درد رہتا ہے ہمیشہ سے غزل خواں میرا
خوف گلچیں کا نہ خطرہ یہاں صیاد کا ہے
تیرے گلشن سے تو بہتر ہے بیاباں میرا
گزرا ہے کیسے موسمِ باراں کسی سے پوچھ
کتے ہی تھنہ کام تجھے ڈھونڈتے رہے
ہم اُس کی لذتوں سے ہیں سرشار چٹکی
جو زخم تو نے دل پہ لگایا نہیں ابھی

ترسیل و ابلاغ کا پرچم کتنا بھی بلند کیوں نہ ہو، زبان کا ہر تجربہ غزل کی لفظیات میں نہیں ڈھالا جاسکتا۔ اگر کبھی ایسی جگہ نہ کوشش ہوئی بھی تو ایک وقتی تجربے کی حد تک رہی اور غزل کے مزاج سے نہ تو ہم آہنگ ہو پائی نہ ہی جگہ بنا سکی۔ غزل کی تہذیب کے دھارے کا رخ موڑنا اتنا سہل نہیں ہے جتنا کچھ نادان دوستوں نے سمجھا۔ شاعری میں لفظیات کے دہرائے جانے کا اعتراض عام ہوا تو شاید نے اپنے مضمون ”شاعری کے دفاع میں“ اظہارِ خیال کیا کہ اشیا کے باہمی رشتوں کے اور اک سے جو الفاظ وضع ہوتے ہیں وہ کچھ عرصے بعد ہی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ ایسے میں جب بھی کوئی نیا شاعر سامنے آتا ہے تو وہ بارہ الفاظ کا تعلق اشیا کے باہمی رشتوں سے قائم کر دیتا ہے، اگر ایسا نہ ہوتا تو زبان کی حیثیت محض رمی رہ جاتی مگر غنی اشیا، نئے نئے حادثات و واقعات اور بدلتے سماجی و معاشرتی تناظر میں الفاظ نئی معنویت کے ساتھ زندگی کی قوت اور جمال کے آئینہ دار رہتے ہیں۔ یوں کہیے کہ شاعری میں سارے الفاظ معانی کی علامتیں ہی تو ہوتے ہیں، اب معانی کی ہمہ گیریت، گہرائی اور تہہ داری کا انحصار برتنے والے کے ہنر اور پروانہ فکر سے ہوتا ہے۔ جیسے جیسے الفاظ استعمال میں

آتے ہیں، کچھ تو کثرت استعمال سے اپنا وقار کھو بیٹھتے ہیں، اُن کی جگہ نئے الفاظ لے لیتے ہیں یا وہی الفاظ کسی ماہر کو ذہن گر کے ہاتھ میں آتے ہیں تو معنویت کی نئی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

منور ہاشمی نے اپنی شاعری میں کچھ ایسے الفاظ کا استعمال کیا ہے جو کلیشے بن چکے ہیں کہ جن کے بغیر شاید زندگی کی معنویت تک رسائی مشکل ہو جاتی ہے۔ جدید غزل اپنی ڈکشن اور مواد کے اعتبار سے اتنی بدل چکی ہے کہ اس کی پہچان بہت واضح ہے۔ مثلاً منور ہاشمی کے ہاں درج ذیل الفاظ کثرت سے ملتے ہیں۔ توبہ، جام، کوچہ، جاناں، صحر نگاراں، خاکِ دشت، اشارہ ابرو، واعظ، گنہ و ثواب، نیک عمل، چشم غزالان، دشت انا، سایہ دیوار۔ یہ الفاظ ظاہر ہے پرانے ہیں، ہماری کلاسیکی اور روایتی شاعری میں ان کا بہت استعمال ہوا ہے مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی اثر آفرینی اور معنویت نے نئی نئی شکلیں اختیار کی ہیں۔ ہمارے ممدوح الفاظ کا استعمال سادگی اور برجستگی سے کرتے ہیں۔ اُن کے ہاں ”خواب“ ایک بنیادی استعارے کے طور پر آتا ہے جو آرزوؤں، تمناؤں اور خواہشوں کی علامت ہے۔ ایسی تمناؤں جو نیند پوری نہ ہونے سے مکمل نہ ہو سکیں، ایسی آرزوئیں جو کالج کے طرح شکست ہیں اور شاعر کو چلوں سے چننا پڑ رہی ہیں۔ ایسی خواہشات جو تعبیر سے محروم اور نا آسودہ ہیں۔ موصوف عہد جدید کے آدمی ہیں جو ماضی، حال اور مستقبل کے تسلسل میں زندگی کی اکائی کو جانتے اور پہچانتے ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ روایت اور کلاسیک سے منسلک رہنے کے باوجود وہ ماضی کے اندھیرے غاروں میں نہیں ٹھہرے بلکہ کہ ماضی کو مستقل دریافت کرنے میں لگے ہیں۔ روایت اُن کے ہاں داخلی صداقت کا نام ہے۔ اُن کی شعری بصیرت اسی روایت سے پیوستہ ہے اور اُن کے خوابوں نے بھی اسی روایت سے جنم لیا ہے۔ اگر میں کہوں کہ اُن کی اگر کوئی شعری انفرادیت ہے تو اُس نے روایت سے ضوابط کی ہے تو غلط نہ ہوگا۔ منور ہاشمی کی غزل میں، ردود و عشق کے تین مرکزی کرداروں میں سے ”رقیب“ ندارد ہے۔ باقی دو کے اوصاف وہی ہیں جو عام طور پر ہماری غزلیہ شاعری میں پڑھنے کو ملتے ہیں۔ شاعر عشق میں بیمار بھی ہے، وفا شعار بھی اور بیکسر سرست و بیدار بھی، پروانہ بھی ہے، دیوانہ بھی اور جبر نصیب بھی۔ اسی طرح محبوب اپنی طرزِ ادا اور میلانات میں پری رو، مدوش، چاند، شمع، حور شاہنشاہ ہونے کے باوجود ظالم، جفا شعار اور وصل بیزار ہے۔ قاتل اور ستم شعار ہے۔ موصوف نے بدلتے ہوئے شعری تناظر اور جدید تقاضوں کے پیش نظر غیر مانوس اور مبہم علامتی و استعاراتی فضا قائم کرنے کی بجائے، اپنی شخصیت کے فطری مذاق و مزاج اور صحت مندانہ فکر تو اپنایا ہے اور غزل کی اشاریت، رمزیت اور کولمنا کا خیال رکھا ہے، بڑے سلیقے سے اظہارِ ذات اور انکشافِ ذات کے مراحل طے کیے ہیں، کہیں رمز سے کچھ چھپایا ہے اور کہیں کنائے سے کچھ بتایا ہے مگر وقتی واہ و او کی خاطر کوئی غلطانہ حرکت نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ غزل کی دل ربائی اُن کے کلام میں نمایاں ہے۔ مختصر یہ کہ ہمارے ممدوح نے کہیں وقتی و عصری ضرورت کی وجہ سے عشقیہ موضوعات اور فنی روایات سے شعوری اجتناب و انحراف نہیں کیا۔ اُن کی غزل کا خیر عشقیہ موضوعات سے اٹھا ہے۔

خوابوں کا سلسلہ بھی نہیں لوثتا کبھی
 اور جاگتے ہوئے بھی زمانے گزر گئے
 اک چٹنا کا سا ستور کاچ کے گھر میں ہوا
 کرچیاں میں خواب کی پلکوں سے چٹا رہ گیا
 اک تنہا ہے کہ مجنوں سے ملاقات کریں
 کھینچتی رہتی ہے جو سوئے بیا ہاں ہر دم
 شان و شوکت شب بھراں کی نہ کم ہو جائے
 ہم نے اشلوں سے کیے رکھا چراغاں ہر دم
 اپنے کوچے سے چلے جانے پہ مجبور نہ کر
 کس سے پوچھے گا کوئی تیرا پتا میرے بعد
 تری گلی میں قفل ہو گیا ہوں میں تو ٹھیک ہے
 ترا بھی کام ہو گیا ، میرا بھی کام ہو گیا
 یہاں تک آ گئے ہیں اس کی تہوں کے سلسلے
 ہوا بھی تیز چل چڑی تو میرا نام ہو گیا
 درد و الم ، جفا و ختم ، بے قراریاں
 ہم پر جمال یار کے احسان ہیں بہت
 اسی ہوا کا بہت انتظار تھا سب کو
 کہ جس ہوائے ہمارے دیئے بجھائے ہیں
 میں نے چاہا تھا وفا کی روشنی مدھم رہے
 جذبہ دل کو گھر یہ شدتیں دیتا ہے کون

انسان کائنات کا مرکز و محور ہے۔ دنیا کے تمام عذاب و ثواب کا سبب یہی ہے۔ یہ خیر و شر کا ایسا مجسمہ ہے کہ سب

نیکی و بدی کا تصور اسی کے دم سے قائم ہے۔ مغربی تہذیب کا بڑا شاعر گوئٹے اس دکھ میں مبتلا رہا کہ انسان نے بے پایاں علم کے حصول کے لیے اپنی روح شیطان کے حوالے کر دی۔ تمام وجودی مفکرین ایک دوسرے سے فکری اختلاف کے باوجود انسان کی بے معنویت کے اس لیے کو بیان کر رہے ہیں جو جدید تہذیب نے پیدا کیا ہے۔ وہ جو "حسن تقویم" کی منزل میں پیدا کیا گیا۔ اشرف المخلوقات قرار دیا گیا۔ دنیا کی بہترین مخلوق کے طور پر منصب خلافت پر فائز ہوا۔ تسخیر کائنات کے عزائم سے اس کے اعلیٰ منصب کا پتا چلتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ ایسا مجموعہ ضدین ہے کہ کوئی اس کا ہم سر نہیں۔ اقبال تو اس کے ارفع تر مقام کے یوں قائل ہیں کہ اس کی پہلی حکم عدویٰ کو بھی اس کی آزاد فطرت کا حصہ مانتے ہیں۔ ترقی پسندوں نے بھی انسانی حرمت و عظمت کے گیت گائے مگر وہ انسان جس کو اقبال نے علم و محبت کا سرچشمہ قرار دیا تھا، اس کے مضبوط و غالب حصہ نے، کمزور اور بڑے حصے کو اپنی طاقت اور اقتدار کی خاطر عرصہ حشر اور میدان جنگ بنا دیا اور پھر انسان پر انسان کا تسلط بڑھتا گیا۔ مشہور یونانی فلسفی دیوجانس کلیبی دن میں تھیلی پر چراغ رکھ کر چلا کرتا۔ لوگ پوچھتے تو کہا کرتا تھا کہ میں کوئی انسان تلاش کر رہا ہوں جو دیانت دار ہو۔ ڈاکٹر منور ہاشمی نے عصر حاضر کے انسان کی منافقتیں، اندر کی تباہی و اداسی، طوطا چشتی، مصلحت کوئی، اتار پستی کو اپنے اشعار کا موضوع بنایا ہے، ایسا کیوں نہ ہوتا کہ انسان ہی کائنات کی سب سے بڑی کھلی مگر پراسرار کتاب ہے اور اس کا مطالعہ سب سے اہم مطالعہ ہے۔ اُن کے نزدیک، اس کی بولچھیاں رنگ رنگ کے دل چسپ، شگفتہ، درد انگیز و کرب ناک افسانوں میں مرکزی کردار کا درجہ رکھتی ہیں۔ اس سے توقع تو یہ تھی کہ عرفان ذات کی منزل سے گزر کر دنیا میں امن و آشتی کا پیام بر بے گامگر۔۔۔ ہر عہد میں اس نے جنگوں کا آغاز ہوا۔ چنانچہ نکراد، تصادم، تشدد حیات انسانی کے جزو لا ینفک بن گئے۔ موصوف کا کہنا ہے کہ کتاب درد میں جس کا نام تھا وہ وفا کے نام ہی سے نا آشنا ہو گیا۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے:-

پھیلا ہوا ہے چار سو جنگل حیات کا
مل جائیں ایک دو بھی جو انسان ہیں بہت
اپنی سوچوں کے مطابق کچھ بھی کر سکتا نہیں
آدمی حالات کے ہاتھوں بہت مجبور ہے
ایسا بھی ہو جائے اکثر ویسا بھی ہو جائے
سیلابوں کا رستہ روکوں قطرے میں دب جاؤں

زمانہ سارا بدل جائے سب کی مرضی ہے
اگر بدن نہیں ہے تو رب کی مرضی ہے

خداوند! حیرتی دنیا کا انسان
دفا کے نام سے نا آشنا ہے

کتاب درد میں تھا ذکر جس کا
قسم حق کی وہ انسان مر چکا ہے

انسان مادی خواہشات کے تعاقب میں محبتوں کی سر زمین سے بہت دور نکل گیا ہے۔ ہم جنسوں سے بچ کر گیا۔ وہ جسمانی طور پر انسانوں کے درمیان ہے مگر روحانی طور پر فاصلے ہی فاصلے ہیں۔ اس لیے کہ لطیف جذبات محبت مر گئے ہیں۔ احساس کی دولت غفلت ہے۔ دھرتی ایسے شجر ہوئی ہے کہ خلوص و مروت کے فصلیں آگن ختم ہو گئی ہیں۔ ایسے میں منور ہاشمی جیسے شعرا اپنے فن سے انسان دوستی اور محبت کا اعادہ کر رہے ہیں۔ ایسے نفس خیالات دراصل کلاسیک کی نو دریافت ہے۔ دراصل عظمت انسان کا احساس ان کے ہاں انسان دوستی کے جذبے کی پرورش کرتا ہے۔ چون کہ وہ خلاق ذات الہی کا مظہر ہے تو خلق خدا سے محبت خدا سے محبت کے مترادف ہے۔ مزید براں محبوب کی ذات کے پردے میں عاشق تمام عالم انسانیت سے محبت کرتا ہے اور اُس کی محبت کا ایک لمحہ بھی زمانوں پر بھاری ہوتا ہے۔ محبت کو کسی اور جذبے یا محرک کی ضرورت نہیں ہوتی۔

مجھے تو اپنے ماہ آستیں سے بھی محبت ہے
وہ دُستا ہے مگر مجھ سے پرایا ہو نہیں سکتا
لہو کا ایک بھی قطرہ ہے اپنے جسم میں جب تک
گستاں میں لکھوں کا رنگ پھیکا ہو نہیں سکتا

نفرت کی ان کی سمت سے حد ہو گئی تو کیا
ہم اپنی سمت سے تو محبت کی حد کریں

عشق کے علاوہ موت بھی شاعری کے دائمی موضوعات میں سے ہے۔ زندگی، وقت اور دنیا نا پایدار، بے اعتبار اور فانی ہیں۔ دنیا ایک سرائے سے زیادہ نہیں۔ ہرگز بھروسے کے لائق نہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ عالم بشریت انسان ہی کے لیے تخلیق ہوا ہے مگر انسان یہاں رہنے کے لیے نہیں ہے۔ اُسے ایک نہ ایک دن یہاں سے جانا ہے۔ اُس کے اٹھائے مال و

دولت اور عیش و آرام فنا ہو جانے والے ہیں۔ منور ہاشمی کے نزدیک حسن، جوانی، شان و شوکت، نخوت، شوخی، ناز و ادا، غرور، تکبر، نشہ و سرور، نام و نمود، سب کچھ ایک دن فنا ہو جائے گا۔ وہ حیرت سے کہتے ہیں کہ جانے لوگ کس سمت کوروانہ ہو رہے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ شہر میں، میں ہی ایک درد کا مارا باقی رہ گیا ہوں۔ شعرا کے ہاں موت کے موضوع پر اشعار و طرح کی فکر کے حامل ہوتے ہیں۔ ایک کیفیت تو وہ ہوتی ہے کہ جب انسان جیون کی کٹھنائیوں، دکھ درد اور مسلسل سانحات کے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے اور گھبرا کر موت کی آرزو کرنے لگتا ہے۔ ایسی شاعری بالخصوص پد عزم نوجوان نسل کی فکر کے لیے ذہر قائل ہوتی ہے کہ ان کے آگے ابھی جدوجہد کے لیے زندگی کا وسیع میدان ہوتا ہے۔ فانی بدایونی کے کلام میں ایسے اشعار کی بہتات ہے۔ موت کے حوالے سے شعرا کی فکر کا دوسرا پہلو یہ ہوتا ہے کہ جس میں زندگی اور اس کے تعلقات کی بے ثباتی پر بات کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کے کلام میں بھی آخر الذکر پہلو نمایاں ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجیے:-

جانے کس سمت ہوئے لوگ روانہ سارے

ایک میں شہر میں ہوں درد کا مارا باقی

دن کے تین پیر میں جس کے سر پہ پاؤں رکھوں

شام کے وقت میں اُس منی کے توڑے میں دب جاؤں

کاندھوں پہ لے کے چل دیے ہم نمل حیات

اور موت ہم کو دور کھڑی دیکھتی رہی

حسن، جوانی، شوکت، شان، گل من علیہا فان

خالق مالک کا فرمان گل من علیہا فان

نخوت، شوخی، ناز، غرور، طاقت، نشہ اور سرور

نام، نمود، نمائش، آن گل من علیہا فان

حادثوں سے رہے آمنا سامنا، زندگی ہے یہی

موت کے کھیل میں جان کر ہارنا، زندگی ہے یہی

مری زندگی کا حاصل ہے یہ تجربہ منور

کہ ہیں رابطے ابد کے یہی راستے اجل کے

موت کا تصور، انسان کو اخلاقیات کی بلندی کی طرف لے جاتا ہے۔ مولانا الخفاف حسین حالی کا اپنا ایک ادبی

ملک پر فکرت تھی۔ وہ جس عظیم مقصد کے لیے کام کر رہے تھے، اس کی سچائی اور حالی کے خلوص و نیک نیتی پر ہرگز شک و شبہ کی گنجائش نہیں، انہوں نے قومی اخلاق کو سدھارنے کے لیے سادہ اور عام فہم اصلاحی نظمیں لکھیں، دوسروں کو بھی لکھنے کی دعوت دی اور مرد و بچہ غزل کے تقاض و اشاعہ کرنے کی کوشش کی مگر کیا سب غزلیں رکاکت اور خش کوئی پرہیزگاری ہیں؟۔ چنانچہ ادب و شعرا کے سوا ان کی اصلاحی تحریک کو زیادہ پذیرائی نہ ملی۔ اگر ایسا ہوتا تو میر، حسرت، جگر، فانی اور اصفیٰ جیسے شعرا کی غزل آج تک زمزمہ پیرا نہ ہوتی۔ اس حد تک ضرور ہے کہ اردو شاعری میں فلسفہ اخلاق کسی نہ کسی طور ہر عہد میں موجود رہا ہے۔ مولانا ظفر علی خان، خوشی محمد ناظم، اقبال، غلام، بھیک نیرنگ وغیرہ کے ہاں اخلاقیات پر گراں قدر کلام ملتا ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزلیات میں صبر، انصاف، خوشامد، جھوٹ، رقابت، جاہ و حشمت کی مندریا، تنگی و ہدی، خیر و شر، منافقت اور انسان دوستی کے جذبے پر اشعار ملتے ہیں جو اخلاقی بلندی اور کردار سازی کا محرک بنتے ہیں۔ ہر انسان دوست شخص اخلاقیات کی بات ضرور کرتا ہے اور ان تمام کاموں کو عیب گردانتا ہے جو انسان سے نفرت کا درس دیتے ہوں۔

اسی یقین پر ہر ظلم سہتے رہتے ہیں

کہ شاخ صبر پہ اک دن ثمر بھی آئے گا

کتنے ہی جھوٹ گھڑ کے سنائے گئے مجھے

بس ایک جھوٹ مجھ سے چھپانے کے واسطے

رقابت میں بہت آگے نکل جانا نہیں اچھا

جو میرا ہو نہیں سکتا کسی کا ہو نہیں سکتا

ہم فقیروں سے دور رہتی ہے

حشمت و جاہ و مال کی خوشبو

جہیں پہ داغ ہے روشن بخود کا بے شک

چراغ دل کا فروزاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

اذان روح کے معبد میں ہو بلند کوئی

یہاں صلوات کا ساماں نہیں تو کچھ بھی نہیں

برائی کے عوض نیکی مٹو رمل نہیں سکتی
جہاں کاٹا کوئی بوئے وہاں کاٹا ہی اگتا ہے
حق کی خاطر پیش کریں جو اپنی جان کا نذرانہ
زندہ رہنے والوں سے بھی بڑھ کر زندہ رہتے ہیں

ظلم کے سیلِ خوں میں اک دن ظالم بھی بہہ جاتا ہے
لشکر مر جاتا ہے اور رہنما زندہ رہتے ہیں

جیون کی کٹھنائیوں سے گزر کر دیکھئے اور نرم لہجہ اور سادگی کے ساتھ اپنے تجربات کو بیان کر دینے کی ایک خاص قدرت اُن میں پائی جاتی ہے۔ انہوں نے ایامِ گزشتہ کی تلخی اور شیریں و تلخ مشاہدات و تجربات کو آتشِ دل سے پچھڑا کر اظہار کے پیکر میں ڈھالا ہے۔ اُن کا اپنا ایک شاعرانہ مزاج، اپنی ذکشن اور اپنا لہجہ ہے۔ اُن کے کلام میں عشق و محبت کی سرمستی کی جو خاص کیفیت ملتی ہے یا غزل کا جو کلچر پایا جاتا ہے اُسے غزل کی تہذیب کا نام دینا چاہیے جو درحقیقت منور ہاشمی کے مزاج کا اظہار ہے۔ بہت سے احباب غزل کہتے ہیں جس میں کسی خاص کیفیت یا اُن کے مزاج کا اظہار نہیں ہوتا، اس لیے کہ وہ اظہار کے سانچوں میں تجربوں کو بیان نہیں کرتے۔ زمانے کی چیرہ دستیایں، زندگی پر چھائی ہوئی فردوسی، سب ضمیر صیدِ مصلحت، سر خمیدہ، حیاتِ گویا تبر کا صحر اور صحر ابھی بے آب، چھاؤں کی آرزو دگر دھوپ کی سازش ایسے میں شاعر کی بے گلی اور تلخ لہجہ کرب آگئی کی وجہ سے ہے مگر کوئی کرب، دکھ سکھ، کٹھنائی یا دشواری اُن سے شعر گوئی کا شائستہ سلیقہ نہیں چھین سکی کہ اُن کے تجربات سے اظہار یا گوئی نہ رہ جاتے۔ اُن کے کلام میں ہمارے سماج، معاشرت اور معاش کے حوالے سے کچھ ایسی صداقتیں بھی ملتی ہیں جن میں کرب آگئی کو واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔

نہ میں ڈھونڈتا کسی کو نہ میں جانتا کسی کو
مری بے گلی کا باعث مرا کرب آگئی ہے

اک طرف ٹو اور تیری ساری چیرہ دستیایں
اک طرف میں اور میری شاعری اے زندگی
سر خمیدہ اور صیدِ مصلحت تیرا ضمیر
سر کشیدہ، بے خطر میری خودی اے زندگی
مسکرا کے جس نے بھی اک لمحے کو دیکھا مجھے
میں سمجھ بیٹھا اے بھی زندگی اے زندگی

حیات جبر کا صحرائے بے کراں جس میں
محبوتوں کے شجر کا کہیں بھی سایا نہیں

چھاؤں کی خواہشیں، دھوپ کی سازشیں، جسم جلتے رہیں
ایک صحرائے بے آب میں گھومنا، زندگی ہے یہی

ہم صداقت کے طہر دار ہیں لیکن یہاں
جھوٹ جو کہتا رہا وہ شخص اچھا رہ گیا

زندگی جن ساعتوں کا نام تھا اے دوست ہم
جب تو ان ساعتوں کی عمر بھر کرتے رہے

گھر اپنے جب شام کو لوٹ کے آیا خالی ہاتھ
میری جانب دیکھ رہے تھے سب بچے خاموش

آج منور جیب میں جو کچھ تھا بازار کی نذر ہوا
ہم جو دفتر سے اٹھے تھے گھر جاتے تو اچھا تھا

ٹی ایس ایلٹ نے اپنے ایک مضمون ”شاعری کا سماجی منصب“ میں ایک بات پتے کی کہی ہے۔ وہ کہتا ہے۔۔۔ ہمارا شعور و ادراک جیسے جیسے ہمارے گرد و پیش کی دنیا بدلتی ہے، خود بھی بدلتا رہتا ہے۔ مثلاً اب ہمارا شعور و ادراک وہ نہیں ہے جو چینیوں کا ہندوؤں کا تھا۔ بلکہ وہ اب ویسا بھی نہیں ہے جیسا کہلی سو سال پہلے ہمارے آباؤ اجداد کا تھا۔ یہ ویسا بھی نہیں ہے جیسا ہمارے باپ دادا کا تھا۔ بلکہ ہم خود بھی وہ شخص نہیں ہیں جو ایک سال پہلے تھے۔“ ہر عہد کی اپنے مخصوص رجحانات ہوتے ہیں۔ ان کی شناخت، واقفیت اور گرفت ہی اصل فنکار کا کام ہوتا ہے اور اس کی فنکارانہ فرائض کا تخلیقی اظہار۔ منور ہاشمی نے اپنی شاعری کے بنیادی مذکورہ بالا موضوعات کے علاوہ بہت سے مقامات پر ایسے اشعار ضرور کہے ہیں جو قاری کے ذہن پر شعور کی دستک دیتے ہیں۔ موصوف کے ایسے کلام بہت حد تک ان کے تجربات و مشاہدات کی عکاسی کرتے ہیں۔ وہ اسے ماحول، سماج اور معاشرت کا حصہ ہیں۔ انہوں نے دنیا کو شعور کی عینک سے دیکھا بھی ہے، برتا بھی ہے اور یوں کہنا چاہیے کہ ٹاپا چتے ہوئے گوارا بھی کیا ہے۔ اس لیے ان تمام باتوں کا شعری اظہار سماجی، معاشرتی و معاشی حقیقت نگاری پر مبنی ہے۔ بے شک یہ ایک جہاں دیدہ شخص کے مشاہدات پر مبنی علم و حکمت کے موتی ہیں جن سے ادب کے

شجیدہ قارئین استفادہ کرتے رہیں گے۔

لکھا جو زباں سے تو ہوا لفظ پرندہ

اک پل میں پہنچ جاتی ہے ہر بات کہیں اور

بڑھتا جاتا ہے بہت کار جہاں روز بروز

تھکتی جاتی ہے مگر عمر رواں روز بروز

ایسا ملبوس بیٹیں ہم کو ملا ہے جس میں

گلتے ہی رہتے ہیں پیویدہ گماں روز بروز

حرمتِ حرف کہاں، عصمتِ خامہ ہے کہاں

قبطِ افکار کے پیدا ہیں نشان روز بروز

کتنی تعداد میں مہر و مد و انجم کھائے

پھر بھی دل سیر، نظر سیر نہیں ہے دنیا

میں کسی حال میں دنیا کا ہو نہیں سکتا

دوستو، میری نہیں، میری نہیں ہے دنیا

اس کے بارے میں متو رکھی سوچا بھی نہیں

ہم فقیروں سے بہت دور کہیں ہے دنیا

کتنے افکار کو ملتا نہیں لفظوں کا لباس

لفظ کتنے ہیں جو محرومِ بیاں رہتے ہیں

اُن کے ہاں ایسی غزلیات کی کمی نہیں جو کسی بھرپور کیفیت میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ ایسی غزلوں کے کئی اشعار انفرادی

طور پر بڑا اثر بھی ہیں مگر پوری غزل میں جو کیفیت ہے وہ پہلے مصرعے سے آخری مصرعے تک برقرار رہتی ہے۔ یہ اُن کے

بیان کا حسن ہے کہ متعدد اشعار ایک ہی موضوع مثلاً خواہشِ دید، بے ثباتی، بھڑ اور بنالیاں یا ایک ہی قصا میں ہونے کے

باوجود مئے اور دل کش محسوس ہوتے ہیں۔ اگرچہ غزل کا مزاج منتشر خیالی ہوتا ہے مگر منور ہاشمی نے تسلسلِ بیان سے بھی کام لیا

ہے اور اکثر غزلیں ایک ہی کہانی سنا تی محسوس ہوتی ہیں اور مسلسل ہیں۔ اگرچہ غزل کی اصلی خوبی مضمون کا تسلسل نہیں ہوتا مگر

اُن کی کچھ غزلیات میں جذبہ و آہنگ کا لطیف تسلسل بہر حال آگیا ہے۔ اُن کی کلیات میں خاص زبرد نظر غزلیات ایک ہی

کیفیت میں کہی گئی ہیں۔

اپنی کہاں کہاں نہ کمرہ نظر جھنکی
ہر قریب، بام بام تجھے ڈھونڈتے رہے
کچھ دیر تو میں جا کے رہا تیری گلی میں
اب تک ہے مگر حشر پیا تیری گلی میں
واوی، دامن اور کہسار، ہر منظر میں رنگ ہزار
غنجے، پھول اور چمنستان گل مَن علیہا فائن

جب زمانے میں فقط افسردگی رہ جائے گی
میری آنکھوں میں کرن امید کی رہ جائے گی

غم زندگی کی اساسی شے کہی جاسکتی ہے کہ دنیا کی تمام زبانوں میں المیہ یا ٹریجڈی ہی سے عظیم ترین ادب تخلیق پایا ہے اور اسی کا مرتبہ اعلا رہا ہے کیوں کہ اس سے شعر میں حسن، دس کشی اور تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ عاشقانہ شاعری کو درد و غم سے جدا کیا ہی نہیں جاسکتا۔ اس لیے کہ اکثر نارسائی، نا آسودگی اور ہجر و فراق ہی انجام محبت ہوتا ہے۔ لہذا جس سے محبت کی جاتی ہے، اُس کے ہجر و فراق کے صدمے بھی اٹھائے جاتے ہیں۔ درد و غم سہا جاتا ہے۔ گویا درد و غم تکمیل عشق کی علامت ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ غم حقیقتوں کو بے نقاب کرتا ہے، اس لیے غم کے بغیر شخصیت ادھوری رہ جاتی ہے۔ یہ خن دری ہی نہیں شخصیت میں بھی نکھار پیدا کرتا ہے۔ خوشی کے لمحات گریز یا ہوتے ہیں جب کہ درد و غم کا تاثر دیر پا ہوتا ہے۔ منور ہاشمی کے اشعار کی تہوں میں غم کا ایک ایسا جذبہ پنہاں ہے جو ان کی روح کو سرشار اور سرور کر دیتا ہے۔ لطف کا سرچشمہ ہے۔ یہی وہ غم ہے جس کے سہارے عاشق کی زندگی آسان ہو جاتی ہے۔ وہ اسی غم کو حاصل عمر رواں خیال کرتے ہوئے جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں اور اُس کے بدلے ساری خوشیاں بانٹ دینے کو تیار ہیں۔ غم کی چھان میں زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ مجھے گلوں اور گلزاروں سے کیا لینا دینا میں تو اپنے ہی غم کدے میں خوش ہوں۔ میری شاعری کیا ہے؟ مری زندگی کیا ہے، صرف یہ کہ مجھے درد سے الفت ہے اور غم سے دوستی ہے۔ خوشی محض ایک منزل ہے، جس کے آگے کوئی راستہ نہیں بلکہ منزل آشا ہونے کے بعد بھی انسان ایک کمی یا تھقی کا احساس لیے ہوئے ہوتا ہے۔ غم تخیل اور سوچ کے نئے نئے دروا کر دیتا ہے۔ اس سے عرفان ذات ہی نہیں شعور و ادراک کے نت نئے پہلو سامنے آتے ہیں۔ انسان مردم شناس کہلانے لگتا ہے۔ یوں کہیے کہ غم عادت گر نہیں کردار ساز بھی ہے۔ شرط یہ ہے کہ ذاتی درد و الم کی دولت کو شاعر اپنے خن کی لطافت اور تاثیر میں اضافے کے لیے کام میں لائے۔ اُسے خود پر طاری کر کے غم پرست اور قنوطی نہ ہو جائے کہ جس کی اگلی

منزل فانی بدایونی جیسی پڑمردگی اور جیون بیزاری اور خواہش مرگ ہوتی ہے۔

گلوں میں اور گلزاروں میں کیا ہے
میں اپنے غم کدے ہی میں ملوں گا
ہمن لی کرب کی پوشاک راہ ہستی میں
ہم اپنے واسطے خود ہی عذاب لے کے چلے
جدھر جدھر سے بھی گزرے بچھا دیا سیلاب
ہم اٹک لے کے چلے یا چناب لے کے چلے

کچھ اس طرح سے ہر کی ہے زندگی میں نے
غموں کی چھاؤں میں ڈھونڈی ہے سرخوشی میں نے

غبار غم کو دھونا چاہتا ہوں
میں تھوڑی دیر رونا چاہتا ہوں

آہوں کی گرمی کا موسم اور آنکھوں کی برکھا رت
غم کی دھوپ میں ارمانوں کا ڈھلتا سایہ یاد کرے

عموماً درد میں آتی ہے شدت
دلاسا دیں اگر غم خوار میرے

منور ہاشمی اول و آخر غزل کی زلف گردگیر کے اسیر ہیں۔ انہوں نے اپنے کلام میں بھی متعدد بار اس بات کا اعتراف کیا ہے۔ غزل کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ تجھ سے میرا وقار ہے۔ تیری رگوں میں میرا خون جگر دوڑ رہا ہے۔ تجھ سے میرا پیار کا بیان ہے، اس لیے میں نے تجھے اپنے شباب کے تمام رنگ دے دیئے۔ میں اور تو لازم و ملزوم ہیں۔ مجھے اپنے اشعار پر مان ہے، اس لیے کہ تجھ میں مری فکر رسا کار فرما ہے۔ وہ موضوعاتی تنوع اور رفعت خیال کے بڑے شاعر غالب سے محبت کرتے ہیں۔ جس کا ثبوت غالب کی زمین میں کہی گئی ان کی کئی غزلیات ہیں۔ جنہیں وہ بھر پور کا نام بھی دیتے ہیں۔ اہل فن کو عام طور پر، ان کی زندگی میں ناقد ری فن کا شکوہ درہتا ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ کئی بڑے شعرا کی عظمت کو ان کی وفات کے بعد پہچانا گیا۔ غالب اور میر انیس جیسے نابھہ روزگار نے ناقد ری کا شکوہ کیا۔ موصوف نے اس اعتماد کا اظہار کیا ہے کہ ان کا فن شعر گوئی انہیں ادب کے قارئین میں ضرور زندہ و جاوید رکھے گا۔

میرا اندازِ سخن اور زمینِ غالب
 ایک بس عجزِ ہنر اس میں ہے پنہاں میرا
 تُو ہے مذاقِ شعر کا عنوان اے غزل
 تسکینِ جسم و روح کا سامان اے غزل
 تیری رگوں میں ہے رواں خونِ جگر مرا
 تیرا جمال ہے مرا فیضان اے غزل
 میں نے شباب کے تجھے سب رنگ دے دیے
 تجھ سے ہوا تھا پیار کا بیان اے غزل
 تیرے ہر ایک شعر میں فکرِ رِسا مری
 مجھ کو ہر ایک شعر پہ ہے مان اے غزل
 تجھ سے مرے تعلقِ خاطر کی دین ہے
 میرا شعور اور مرا وجدان اے غزل
 کتنے تیری تلاش میں خود سے گزر گئے
 کتنوں کو اب ہے وصل کا ارمان اے غزل
 تیرے ذرا سے لمس نے کیا کچھ بنا دیے
 وہ لوگ جو تھے عام سے انسان اے غزل
 مجھ کو تمام عمر کے بخشے ہیں رت جگے
 مجھ پر کیا ہے تُو نے یہ احسان اے غزل
 اس شب نہ جانے کتنی کتابیں رقم ہوئیں
 جس شب ہوئی تھی تُو میری مہمان اے غزل
 اک دوسرے کے واسطے ہیں دونوں لازمی
 میں تیرا جسم تُو ہے میری جان اے غزل

غزل میں زبان، فکر اور ہیئت کے تجربات ہوتے رہے، کچھ ہی وقت بیتا تو پامال اور فرسودہ کہلائے۔ ہر عہد
 میں شاعر کی رعنائی خیال کا انحصار محبوب کے حسن پر رہا۔ لاشعور انسان کا وہ اکاش ہے جو ابتدائے افریقش سے آج تک نسل در

نسل منتقل ہوتا آیا ہے اور رو مانیت وہ چیز ہے جو ہمارے لاشعور میں بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے۔ لہذا انسان کا روانوی ہونا بالکل فطری عمل ہے۔ پھر کیسے ممکن ہے کہ یہ چیز انسان کو کسی نہ کسی طور متاثر نہ کرے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل میں جو مغموم اور افسردہ سی مخصوص فضا ہے وہ ان کی داخلی کیفیات اور تمدنی احوال کی عکاس ہے۔ انہوں نے عشق کے دائمی جذبے کو اپنے گرد و پیش اور عہد کے مروجہ اخلاقی حدود و قیود کے دائرے میں پیش کیا ہے۔ ان کی غزلوں میں رومانی کیفیات رواں دواں دکھائی دیتی ہیں۔ وہ حسن و عشق کی دنیا کے تعلق کو فراموش نہیں کرتے، جن کی تہہ میں ان کے صادق جذبات کی کارفرمائی ہے۔ جدید سائنسی ایجادات بہتر طور پر نظم کا حصہ بنائی جاسکتی ہیں مگر کامیابی سے غزل کا موضوع نہیں بنائی جاسکتیں۔ غزل میں سائنسی ادب والے بھی زیادہ تر اجرام فلکی، چاند ستاروں، اور کہکشاؤں پر ہی بات کرتے نظر آتے ہیں۔ اس لیے ڈاکٹر منور ہاشمی نے اگرچہ کہیں کہیں فکر و فلسفہ، اخلاق و حکمت اور تصوف کو موضوع بنایا بھی ہے تو صرف گوارا کرنے کی حد تک اور حسن و عشق کی داستان کے سوز و گداز ہی سے قاری کی دیکھتی رنگوں کو چھینرا ہے کہ حسن سے زیادہ دل اور جھنجھل کو کچھ اور متاثر نہیں کرتا۔

بے ساختہ غزلیں

شجاعت علی راہی

بعض شعری مجموعوں کے عنوان اور شعری کاوشوں کے مواد میں رشتہ تلاش کرنا ایسا ہی ہے جیسے بھوسے کے ڈھیر سے سوئی تلاش کرنا۔ یوں تو ہر قاری اپنے علم و ہنر کی مناسبت سے کوئی نہ کوئی رابطہ و رشتہ تلاش کر ہی لیتا ہے لیکن ایسے میں ایک قاری اور دوسرے قاری کی رائے میں بالعموم قطبین کا سا بعد ہوتا ہے۔

منور ہاشمی کے شعری گلدستہ ”بے ساختہ“ میں جو بے ساختگی ہے، اُس سے صرف نظر کرنا ممکن نہیں ہے۔ بے ساختگی اُن کے یہاں اپنی تمام تر لفظی و معنوی خوبیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ یوں اُن کا منتخب کردہ عنوان واقعی معتبر نظر ہوتا ہے۔ اُن کے اسلوب میں ان کا سا بہاؤ ہے اور اُن کی سادگی میں پرکاری ہی پرکاری ہے:

جسے سوچا تھا میں نے زندگی بھر
ملا ہے آج وہ مجھ سے گھڑی بھر
پتھر نا ہے تو پھر اک بار یوں مل
کہ رکھوں یاد پھر میں زندگی بھر
ہوا کا جھوٹکا تھا آیا، گزر گیا جاناں
مگر وہ دیت کا گھر تو بکھر گیا جاناں
اُس طرف بھی اکتھا ہے اس طرف بھی اکتھا
وہ بھی کم ہنستا نہیں اور میں بھی کم روتا نہیں
دلوں پر ضابطے لاگو بہت ہیں
مگر جذبات بے قابو بہت ہیں
مری آنکھو! تمہیں اب چاہتا ہے
مقدر کا ستارہ سو گیا ہے

منور ہاشمی کو نہ تو لفظوں کا میلہ لگانے کا عارضہ لاحق ہے اور نہ ہی انھیں جدیدیت اور علامت کے گورکھ و ہندوں میں مبتلا کرنے کا خبط ہے۔ بعض شعرا اپنے اشعار میں رنگ برنگے، حیرت انگیز الفاظ کی دھنک سجا کر بھی جو مقصد حاصل نہیں کر پاتے، منور ہاشمی وہی مقصد عام فہم اور سیدھے سادھے الفاظ میں حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ان کے

یہاں تخلیق کار اور قاری کے مابین تزییل کا کوئی مسئلہ درپیش نہیں ہے۔ اس اعتبار سے وہ میر کے قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں کہ بات سیدھے سجاؤ پیش کی جائے۔ یوں اُن کے کلام میں "از دل خیز و در دل ریز" والی کیفیت بھر گئی ہے اور اُن کی غزل خُددھڑوں کی شاعری بن گئی ہے:

کہنے والوں کو کچھ خبر ہی نہیں
سننے والوں پہ کیا گزرتی ہے
آنکھ میں بھی سوال ہوتے ہیں
خامشی بھی کلام کرتی ہے
وہاں کیوں رابطے دل کے بڑھائیں
ہمیں جس شہر میں رہنا نہیں ہے
نظر کا کوئی بھی انداز رکھ لو
تمھارا دیکھنا بھی کم نہیں ہے

عام طور سے ہوتا یہ ہے کہ جب غزل کو داخلی کوائف کے اظہار کے لیے استعمال کیا جاتا ہے تو اس میں ابہام در آتا ہے یا پھر اس میں جذباتیت کا عنصر اتنا شدید ہو جاتا ہے کہ قلم کار کی ذہنی کیفیت پر شبہ ہونے لگتا ہے مگر منور ہاشمی کے یہاں ابہام کی کوئی چیز نہیں ملتی، نہ ہی یہاں جذباتیت کی کثافت نظر آتی ہے بلکہ ہر لمحہ ایک سنبھلی ہوئی کیفیت کا احساس ہوتا ہے:

گردشِ دوراں کا کہنا مان کر
سو گیا میں غم کی چادر تان کر
اگرچہ موت ہے دُھنوں کا مرہم
مگر میں زندگی کا ساتھ دوں گا

منور ہاشمی نے اپنی شعری کائنات کم و بیش داخلی تجزیوں اور وارداتِ قلبی پر استوار کی ہے۔ اُن کے یہاں جو بار بار صیغہ واحد مکظم استعمال ہوا ہے، اس سے ان کے داخلی معروضات اور ذاتی سیاق و سباق کے خدوخال ابھرتے ہیں:

یا نہ چھینے کوئی دستارِ فضیلت مجھ سے
یا کوئی مرا بدلِ ذوقِ دے لایا جائے

زمانہ میرے قدموں میں پڑا تھا

مگر میں اس سے بچ کر چل رہا تھا

اساس زندگی میں جس پہ رکھوں

مرے جسے میں وہ لہو نہیں ہے

ان کے یہاں داخلیت گا ہے گا ہے عصر حاضر کے اجتماعی مسائل سے آگاہی کا پرتو بھی بن جاتی ہے:

میں سر کہاں چھپاؤں گا اس تیز دھوپ میں

وہ موم کا مکان تو کب کا پکھل گیا

گھر کا احساس نہ تھا اپنے ہی گھر میں مجھ کو

ایک دیوار تو تھی ، سایہ دیوار نہ تھا

نفسی اور خوش آہنگی تخلیق شعری میں جمالیاتی و نسیاط کا سبب بنتی ہے اور انسان کے حیاتی نظام پر اس کے بڑے حسین اثرات مرتب ہوتے ہیں لیکن میدانِ سخن میں ایسے قلم کاروں کی کمی نہیں ہے جو سخنوری کی تہمت اٹھائے پھرتے ہیں۔ غزل اور موسیقیت انھیں چھو کر بھی نہیں گزرتی اور وہ ہیں کہ شاعری کیسے چلے جاتے ہیں۔ آجنگ کا انحصار لفظوں کی درد بست پر ہوتا ہے۔ اگر درد بست مناسب ہو تو مصرعے پر لگا کر اڑتے ہیں۔

منور ہاشمی کی غزل لفظوں کی خوب صورت شیرازہ بندی کا نام ہے۔ ہمارے اس شاعر نے غزل کی لسانی حرمت کو برقرار رکھتے ہوئے جو ایک غنائی پیرایہ اختیار کیا ہے، اس سے ان کی شاعری سراپا خوش آہنگ ہو گئی ہے:

اک گوشہ تسکین میں ہم سوئے ہوئے ہیں

پہلو میں ہمارے کئی غم سوئے ہوئے ہیں

اک ذرا سوچنے کی فرصت ہے

اس کو بھی وہ چرا نہ لے جائے

اے دل درد آشتا، تجھ کو

کوئی نا آشتا نہ لے جائے

منور ہاشمی نے اپنے ڈکشن کی اساس روایت پر رکھی ہے لیکن اس میں جدید اسلوب اس طرح تحلیل ہو گیا ہے کہ لفظوں کے رنگ و ریشتے سے روایتی اور جدید پیرائے کو الگ الگ کرنا ممکن نہیں ہے۔

الفاظ بذات خود بے جان اور غیر مرئی ہوتے ہیں لیکن سخنوران میں تخلیقی روح اور توانائی چھونکتا ہے۔ اس تخلیقی عمل میں الفاظ کو جتنا تہہ دار بنایا جائے، اُن کا تاثر اور اعتبار اتنا ہی فزوں ہوتا ہے۔ منور ہاشمی کے اشعار میں تخلیقی آہنگ تو ملتا ہے لیکن بعض مقامات پر الفاظ سے معنی کی توسیع کا کام نہیں لیا گیا اور انہیں صرف تجربے کی عکاسی یا تشریح ہی کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔

منور ہاشمی کی غزل کی ایک نمایاں صفت اُن کے اشعار میں طنز کی ایک ابھرتی و بھتی لہر ہے۔ اُن کی غزل کے تیور اُس وقت دیدنی ہوتے ہیں جب وہ اپنے شعروں کو طنز کے نیچے پن میں ڈبو کر نکالتے ہیں۔ طنز کی لہر کبھی تو اُن کے اشعار کی زیریں سطح پر چھپی ہوئی ہوتی ہے تو کبھی بالائی سطح پر ابھرتی ہے۔ کہیں ہمارا یہ شاعر قسم زبیر نب نظر آتا ہے تو کہیں بذلہ نیچا پر تل جاتا ہے اور کہیں وہ طنز کو تلوار بنا دیتا ہے:

ہم جاگ بھی اُٹھے تو کوئی حشر نہ ہوگا

ہم لوگ ہیں وہ جن کے کرم سوئے ہوئے ہیں

ایک چتر ہوا ہے دل میرا

تیرے سانچے میں دھل چکا ہوں میں

میں اُس سے صلح کرنا چاہتا ہوں

مرا دشمن مرا ہم سر نہیں ہے

ہر ایک شخص پریشاں مگر یہ خندہ بلب

یہ کیسے لوگ ہیں، اس گھر میں کیسے آئے ہیں

وہ ایک شخص جسے بھون بھی گئے سب لوگ

وہ ایک شخص ابھی زندگی کی قید میں ہے

اُردو غزل کی آبرو: منور ہاشمی

ڈاکٹر فرحت عباس

آج کے مہتر سخن پر جب نظر پڑتی ہے تو غزل کے حوالے سے منور ہاشمی نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔ غزل کا معتبر نام منور ہاشمی جن کا کلام بے بدل ہے۔ یہ بات ناقابل تردید ہے کہ منور ہاشمی اردو کے نمایاں ترین غزل گو شاعروں میں شامل ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ غزل کی آبرو ہیں تو غلط نہیں ہوگا۔ ان کی غزل پڑھیں تو فکر و فن کی بلندیوں پر فائز دکھائی دیتے ہیں۔ ساوہ مزاج اور رویش صفت منور ہاشمی خوب صورت شعری اسلوب رکھتے ہیں۔ ان کی غزل میں وہ سارے رنگ موجود ہیں جو کسی بھی ذہن کی اعلیٰ ترین شاعری میں ہوتے ہیں۔ میں اگر یہ کہوں کہ وہ غزل کے میدان میں عہد ساز حیثیت رکھتے ہیں تو غلط نہیں ہوگا۔ ان کی غزل میں انفرادیت ہے۔ ان میں کسی دوسرے شاعر کا عکس تک نہیں ملتا۔ انھوں نے ایک سخن کی نگری خود بسائی ہے جس میں ان کی سوچ کا انداز منفرد ہے اور انھوں نے اپنی سوچ کو جدت کے سانچے میں ڈھال کر شعر تخلیق کیے ہیں۔ ان کا کلام پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس طرح غزل کے جہان نو میں بہار کے پھول کھلا رہے ہیں۔ منور ہاشمی غزل گوئی میں کس اعلیٰ درجہ پر فائز ہیں، ان کے کلام سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے، دو کہتے ہیں:

رقابت میں بہت آگے نکل جانا نہیں اچھا
جو میرا ہو نہیں سکتا، کسی کا ہو نہیں سکتا
مجھے تو اپنے ماہ آستیں سے بھی محبت ہے
وہ دُستا ہے مگر، مجھ سے پرایا ہو نہیں سکتا
لبو کا ایک بھی قطرہ ہے اپنے جسم میں جب تک
گھٹاں میں گلوں کا رنگ پھیکا ہو نہیں سکتا
کوئی اولاد کو پیچھے منور کیسے ممکن ہے
میں زندہ ہوں مری غزلوں کا سودا ہو نہیں سکتا

منور ہاشمی کی غزلوں میں سوچ نگر کے مناظر تازہ دکھائی دیتے ہیں۔ وہ رجعت نہیں بلکہ جدت پر یقین رکھتے ہیں اور تازہ ہوا میں تازہ خیال کی پرورش کرتے ہوئے تازہ سوچ کو اشعار کے قالب میں ڈھالتے ہیں۔ کرۂ ارض جدتوں کا گھر

ہے، یہاں ہر معاملے میں پیش رفت ریت بن گئی ہے، لگتا ہے کہ منور ہاشمی سامری جاوگر کی اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ جو پیچھے مڑ کر دیکھے گا، پتھر ہو جائے گا۔ ان کی غزل میں ایک جہان نوآباد ہے اور فکر جدید کے جلوے ہیں۔ منور ہاشمی کی سوچ میں تجربہ اور ظلمت نیت شامل ہے، اس لیے وہ دل پر خوب اثر کرتی ہے۔ ان اشعار میں ان کا اسلوب سخن بلند یوں پر دکھائی دیتا ہے:

لذت ہر ایک درد کی زخم جگر میں ہے
زخم جگر کا عکس مری چشم تر میں ہے
نکلا جو میں سفر پہ تو ایسا لگا مجھے
ہمراہ میرے سارا زمانہ سفر میں ہے
کس کی نظر کے زیر اثر ہے وہ ایک شخص
میرا وجود جس کی نظر کے اثر میں ہے
مانا مری جبین میں ترپ ہے ہجو کی
لیکن کشش عجیب ترے سبک در میں ہے

خیال کی بلندی، سوچ کی گہرائی اور بیان میں ابلاغ معیاری شاعری کی پہچان ہیں۔ اگر اشعار فکر تو سے لائق ہوں تو وہ اثر نہیں رکھتے۔ الفاظ میں حسن انتخاب غزل کو چار چاند لگا دیتا ہے اور جب حسن و عشق کے ذکر کے ساتھ غم جہاں کی بات کی جائے تو ایسی شاعری ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ منور ہاشمی کی غزل میں یہ تمام خصوصیات شامل ہیں۔ وہ لفظی ترکیب اس طرح کرتے ہیں کہ وابستگی کا سماں بندھ جاتا ہے اور قاری ہر مصرعے کو اپنی ذات سے جڑا پاتا ہے۔ منور ہاشمی نے حالات کے جبر اور وقت کی سفاکی کا خوب صورت انداز میں حوالہ دیا ہے لیکن یہ بات کرتے ہوئے جدت کے دامن کو مضبوطی سے تھامے رکھا ہے۔ جدت کے ہر رنگ میں انوکھا پن ہوتا ہے اور جب جدت کے رنگ دھنک ہو جائیں تو اس کی خوب صورتی عروج کو چھوئے لگتی ہے۔

اگر ہم آج کی غزل پر نظر ڈالیں تو ہمیں جو شعر و غزل کا سنگھار نظر آتے ہیں، ان میں منور ہاشمی بھی شامل ہیں۔ وہ ایک نامور اہل قلم ہونے کے ساتھ دانش ور مفکر بھی ہیں، اس پر طرہ یہ کہ وہ استاد بھی ہیں۔ نئی نسل کو زیور تعلیم سے آراستہ کرنا ان کا پیشہ ہی نہیں فرض اور لگن بھی ہے۔ منور ہاشمی الفاظ اور بیان کو ہم آہنگ کرنے کا فن جانتے ہیں۔ وہ ہر طرح اور ہر سٹج کے قارئین کے لیے قابل فہم شاعری کرتے رہے ہیں۔ عام فہم اشعار ہمیشہ مقبولیت کے تمام ریکارڈ توڑ دیتے ہیں اور یہی مقبولیت شاعر کے لیے بے بدل سرمایہ ہوتی ہے:

میں جس کے واسطے خونِ جگر جلاتا ہوں
اسی کو پہلے پہل یہ غزل سناتا ہوں
میں شاخِ نخلِ تمنا وفا کے جنگل میں
ہوائے درد میں ہر وقت لہلاتا ہوں

گلا میں کیسے کروں ایسے بھول جانے کا
میں اپنے آپ کو خود بھی تو بھول جاتا ہوں
میں اپنی ساری خوشی کس کے نام کر بیٹھا
یہ کس کا بارِ الم ہے جو میں اٹھاتا ہوں
تا رہی ہے مجھے میرے دل کی بے تابی
کہیں ضرور کسی سے میں پیار کرتا ہوں

منور ہاشمی کے یہاں کھرا پن ملتا ہے، وہ قویٰ سخن ور ہرگز نہیں ہیں، وہ اشعار میں رکھ رکھاؤ اور سلیقے کو آزما تے ہیں۔ ان کے یہاں جلد بازی اور ہلکا پن نہیں ہے۔ وہ اپنے اظہار میں مضبوط دلیل کو بھی شامل کرتے ہیں جس سے اظہار کی قوت میں اضافہ ہوتا ہے۔ منور ہاشمی نے دکھ، کرب، اداسی، ناامیدی اور غم کو شعر کیا ہے لیکن ساتھ ہی پیغامِ امید بھی دیا ہے۔ ان کی غزل میں حرارتِ حیات اور قوتِ جذبہ اور ارادہ ہے جو پیغامِ زندگی دیتا ہے۔

ناقدین نے منور ہاشمی کی غزلوں پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے درست کہا ہے کہ منور ہاشمی کی غزلوں کی چمک، جذبہ، قوتِ حرارت اور پیغامِ حیات میں مضمر ہے۔ آشوبِ آگہی اور روحِ عصر کی خصوصیات سے مرصع ان کی غزلیں نئے جہاں اور زندگی کی نئی تعمیر کا حوالہ ہیں۔ روابط اور رشتوں کی نوعیت، بدلے ہوئے نظام اور ردِ عمل کے سلسلے میں نئے پیمانوں اور سانچوں کی آگہی کی وجہ سے ان کی غزلوں میں راہیں الگ نظر آتی ہیں۔ نمایاں جدت طرازی اور تنوع کے ساتھ غزل کی منبھی ہوئی روایت کا نکھار لہصد کیف جدا گانہ ہے۔

شعریت، تغزل، معنویت، توانا تاثر، تازہ خیال اور بھرپور اظہارِ منور ہاشمی کی غزل کے بنیادی اجزا ہیں۔ ان کا ہر شعر ایک ایسا تاثر قائم کرتا ہے جو پڑھنے والے کے لیے طمانیتِ قلبی کا باعث ہوتا ہے اور یہ کسی کسی کے کلام میں خوبی اور تہ شیر ہوتی ہے کہ اس کی اثر انگیزی ایسی ہو کہ دیر تک قائم رہے۔ وہ اپنی بات پورے اعتماد اور یقین سے کرتے ہیں کہ ہم عشق کا اعتبار اور زندگی کا وقار ہیں۔ لیل و نهار کی گروسی لیکن غاڑو بہار ہیں۔ اگر دشمنوں کے لیے پیامِ مرگ ہیں تو یاروں کے یار بھی ہیں۔ منور ہاشمی کے یہاں الفاظ کی ترسیب اس طرح سے ہے کہ اس سے غزل کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

عشق کا اعتبار ہیں ہم لوگ زندگی کا وقار ہیں ہم لوگ
گرد لیل و نہار ہے لیکن غارِ تو بہار ہیں ہم لوگ
سر پہ ہارِ فلک اٹھائے ہیں گو خیف و زار ہیں ہم لوگ
دشمنوں کے لیے پیامِ مرگ اور یاروں کے یار ہیں ہم لوگ
زندگانی گنوا نہ دے ہم کو حاصلِ روزگار ہیں ہم لوگ
اک سفرِ تیرگی میں جاری ہے اس پہ شب بھر سوار ہیں ہم لوگ
حسن کی قدر ہے ہمیں معلوم شاعروں میں شمار ہیں ہم لوگ
آئینہ دیکھنا بھی ہے مشکل اس قدر شرمسار ہیں ہم لوگ

ہم منور ہیں پاسباں گل کے

اس گھٹاں میں خار ہیں ہم لوگ

منور ہاشمی نے غزل کے میدان میں نئے تجربات کیے ہیں لیکن وہ تجربات محسوس نہیں ہوتے بلکہ ان کی کہنہ مشققی کا اظہار دکھائی دیتے ہیں۔ شاعری تو قدیم صنفِ ادب ہے۔ صدیوں سے شاعری کی جارہی ہے، ہر زبان اور ہر زمان میں کی جارہی ہے۔ زمانہ تغیر کی زد میں ہے، قدریں بدل گئی ہیں تو شاعری بھی انہی مروطوں سے نزلتی ہوئی عصر حاضر میں داخل ہوگئی ہے۔ زمانہ کی بدلی ہوئی صورت کے ساتھ غزل بھی اپنی جدید حالت میں اہل ذوق کو تسکین پہنچا رہی ہے۔ غزل کو آہنگِ جدید سے ہم کنار کرنے والے شاعر ہر زمانے میں بخنوری کرتے رہے ہیں اور آج کے دور میں غزل میں رنگِ جدید بھرنے میں منور ہاشمی بھی شامل ہیں۔ ان کو جدید غزل کے معماروں میں شامل کیا جاتا ہے۔

منور ہاشمی کا اسلوب شعر جاوہری اثر رکھتا ہے۔ اس کے ہر مصرعے کا انداز اور رخ جدا ہے لیکن مجموعی بیان سے جزا ہوا ہے۔ وہ داستان گو بھی ہیں، داستان گر بھی۔ ان کے الفاظ ان کی داستان کے کردار ہیں اور ہر کردار اپنی جگہ اہم اور دوسرے کرداروں کے ساتھ بندھا ہوا ہے۔ ان کی غزل میں مکالمہ بھی ہے اور نظریہ کا اظہار بھی۔ وہ انسانی اظہار کی ترجمانی کرتے ہوئے اس کو ایک پیغام کی صورت میں پڑھنے والوں تک پہنچاتے ہیں۔ ان کی غزل میں الجاف، غنایت اور مدھرتا شامل ہے۔ ان کے خیالات کا جھل اس قدر سندر اور حسین ہے کہ اس سے نکلنے کو دل نہیں کرتا۔

منور ہاشمی کا طرزِ اظہار صبح کی ہوا کی طرح تازہ اور معطر ہے۔ جب وہ آتشِ ہجر و فراق پر امید کی شہم برساتے ہیں تو اس سے کبھی مٹی کی سونڈھی خوشبو اٹھنا شروع ہو جاتی ہے جو اس لوگوں کو زندگی کی نئی لہر سے ہم کنار کر دیتی ہے۔ منور ہاشمی کے یہاں امید کے دیے ہمیشہ روشن رہتے ہیں اور وہ ان کو زمانے کی تیز ہواؤں سے محفوظ رکھنے کا فرض سمجھاتے ہیں۔ ان کے یہاں آس کے چٹنو مایوسی کے گھپ اندھیرے میں ہمہ وقت چمکتے ہیں:

ہم جیسے اہل شوق جدھر سے گزر گئے
ان سارے راستوں کے مقدر سنو گئے
آسان کس قدر ہے علاجِ غمِ حیات
دیکھا کسی نے پیار سے تو زخمِ بھر گئے

ہم کو ملی نہ پیار کی سوغات آج تک
ہم کاسے خلوص لیے در بدر گئے

☆☆☆

ہر اک پھول کی خاطر کلی کلی کے لیے
گھر فشاں ہے مری چشمِ ہر کسی کے لیے
ترے لیوں کا تبسم سدا رہے قائم
یہی ادا ہے بہت میری زندگی کے لیے
وصال اس کا میسر نہ ہو کا مجھ کو
میں اپنے آپ سے پھڑا جس اجنبی کے لیے
میں آخری ستارہ شب کی مثال ہوں
میں ہوں نوبہ صبح مجھے احترام دے
ترے خیال نے بخشی جلا مرے فن کو
ہر ایک شعر تری یاد کا صحیفہ ہے

محبت کو بھول جانا اور محبوب کے خیال کو ترک کر دینا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ چاہتوں کے بندھن سدا قائم رہتے ہیں۔ محبوبِ نظر کے سامنے نہ ہو تو مزاجِ زندگی ٹھیک نہیں رہتا۔ میں اس کو کیسے بھول سکتا ہوں، اس جیسا تو کوئی اور ہے ہی نہیں۔ ہم نے جس شہر میں قیام ہی نہیں کرنا تو اس شہر کے لوگوں سے رابطے بڑھانے کا کیا فائدہ، جس غزل کا مضمون محبت ہو وہ بھلا دلوں پر اثر کیوں نہیں چھوڑے گی اور جب منور ہاشمی کی غزل پڑھنے کو ملے تو محبت کے سارے خیالات جاگ اٹھتے ہیں۔ احساسات کا منجمد دریا، تیز و تند لہروں کا مسکن بن جاتا ہے۔ منور ہاشمی کی غزل ایک پُر اثر اظہارِ یہ کا درجہ رکھتی ہے۔ منور ہاشمی جدائی کے لمحات کی کیفیات کو اس طرح بیان کرتے ہیں:

اے جس وقت سے دیکھا نہیں ہے

مزاج زندگی اچھا نہیں ہے

بھلانا بھی اے چاہوں تو کیسے

کہ ان جیسا کوئی ملتا نہیں ہے

وفا کے خارزار میں جو میرا ہم قدم رہا

وہ شخص کھو گیا کہیں مسافروں کے درمیاں

منور ہاشمی کا شمار ملک کے سینئر کہنہ مشق اور صلابت اسلوب غزل گو شاعروں میں ہوتا ہے۔ ان کا شعری لہجہ جدیدیت

کا مظہر ہے۔ انھوں نے گلستان غزل میں نئے رنگ کے پھول کھلائے ہیں جن کی خوشبو سے جہان غزل مہک رہا ہے۔

جدید اردو غزل کا کلاسیکی شاعر: منور ہاشمی

ڈاکٹر حمیرا اشفاق

بیجنگ فارن سٹڈیز یونیورسٹی، چائنا

منور ہاشمی اپنے عہد کے ایک منفرد اور مکمل شاعر ہیں۔ انفرادیت، ان کے کلام سے واضح ہے لیکن انہیں مکمل شاعر اس لیے لکھا ہے کہ ان کی شاعری میں موضوعات کسی ایک خانے میں مقید ہو کر نہیں رہ گئے۔ اردو شاعری میں شاذ ہی کسی شاعر کو اپنے مکمل اظہار کا موقع ملا ہو کیونکہ وہ کسی ایک خاص رجحان یا شخصی رویے کی وجہ سے اپنے فنی موضوعات کو محدود کر دیتا ہے۔ قصور کا دوسرا رخ یہ بھی ہے کہ نقد ادب کے شائقین میر اور غالب جیسے فلسفیوں کی نگری پر توں سے بھی اغماض برتتے ہوئے قاری پر ہونے والی واردات قلبی و فنی کو محدود کر دیتے ہیں۔ بیسویں صدی کے ابتدائی عشروں میں جب شاعری بالخصوص غزل نے عصری رجحانات کے اثرات قبول کیے تو جدت کی اس لہر نے غزل کے نظام فکر و فن کو بھی متاثر کیا۔ حسرت موہانی تک آتے آتے غزل کی شعریات میں جدت کے عناصر واضح ہو چکے تھے۔ بعد ازاں غزل نے نظریے کا دامن تھاما تو اس میں فنی خوبصورتی اور کلاسیکی روایت سے انحراف کا رجحان نمایاں ہو گیا۔ بعض شعرا نے غزل نے سیاسی اور سماجی موضوعات کو پیش تو کیا لیکن ان کے ہاتھ سے شعریت اور نفسی کا دامن چھوٹ گیا۔ بہت کم شعراء کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ وہ خارج سے باطن اور باطن سے خارج کے سفر میں توازن رکھ پائے ہیں۔ منور ہاشمی کے کلیات کا مطالعہ کرتے ہوئے قاری کو ایک مکمل شعری مزاج نظر آتا ہے۔ جس میں دل اور دنیا کا توازن بلاشبہ غیر معمولی بات ہے۔ اس ضمن میں فارغ بخاری کی رائے کا سہارا لیتے ہوئے اپنی بات کو آگے بڑھاؤں گی، وہ منور ہاشمی کے رنگبختوں کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:

”منور ہاشمی کا نام ان کی صفوں میں ایک اہم نام ہے۔ ان کی غزل کا نمایاں وصف ان کی عوامی سوچ ہے۔ زندگی کی دہلی اور خات

رجی مسافروں میں اس نے روزمرہ کے ایسے چھوٹے موٹے تجربات و مشاہدات کو اپنا موضوع بنایا ہے۔۔۔ اس طرح بعض

نہایت سادہ طبعی المیوں کو بھی وہ اپنے سوشل پیرایہ اظہار سے خوشگوار رنگ دینے میں کامیاب رہا ہے۔“

منور ہاشمی کے موضوعات کہیں بالکل سادہ تو کہیں خالص فلسفیانہ اظہار ہیں۔ نظم کے دامن میں یہ عجائبات قدرے موجود رہتی ہے کہ بات کو کسی خاص موضوع تک محدود رکھتے ہوئے کئی مصرعوں میں مکمل کیا جاسکتا ہے لیکن غزل اپنے فن میں ایک معنی کا جہان رکھتی ہے تو دوسری طرف اس کا فنی وقار تقاضا کرتا ہے کہ موضوع کو دو مصرعوں میں محدود رکھتے ہوئے بات کو مکمل پیرائے میں بیان کیا جائے۔ اس ضمن میں منور ہاشمی کے اشعار کو بطور نمونہ پیش کرنا چاہوں گی جس میں ”انقلاب“ کو غزل میں موضوع بناتے ہوئے فنی اور فکری سطح پر کس طرح توازن اور شعریت قائم رہتی ہے:

یوں منور آئے گا اب انقلاب زندگی
آنکھ میرے عہد کی حیران ہی رہ جائے گی
وقت کی سرکش ہواؤ، جب دیا بجھ جائے گا
صبح کی صورت میں اس کی روشنی رہ جائے گی

منور ہاشمی نے سماجی ناہمواریوں کو براہ راست موضوع بنایا ہے۔ انہوں نے اپنے عہد کے انسان کے فکری اور روحانی کرب کو موضوع بنایا ہے۔ یوں تو ہر دور کے شعراء نے اپنے تئیں غزل میں اظہار کی نئی جہتیں تلاش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن حسرت موہانی کے بعد غزل نے جدیدیت کی راہیں اپنے لیے متعین کر لیں۔ اگرچہ اس دور کی شاعری میں پوری طرح جدیدیت کی جڑیں تلاش کرنا مشکل ہے لیکن اس دور کی غزل کے فنی اور فکری رویوں میں جدیدیت کی یہ چھاپ باسانی دیکھی جاسکتی ہے۔ منور ہاشمی کا رنگ تغزل اگرچہ کلاسیکی انداز لیے ہوئے ہے لیکن ان کے موضوعات انہیں جدیدیت کی روش سے بھی جوڑتے ہیں۔ روایت سے انحراف یا روایت کی پابندی کسی شاعر کے لیے کافی نہیں ہوتی بلکہ اس کے لیے کلاسیکی غزل سے استفادہ کرنے کا فن اور اپنی فکری اسج کی بلندی کو قائم رکھنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری میں کلاسیکی غزل کا رنگ شامل ہے لیکن انہی تشبیہات میں جدت پیدا کرتے ہوئے وہ اپنی انفرادیت کو بھی قائم رکھتے ہیں۔ یہ انداز ہمیں ترقی پسند شعرا کے ہاں بھی ملتا ہے لیکن غزل کی لفظیات اور ایمائیت کو قائم رکھنے میں چند شعرا ہی کامیاب نظر آتے ہیں۔ البتہ فیض احمد فیض کے کلام میں یہ تجربات پوری کامیابی اور فنی نفاست سے پیش کیے گئے ہیں۔ منور ہاشمی کی شاعری میں بھی کلاسیکیت کے رنگ سے جدت کے نقش ابھرتے نظر آتے ہیں۔ جہاں وہ جوش کی طرح انقلابیت کا نعرہ تو نہیں لگاتے لیکن ان کی معاصر حسیّت کو ذیل میں درج اشعار سے بخوبی اخذ کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح کے جدید موضوعات کو پیش کرتے ہوئے منور ہاشمی کا رنگ تغزل بھی پیچیدگی نہیں پڑتا اور شاعر کی انفرادیت بھی قائم رہتی ہے۔ شاعر اپنے عہد کے انہیں کو آگے بڑھنے کی ترغیب دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

خوف جاگ اٹھتا ہے دل میں ہر خوشی کی بات سے

کس قدر مانوس ہیں بے رنجی، حالات سے

حرمت حرف کہاں، عصمت خامہ ہے کہاں

تخلی افکار کے پیدا ہیں نشان روز بروز

ایک نوکار اپنے فن میں زندہ رہنا چاہتا ہے۔ اس شاعر نے بھی اپنی فکر کی آبیاری ایسی شجرہ میں پر کی ہے جہاں صحرا ہے۔ اس شعر کے معنی پر غور کرنے سے اپنے ارد گرد پھیلی سماجی حقیقتوں کا پروچاک ہوتا دکھائی دیتا ہے، جہاں محبت کے

پھول اگانا روز بروز ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہوتا جا رہا ہے۔ شاعر اپنے بعد اپنی شاعری میں محبت کا پیغام چھوڑنا چاہتا ہے تاکہ نظروں کی کشافوں کو کم کیا جاسکے۔

پھول صحرا میں کھلائے ہیں منور میں نے
تاکہ مہکی رہے کچھ دیر فضا میرے بعد

منور ہاشمی کی غزل میں تصور عشق کا ایسی غزل کی طرح رومان پرور اور گہرے منہاجیم کا حامل ہے۔ شاعر نے سادہ الفاظ اور چھوٹی جھروں میں محبت کے فسانوں کو اس طرح پیش کیا ہے کہ اشعار میں فنی اور فکری نفاست پوری طرح قائم رہی۔ عموماً اس طرح کی شاعری کو ناقدین شعر نے دو مختلف فکری اور صنفی دھاروں میں منقسم کر رکھا ہے۔ روایتی معیار نقد نے رنگ، خوشبو، جذبوں، اور رومانوی انداز شعر کو نسائی شاعری تک محدود کر کے مرد اور خواتین دونوں کے شعری رویوں کو محدود و زاویہ نظر سے دیکھنے اور دکھانے کی کوشش کی ہے۔ جس سے بلاشبہ شاعری کی تفہیم اور ادراک کی منزلوں کی کھوج لگانے والے قاری کے مزاج شعر کو نقصان پہنچا ہے۔

یہ اس کا شہر ہے اس کی مہک بٹاتی ہے
ذرا تلاش کرو اس کا گھر بھی آئے گا
چھپائے پھرنے سے کب عشق و مشک پیچتے ہیں
چڑھے گا چاند تو سب کو نظر بھی آئے گا

منور ہاشمی کی شاعری جہاں زمانے کی بے ثباتی، سماجی ناہمواریوں اور معاشرے میں پھیلی منافرتوں اور منافقتوں کو موضوع بناتی ہے وہیں رومانوی فضا اور محبت کے نئے رنگوں سے متعارف کرواتی ہے۔

ان کے اشعار میں محبت ایک خوبصورت جذبے کی طرح کائنات کی سب سے بڑی حقیقت اور دنیا کا سب سے براہج بن کر ابھرتی ہے۔ لیکن محبت کے یہ انداز کسی پری چہرہ کے ناز اور فریب کاریوں کا نوحہ بن کر جنون کی حدوں کو نہیں چھوڑتے۔ بلکہ ان کے اشعار میں محبت ایک فہم کی صورت الہام بن کر شاعر کے فن میں نمایاں ہوتی نظر آتی ہے۔

وہ سراپا حسن ہے اور میں سراپا عشق ہوں
ساز سے دل اس کا میرا سوز سے معمور ہے

ایک شعر میں منور ہاشمی محبت اور جذبوں کے فقدان کا نوحہ اس طرح لکھتے ہیں:

محبوبوں میں بھی لازم ہے اعتدال کا رنگ
خلوص حد سے بڑھا جب تو لوگ ڈر بھی گئے

ان کی غزل کا ایک مصرع ہے کہ "دلوں میں درد کا طوفان نہیں تو کچھ بھی نہیں" گویا وہ درد کو ہی حاصل زندگی

سمجھتے ہیں کیونکہ اسی کی بنیاد پر ہر لڑکا اپنے فن کی غارت گاہ بناتا ہے۔ شاعر اپنے فن میں درد کے رنگ بھرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

اقرار نہ ہوتا مرے ہونے کا جہاں میں
میں کو چہ اے جاناں میں جو بدنام نہ ہوتا
راس آیا ہے اب ترک تعلق بھی منور
یہ کام نہ ہوتا کوئی کام نہ ہوتا

منور ہاشمی کی غزل میں عشق کا یہ تصور جدید انسان کا تصور ہے جسے عشق کی چاہ تو ہے لیکن وہ زنجیر و کچ کر فصل گل کا اندازہ نہیں لگاتا۔ وہ اپنے ارد گرد پھیلی حقیقتوں کا ادراک رکھتا ہے۔ حالات کی تبدیلی کا خواہاں ہے۔ محبوب سے وصل کے لمحوں کو حاصل زندگی سمجھتا ہے لیکن محبت میں بارگزارک دنیا ہو کر صحراؤں کا رخ نہیں کرتا۔ بلکہ اپنے ہنر کے گلابوں کو ہجر کے درد سے بچھ کر پروان چڑھاتا ہے۔

منور ہاشمی کی غزل میں "معرفت" کو بھی موضوع بنایا گیا ہے۔ یوں تو کلاسیکی غزل کا محبوب عام طور پر مایوسی کے لمحوں میں یا تو عقل کی منزلوں سے دور ہو جاتا ہے یا پھر وجدان کی اس منزل پر جا پہنچتا ہے جہاں عام آدمی کا گزر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہو جاتا ہے۔ لیکن منور ہاشمی کی شاعری میں "عرفان" کی منزلیں عشق مجازی کے سہارے طے نہیں کی گئیں بلکہ وہ فلسفیانہ فکر کا نتیجہ ہیں۔ وہ فلسفے کی ایک جہت انسان اور خدا کے تعلق کو بھی سمجھتے ہیں۔ جہاں انسان اپنے ہونے کا سوال اٹھاتا ہے تو کبھی وحدت الوجود کے تصور سے مغلوب ہو کر اپنے اصل سے جدا ہونے کا پرسوز لغتہ بن کر ابھرتا ہے۔

انسان اور خدا کے اس تعلق کے سچ جنم لیتی زندگی، سراب اور خواب کے درمیان بھٹکتی منزلوں کی کھوج کو بھی منور ہاشمی اپنی غزل کا موضوع بناتے ہیں۔ ذیل میں درج اشعار میں جہاں کلاسیکی رنگ نظر آتا ہے وہاں منور ہاشمی کا ہر شعر ان کی قلبی واردات بن کر فکری مماثلت رکھنے کے باوجود فنی سطح پر اپنے لیے الگ راہ متعین کر لیتا ہے۔

آج میں تجھ سے دور ہوں کیا ہوں
کل میں تیرے حضور تھا کیا تھا

دن رات، صبح و شام تجھے ڈھونڈتے رہے
اپنا تھا یہی کام تجھے ڈھونڈتے رہے

دل تو اس کا گھر ہے اس میں وہ رہے یا اس کی یاد
خواہشیں جتنی بھی ہیں ان سب کو باہر پھینکنا

یہ اور بات کہ گرتے سنبھلتے رہتے ہیں
 تری تلاش میں ہم لوگ چلتے رہتے ہیں
 انہی سے کشتِ محبت ہے اصل میں سیراب
 نہ جہیں جو یہ ٹٹٹھے اچلتے رہتے ہیں
 تمہارا نام اسی واسطے تو زندہ ہے
 تمہارے نام پہ مرنا تھا جن کو مر بھی گئے
 غم زیاں کے سوا کچھ نہیں ہے منزل پر
 سفر کا لطف گیا اور ہم سفر بھی گئے

انسان کی ذات جہاں اپنی ہی اناؤں کی انتہاؤں کو چھو لے تو خدائی کی دھویا رہن جاتی ہے۔ لیکن ادراک کی
 منز میں طے کر لے تو بھر کی اس سطح کو چھوتی ہے جس کا ذکر منور ہاشمی کے اس شعر میں بڑی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے۔
 زخم خوردہ سہی ، افسردہ سہی اپنی جہیں
 جیسی بھی ہے تیری دلہیز پہ لا رکھی ہے

عرفان کی ایک منزل رب کو پالینا ہے تو دوسرا درجہ خودی کے گہرے سمندر میں ڈوب کر سراغ زندگی کی کھوج
 ہے۔ منور ہاشمی نے بھی اپنے نام کے حروف کا مشاہدہ کرتے ہوئے انسان کے ہونے نہ ہونے کی بات انتہائی فنی چابکدستی
 سے پیش کی ہے۔ انسان جس کا ایک قدم غلاؤں میں ہے تو دوسرا بے ثباتی کی گھائیوں میں۔

میرے نام کا 'نون' 'منور' اصل میں ایک معما
 لاکھوں شرحوں میں ابھروں اک نکتے میں دب جاؤں

موضوعات کا تنوع منور ہاشمی کی شاعری کا ایک بڑا خاصہ ہے۔ وہ شاعری میں کردار بھی متعارف کرواتے ہیں
 اور ان کے رویے بھی۔ یہاں تک کہ غزل کے روایتی کرداروں کے ساتھ ساتھ زمانہ بذات خود ایک کردار بن کر ان کی غزل
 میں ایک انفرادیت پیدا کر دیتا ہے۔

خواہش ہے منور کہ بدل جائے زمانہ
 لیکن یہ الگ بات یقین ہے نہ گماں ہے

منور ہاشمی کی ذات کی جھلک ان کے فن میں بھی واضح ہے۔ وہ جس طرح گوشہ نشینوں کا سا مزاج رکھتے ہیں ان

کے اشعار میں بھی اس کا اظہار کہیں نہ کہیں پایا جاتا ہے۔

یہ کار جہاں ہم کو کبھی داس نہ آیا

جو اپنا منافع تھا وہی اپنا زیاں ہے

دشمنوں میں بھی بعد ناز چلا جاتا ہوں

واں بھی رکھتا ہے خدا رتبہ نمایاں میرا

اسی طرح شاعر نے خدا سے دل دینا طلب کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

جس کو بھی احساس ہونے یا نہ ہونے کا نہیں

اے خدا! اس آنکھ کے اگے نہ منظر پھینکنا

وہ اپنے نام کی مناسبت سے مقطوعے میں روشنی کا مفہوم لاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

روشنی لے کر منور میں گیا کس کس کے گھر

غیر ہو یا کوئی اپنا یہ کبھی دیکھا نہیں

مجاہد ظہیر نے اردو غزل کے مزاج کے بارے میں لکھا تھا کہ غزل کے لیے بنیادی شرط ہے کہ ایک طرف تو

معنویت، اشاروں، کنایوں، تشبیہوں اور استعاروں کے ذریعے جمالیاتی حکم پہنچاتے تو دوسری طرف بلند ترین انسانی

احساسات کو بلندی عطا کرے۔ غزل میں نئے مضامین کو قبول کرنے انھیں فنی تخلیق میں بدل دینے کی غیر معمولی صلاحیت

ہے، غزل بے حد زمانہ ساز ہے۔

متذکرہ بالا رائے کی روشنی میں منور ہاشمی کی شاعری کو پرکھا جائے تو بلا مبالغہ وہ ان تمام پیمانوں پر نا صرف پوری

اترتی ہے بلکہ نئے دور کے شاعر کے لیے راستہ بھی متعین کرتی ہے کہ وہ روایت سے جڑ کر جدت کے افق کیسے چھوسکتا ہے۔

یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے میر سے منور تک کی روایت کو سنبھال رکھا ہے، منور ہاشمی کا شعر ہی ان کے فن کی نذر

عشق کا اعتبار ہیں ہم لوگ

زندگی کا وقار ہیں ہم لوگ

زندگانی گنوا نہ دے ہم کو

حاصل روزگار ہیں ہم لوگ

منور ہاشمی کی شعری کائنات: ایک مطالعہ

ڈاکٹر نذر عابد

شاعر کے لیے مطالعہ لازم ہے۔ یہ مطالعہ کتاب کا ہو، کتاب فطرت کا ہو یا پھر کسی کتابی چہرے کا، مطالعہ بہر صورت ضرورت ہے۔ مطالعہ کی یہ تینوں صورتیں شاعر کے شعری پیکروں میں وہ رنگ بھرتی ہیں کہ خود شاعر ہو، قاری ہو یا سامع بقدر ظرف ان رنگوں کی پھوار میں بھینکتا چلا جاتا ہے۔ بعض اوقات کتاب سے زیادہ کسی کتابی چہرے کے مطالعے سے استفادے کی بہتر صورتیں برآمد ہوتی محسوس ہونے لگتی ہیں۔ بقول ناصر کاظمی:

بس ایک چہرہ کتابی نظر میں ہے ناصر
کسی کتاب سے میں استفادہ کیا کرتا

بلکہ یوں کہنا جائے تو شاید غلط نہیں ہوگا کہ شاعر کو اکثر اسی سطح کے مطالعے سے واسطہ پڑتا ہے کہ وہ جس سماج میں زیست کر رہا ہوتا ہے، اس میں بسنے والے لوگوں کے دکھ درد کو اس نے اپنی ذات میں سموتے ہوئے اپنی شعری واردات کی تکمیل کرنی ہوتی ہے۔ محسن نقوی کا مشورہ دل کو چھوتا ہے:

اجڑے ہوئے لوگوں سے گریزاں نہ رہا کر
حالات کی قبروں کے یہ کتبے بھی پڑھا کر

منور ہاشمی بھی شاعروں کے اس قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں جو لکھنے سے قبل بے تحاشا پڑھنے کے قائل ہیں۔ وہ عرف عام میں بھی پڑھے لکھے اور صاحب مطالعہ انسان ہیں۔ کتاب فطرت سے ان کے قلبی لگاؤ کی کیفیت یہ ہے کہ انھوں نے اقبال جیسے فطرت دوست شاعر کی منظر نگاری کے حوالے سے تحقیقی و تنقیدی نوعیت کا خاصا وقیع کام کر رکھا ہے۔ تنہم ایک خالص اور حقیقی شاعر ہونے کے ناتے ان کے ہاں چہرے پڑھنے کی امنگ بھی موجود ہے۔

اگر پڑھنے کو جی چاہے نکل جاتا ہوں گلیوں میں
جہاں چہرے ہوں تم جیسے کتابیں کون پڑھتا ہے

شاعر کے اس فکری مرحلے پر ایک لمحے کو توقف کرتے ہوئے غور کیا جائے تو جو حقیقت منکشف ہوتی ہے، وہی دراصل شاعر کے شعری منشور کا اعلامیہ ہے۔ یہاں شاعر نے چہرے اور کتاب کے ساتھ ساتھ ایک اور کلیدی لفظ ”گلیوں“ کا استعمال کیا ہے۔ اپنی بستی کی اپنی گلیوں میں بسنے والے اپنے لوگ ہی درحقیقت شاعر کی توجہ کا اصل مرکز و محور ہیں۔ منور ہاشمی کے تمام تر شعری تجربات انہی گلیوں سے کشید کیے ہوئے ہیں۔ ان کے ایسے تجربات نے لمحہ موجود کی تلخی کو بھی اندر سمولیا ہے اور آئے والے سے کے خوشگوار احساس کو بھی شاعر نے اپنی ذات کا حصہ بنایا ہے۔ موجود صورت حال کی سفاکیت بعض

اوقات شاعر کے لہجے میں یاسیت کے اداس رنگ نمایاں کر دیتی ہے۔

ایسی حالت میرے شہر پہ طاری ہے
عید کے دن بھی بچے روتے پھرتے ہیں
جلتے ہوئے گھروں کو بھلا کیسے دیکھتے
ہم لوگ اپنے شہر سے باہر نکل گئے

موجودہ لمحے کی اس سفاکیت کو گوارا بنانے کے لیے شاعر اپنے خوابوں کا سہارا لیتا ہے۔ منور ہاشمی کے ہاں انفرادی و اجتماعی ہر سطح پر تمام تر نا آسودہ خواہشیں خواب کا ملبوس اوڑھ کر خوش رنگ شعری پیکروں کا روپ دھار لیتی ہیں۔

سب حسرتوں کو خواب کا ملبوس مل گیا
سب خواب میرے شعر کے پیکر میں ڈھل گئے

رات کو دن کے الم اوڑھ کے سو جاتا ہوں
دن کو میں رات کے خوابوں کی گرہ کھولتا ہوں

تاہم دکھ کی بات یہ ہے کہ کبھی یہ خواب شاعر کے لیے عذاب بھی بن جاتے ہیں۔ شاعر خواب دیکھتا بھی ہے، دکھاتا بھی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ روشن تعبیروں کا طلب گار بھی ہوتا ہے۔ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوں تو شاعر ایک داخلی کرب کی کیفیت سے دوچار ہوتا ہے۔ ایک سچے شاعر کی طرح منور ہاشمی کے ہاں تعبیر خواب کی شدید خواہش بھی نمایاں ہے اور ایک حساس شاعر ہونے کے ناتے ان کے ہاں کرچی کرچی ہوتے زخمی خوابوں کے نتیجے میں پیدا ہونے والے داخلی کرب کا اظہار بھی ہوا ہے۔

ہے میرا ذہن تو تخلیق خواب میں مصروف
تمہارے ذہن میں تعمیر خواب ہے کہ نہیں
اک چھٹا کا سا منور کا جج کے گھر میں ہوا
کرچیاں میں خواب کی پلکوں سے چھتا رہ گیا

روز گرے اک خواب عمارت لمبے میں دب جاؤں
صدیوں کی دیواریں پچاندوں لمحے میں دب جاؤں

خوابوں کے چھٹا چور ہونے کا مرحلہ درپیش ہو تو خواب دیکھنے اور دکھانے والے کی روح بھی قلنگی کے مراحل

سے دو چار ہونے لگتی ہے۔ ایسے میں زندگی کے ارتقا پر یقین رکھنے والا فن کار اپنے راکھ ہوتے خوابوں کے طبقے سے آس اور امید کی چنگاریاں دریافت کر لیتا ہے۔ منور ہاشمی ایسے کرناک لحوں میں بھی آس اور امید کا کوئی ایسا درپہ ضرور رکھتے ہیں جو زندگی کے ٹھٹھن زدہ ماحول میں حیات بخش جھونکوں کی آمد کا سبب بنا رہے۔

کھلے رہیں گے درپہ اس آس پر گھر کے
کبھی تو جھونکا ہوا کا ادھر بھی آئے گا

اس کے آنے کی ہے موبہوم سی امید ابھی
آسمان پر ہے ابھی ایک ستارہ باقی

منور ہاشمی کے شعری رویوں میں ابھرنے والا رجحانیت کا یہ پہلو ان کے باطن میں پختہ و زرخیز موسم ہے جو خارج کے ہموار اور نا سازگار موسموں سے ہیرا آ زما ہونے کا حوصلہ عطا کرتا ہے۔ ان کے قلب و روح کو سرشار کر دینے والا یہ موسم نہ صرف ان کی ذات کے لیے تقویت کا باعث بنتا ہے بلکہ وہ اپنے آس پاس بستے اپنے لوگوں کو بھی ایسی ہی روحانی و قلبی کیفیت میں سرشار رکھنے کی خواہش رکھتے ہیں۔

ہے کائنات وجد میں اس کے خیال سے
جو گیت میری روح نے گایا نہیں ابھی
دل اس کے رنگ و نور کے حلقے میں ہے اسیر
منظر جو میرے سامنے آیا نہیں ابھی

منظر جو ابھی موجود نہ ہونے کے باوجود شاعر کے سامنے موجود ہے، شاعر کے اس زرخیز تخیل کی عطا ہے جس کی بدولت اسے وہ روشن بصیرتیں میسر ہوئیں کہ اس کی ذات رنگ و نور سے سیراب ہے۔ منور ہاشمی کے ہاں رنگ و نور کی اسی سیرابی نے ان کی شاعری کو ایسا وقار و اعتبار بخشا ہے کہ خیال کے نزلوں سے الفاظ کے انتخاب اور برتاؤ بے تک کے تمام تخلیقی مراحل ان کے ہاں ایسے کڑے معیار پر پورا اترتے ہیں جو ان کی شعری کائنات کو عام و گر کی شاعری سے ہٹ کر انفرادیت اور امتیاز کے زاویوں سے آشنا کر دیتا ہے۔ اطمینان کی بات یہ ہے کہ وہ خود بھی اس کڑے معیار کو شعوری طور پر برقرار رکھنے پر یقین رکھتے ہیں۔ خود ان کے بقول:

گر میں ایسا لکھوں جیسا اکثر لکھا جائے
اتنا لکھوں خود ہی اپنے لکھے میں دب جاؤں

منور ہاشمی: عصر رواں کا ایک توانا شاعر

ڈاکٹر محمد امجد عابد

شاعری شعور و ادراک اور جذبات و احساسات کا آئینہ ہوتی ہے جس میں زندگی اپنی تمام حشر سامانوں کے ساتھ جنم لے کر ہوتی ہے۔ شاعری زندگی کو احساس کی دولت سے مالا مال کرتی ہے۔ جیسے کا اسلوب سکھاتی ہے۔ اگر یوں کہا جائے کہ شاعری جذبات کی دل آویز موسیقی ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ شاعری کا اثر دل و دماغ دونوں پر ہوتا ہے۔ بقول ڈاکٹر عابد بریلوی ”(شاعری) حواس کے تاروں کو چھیڑتی ہے اور روح پر خوشی بن کر چھا جاتی ہے۔ وہ جذب و شوق کی ایک لغزش مستانہ ہے۔ عقل و شعور کا ایک حسین ارتعاش ہے، حسن و جمال کی ایک دل موہ لینے والی اور لطیف تھر تھر اہٹ ہے۔“ شاعری کا بنیادی عنصر جذبہ ہے۔ شاعر اپنی شاعری کے ذریعے جو کچھ بھی پیش کرتا ہے اس کے پیچھے کوئی نہ کوئی جذبہ ہی کارفرما ہوتا ہے اور یہ جذبات شاعر کی داخلی اور خارجی زندگی کے پہلوؤں کی عکاسی کرتے ہیں۔ جب جذبات کے ساتھ ساتھ کسی شاعر کا فکر و شعور، مشاہدے کی دولت اور تخیل کی فراوانی بھی در آئے تو شاعری حسن کاری کی دولت سے مالا مال ہو جاتی ہے۔

اس تناظر میں جب ہم ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم پر یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انھیں شوق فراوان، مشاہدے سے لبریز نگاہ، قوت تخیل، دردمند دل، حساس طبیعت اور بے مثال بصیرت و فروزی سے نوازا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں روانی، سلاست، اسلوب میں ندرت اور غور و فکر میں ایک گہرائی موجود ہے۔ انھوں نے اپنی ذہانت اور موزونی طبیعت کے باعث دھڑکتے ہوئے احساس کو فلفلی پیکر عطا کیے ہیں۔ غزل ان کی پہچان ہے۔ جو شعر ایلو غزل کو اپنی پہچان مکمل کر دیتے ہیں پھر ان کا دل کسی دوسری شعری صنف کی طرف نہیں چلتا۔ یہ وفاداری بشرط استواری والی بات ہے۔ اس پر پورا اترنے والے سخن ور ہمیشہ یاد رکھے جاتے ہیں۔ ایسے ہی یاد رکھے جانے والے معدودے چند سخن ور میں ایک توانا اور محترم نام جناب منور ہاشمی کا ہے۔

منور ہاشمی کے شعری سفر کا آغاز ستر کی دہائی سے لے کر موجود تک اپنے تخلیقی سلسلے رواں دواں رکھے ہوئے ہیں۔ ان کا شمار ایسے غزل گو شعرائیں ہوتا ہے جنھوں نے اپنی ساری تخلیقی عمر اسی صنف کے بنانے، سنوارنے میں لگا دی اور اب ان کی تخلیقی شارخ پر فکر و خیال کے ایسے برگ و بار نہر ا رہے ہیں جن کی خوبصورتی ہر دیکھنے والے کو اپنا اسیر کر لیتی ہے۔ بقول ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی:

”منور ہاشمی کی غزلوں میں اسلوب سخن اور جہان سے اعلیٰ اظہار کے ایک جہان نو، ایک نئی فضا اور تخیل و فکر کی نئی وسعتوں کا سراغ ملتا ہے۔ ان کا سوچنا ہوا الجھان کے پاس ہونے والی واقعات کی اندرونی گہرائیوں سے ابھرتا ہے۔ گہرا اور ملک گیر ان کے مشاہدہ کی گرفت میں حسن بیان نہیں بلکہ نکلنا ہوا تھا پہ بھی ہے۔“

منور ہاشمی کی شاعری جذبات کی آئینہ داری اور احساسات کی بھرپور ترجمانی کرتی ہے بلکہ ان کی شاعری ایک ایسے مصور کا انداز اختیار کر لیتی ہے کہ جس کے لفظی مرتفع ہمارے آنکھوں کے سامنے جیتی جاگتی تصویریں بن کر چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ ان کا کام انفرادی اور اجتماعی شعور کا حسین امتزاج ہے۔ ان کا نمونہ کلام ملاحظہ کیجیے۔

ملے ہیں منور سے اگر اہل سیاست

کہتے ہیں یہ شخص تو سادہ ہی بہت ہے

ایسے لوگوں کا مر جانا جینے سے بھی بہتر ہے

وہ جو لوگ منور سب سے ڈر کر زندہ رہتے ہیں

آپ کی شاعری میں جذبات کی گہرائی ملتی ہے، محبت، خلوص اور سچائی ملتی ہے۔ آپ کا تصور حسن و عشق اور واردات قلبی کا اظہار بے حجابانہ اور بے ہاکانہ نہیں بلکہ نہایت مہذب اور شریفانہ ہے۔ آپ بھی دوسرے شعر کی طرح محبوب کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہیں مگر آپ کا انداز انتہائی منفرد اور دل کو چھو لینے والا ہے۔ آپ کے ہاں محبوب کی یاد کی شدت دلوں کے تار اس انداز سے پھیڑتی ہے کہ ایک دل آویز کیفیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ ملاحظہ کیجیے:

شاید میری کنیا کا چہ تجھ کو بتائے

چھوڑ آیا ہوں نقش کف پا تیری کلی میں

شہر میں تیرے تھیں بے رحم ہوائیں کتنی

مجھ سے مت پوچھ دیا دل کا جلا یا کیسے

اس نے جو کچھ بھی کہا، میں نے وہ سمجھا ہی نہیں

میں اسے دیکھ رہا تھا اسے سنتا کیسے

دل کے جذبے جواں رکھتی ہے

تیرے حسن و جمال کی خوشبو

منور ہاشمی کے ہاں بھی دیگر شاعروں کی طرح زندگی کے کرب اور وجود کے عذاب کا شدید احساس اور اپنے ماحول سے نا آسودگی کا احساس پایا جاتا ہے۔ ان کی شاعری میں جہاں رومانویت کے حوالے سے حسن و عشق کے تذکرے ملتے ہیں وہاں ہجر اور تنہائی بھی جزو لا ینفک ہے اور ایک اہم موضوع کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہر شاعر کا ہجر کی کیفیات بیان کرنے کا الگ انداز ہوتا ہے۔ منور ہاشمی کا انداز بھی دلنشین ہے۔ آپ تنہائی کا ذکر کرتے ہوئے اکثر فطری عناصر کو شامل

ہیں۔ جہاں جہر اور تنہائی کا سماں ہوتا ہے وہیں محبوب کی یاد ہر لمحہ شاعر کے دل پر عجیب سی کیفیات پیدا کرتی ہیں۔ جن کو لفظوں کا روپ دینا ہی کمال فن ہے اور ان سے منور ہاشمی بخوبی واقف ہیں۔

کھلے رہیں گے در پیچے اس آس پر گھر کے
کبھی تو جھونکا ہوا کا ادھر بھی آئے گا

صحرا کی طرح خشک میرے لب ہیں منور
ہے اس کے مگر پیار کی برسات کہیں اور

منور ہاشمی کی شاعری میں سادگی کا اپنا بانگ مبین ہے۔ وہ اپنے محسوسات اور ذاتی تجربوں کو بڑی سادگی اور سلاست کے ساتھ شعری قالب میں ڈھالتے ہیں۔ ان کے ہاں روایت کی پاسداری کے ساتھ ساتھ خیالات کی جدت بھی موجود ہے لیکن فیشن زدہ جدیدیت سے وہ کوسوں دور ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری سادگی اور پرکاری کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

منور میرے فن میں تازگی ہے
میں خوشبو کی طرح زندہ رہوں گا

تمہارے بعد بھی دیکھوں کسی کو
مری آنکھوں میں اتنا دم نہیں ہے

کہنے والوں کو کچھ خبر ہی نہیں
سننے والوں پہ کیا گزرتی ہے

منور ہاشمی کی شاعری کی ایک بڑی خصوصیت ان کی زبان کا حسن ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری کو گنگنک ترکیبوں، فارسی و عربی کے غیر مانوس الفاظ سے بچانے کی کوشش کی ہے اور سادہ زبان میں محسوسات اور خیالات کا اظہار کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تصنیع اور بناوٹ سے ان کا کلام پاک ہے اور وہ شعر کو شعر کی طرح کہنے کا ہنر جانتے ہیں۔

علم بیان اور علم بدیع شعرا کو ایک ہی بات کو مختلف قریبوں سے ادا کرنے میں آسانی فراہم کرتے ہیں۔ ان سے مضمون میں خوبصورتی پیدا ہو جاتی ہے۔ ان علوم پر دسترس حاصل کرنے کے بعد ایک تخلیقی کار صبح تخلیقی کار بن سکتا ہے اور اپنا تفیل کئی قریبوں اور طریقوں سے قاری تک پہنچا سکتا ہے۔ منور ہاشمی بھی علم بیان اور علم بدیع کی نزاکتوں سے بخوبی بہرہ ور ہیں اور اپنی شاعری میں انھوں نے ان کا خوب التزام کیا ہے۔

انہی سے کشتِ محبت ہے اصل میں سیراب
نہ جہیں جو یہ چشمے اچلتے رہتے ہیں

تیرگی بڑھتی چلی جاتی ہے
کوئی تارا، کوئی جگنو آئے

ہر ایک پھول کی خاطر کلی کلی کے لیے
گہر فشاں ہے مری چشم ہر کسی کے لیے

رمز و ایماء اور تدواری قدیم و جدید غزل کی ایک خصوصیت ہے۔ یہ رمز و ایماء کبھی اشارے و کنائے سے پیدا ہوتی ہے تو کبھی استعارے اور علامت سے۔ غزل گو شعراء نے ہر عہد میں علامتوں سے کام لیا ہے۔ منور ہاشمی نے بھی اپنی غزل میں علامت سے کام لیا ہے جن سے ان کی غزل کے حسن میں بے پناہ اضافہ ہوا ہے۔

ہم کو تو موسموں نے تحائف دیے ہیں
امد بلا کا جس ہے باہر کڑی ہے دھوپ

جس چیز پر تھا ہزار مہر ہمیں کبھی
سائے میں اس کے جال سا اب بن چکی ہے دھوپ

منور ہاشمی کی غزل میں علامتی الفاظ زیادہ تر مظاہر فطرت سے اخذ کیے گئے ہیں مثلاً چاند، سورج، تارے، دھوپ، ہوا، بادل اور درخت وغیرہ

اسی ہوا کا بہت انتظار تھا سب کو
کہ جس ہوا نے ہمارے دیے بجھائے ہیں

میں مچلتا رہا چاندنی رات میں، اک ملاقات میں
اور مجھے دیکھ کر مسکراتا رہا، چاند چپ ہی رہا

منور ہاشمی نے سانچہ کربلا کے حوالے سے بھی علامتوں کا استعمال کیا۔ ان کے ہاں نہ صرف کربلا کی مجموعی فضائیت ہے بلکہ وہ واقعے کی جزئیات کو علامتوں میں پیش کرنے کا ہنر بھی خوب جانتے ہیں۔

پتھر مارنے والے اک دن خود پتھر ہو جاتے ہیں
راہ وفا میں جو سہتے ہیں پتھر زندہ رہتے ہیں

حق کی خاطر پیش کریں جو اپنی جان کا نذرانہ
 زندہ رہنے والوں سے بھی بڑھ کر زندہ رہتے ہیں
 ظلم کے میل خوں میں اک دن ظالم بھی بہ جاتا ہے
 لشکر مر جاتا ہے اور بہتر زندہ رہتے ہیں

ہر شاعر ماحول کی پیداوار ہوتا ہے اور معاشرے کا ایک حساس فرد بھی۔ اس کی انگلیاں معاشرے کی نبض پر ہوتی ہیں۔ وہ اپنے گرد و پیش کے حالات و واقعات اور عصری شعور سے بہرہ ور ہوتا ہے۔ اس کی شاعری اپنے عہد کے سماجی، سیاسی اور معاشی حالات کی بھرپور ترجمانی کرتی ہے۔ منور ہاشمی نے بھی عصرِ رواں کے مسائل و معاملات کو نہ صرف اپنی شاعری میں بڑی خوبصورتی سے سمویا ہے بلکہ ان کے حل کے لیے کوئی لائحہ عمل بھی دیا ہے۔ منور ہاشمی اپنے عصر سے بخوبی واقف ہیں ان کی شاعری میں زندگی، معاشرہ اور تہذیب کا کلام کرتی دکھائی دیتی ہے۔ جو کچھ وہ اپنے گرد و پیش میں دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں انہیں شاعری کے سانچے میں ڈھال دیتے ہیں۔

اردو شعرا کے ہاں تصوف کو ایک اہمیت حاصل ہے جسے نہ صرف کلاسیکی شعرا بلکہ جدید شعرا نے بھی اپنی شاعری اور کلام کا حصہ بنایا۔ انھوں نے جہاں انسان کی پیکر تراشی میں فن و جمال کے جلوؤں کو بڑی نزاکتوں کے ساتھ سمیٹا ہے وہاں طہارت کردار اور نفاسِ افکار سے اس کے اندرون کو روشن اور تاباں بنانے کے لیے بھی سامان کیا گیا ہے۔ انسان اپنے جوہر کو اگر مکمل کی طرح سنبھالے رکھے اور آلائشِ زمانہ کے بُرے اثرات سے خود کو بچائے رکھے تو ممکن نہیں کہ جس نے اسے تخلیق کیا ہے اس کے جمال کا لہجہ، عرفاں بن کر اس پر نہ اترے۔ منور ہاشمی کی شاعری میں صوفیانہ افکار اور معرفت وجدان کے مظاہر بڑی خوبصورتی سے جلوہ گر ہیں اور قاری ان کے درویشِ صفت اور سیمائی صوفی لہجے کی صوفیانہ سرمستی کے بادہ و جام سے اپنی روح کو مرشارد کر سکتے ہیں۔

ہے کائنات وجد میں اس کے خیال سے
 جو گیت میری روح نے گایا نہیں ابھی
 دل اس کے رنگ و نور کے حلقے میں ہے اسیر
 منظر جو میرے سامنے آیا نہیں ابھی

منور ہاشمی نے زندگی کی بے ثباتی اور اس کی ناپائیداری کو بھی اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے اور زندگی کی حقیقت کو عیاں کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

اک طرف تیرا فریب آگئی اے زندگی
 اک طرف اہل جنوں کی سرکشی اے زندگی

مسکرا کے جس نے بھی اک لمحے کو دیکھا مجھے
میں سمجھ بیٹھا اسے بھی زندگی اسے زندگی
حسرتیں، ناکامیاں، مایوسیاں، محرومیاں
بے دلی، بے چارگی، افسردگی اسے زندگی

اس مختصر سے مضمون میں منور ہاشمی کی شاعری کی گونا گوں خصوصیات کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ مختصر آئیے کہ ان کی شاعری میں حمد و نعت کا رنگ، نادر تشبیہات، استعارے، خوبصورت بندشیں، رنگ تغزل، جزئیات نگاری، اخلاقی مضامین، سوز و گداز، رومانویت، ماحول کی عکاسی، عظمت انسان کا تصور، فلسفہ و حکمت کی آمیزش، شخصیت اور فن کی ہم آہنگی، ملی افکار کی نمود، گلائیگیٹ اور جدیدیت کا حسین امتزاج، فکر اقبال کا پرتو، شاعرانہ خلوص، طنز و مزاح، منظر نگاری، تصوف و معرفت، صداقتوں کی ترجمانی، پیکر تراشی، سماجی شعور، انقلابی رنگ، رجائیت، حقیقت نگاری، انونرگسیت اور مذہبی رنگ نمایاں ہیں۔

الغرض جب ہم منور ہاشمی کی شاعری کا بالاستیعاب مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں ان کی شعری جہات میں ایک تنوع ملتا ہے جو ایک طرف ہمیں ان کے قادر الکلام شاعر ہونے کا ثبوت فراہم کرتا ہے تو دوسری طرف ان کی فنی جہتوں کی نشاندہی بھی کرتا ہے جن کے مطالعے سے ان کے فن کو بہتر طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔

آبروئے غزل

پروفیسر کلیم احسان بٹ

”غزل اے غزل“ کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ منور ہاشمی کی شاعری کا امتیازی وصف اس کی سادگی ہے۔ یہ سادگی زبان، اسلوب اور خیال ہر سطح پر موجود ہے۔ وہ کبھی پیچیدہ اور گنگنا زبان استعمال نہیں کرتے۔ وہ کبھی الجھا ہوا اور غیر ہموار اسلوب اختیار نہیں کرتے اور وہ کبھی بعید از قیاس اور دور از کار خیالات نہیں باندھتے۔ سادگی اور سہولت کے ساتھ شعر کہتے ہیں اور اس عمل میں سہل منتفع کی حدود میں بار بار داخل ہوتے رہتے ہیں:

تمھاری آرزو جیسی ہے ویسا ہو نہیں سکتا

مگر ہم نے کیا اتنا کہ جتنا ہو نہیں سکتا

دل میں ترا قیام تھا پھر جانے کیا ہوا

اے آرزوئے خام تجھے ڈھونڈتے رہے

منور ہاشمی نے بیان و بدیع کے جملہ رائج سے بہت کم کام لیا ہے اور جہاں کام لیا ہے، وہ اتنا فطری ہے کہ نظر تک نہیں آتا:

جیسے صحرا ہو کوئی پہتے ہائے دریا کے پاس

ہم سے تشنہ کام اس کے دوبرو پھرتے رہے

وہاں ضرور کسی گل بدن کی خوشبو ہے

جہاں نسیم سحر آتی جاتی رہتی ہے

مری وفاؤں کے بادل کو سر پہ اوڑھے ہوئے

وہ مجھ کو سوچ کے صحرا میں روز ملتا ہے

ان کی شاعری میں عشق و عاشقی اور اس سے وابستہ موضوعات غالب ہیں۔ یہ موضوعات غزل میں صدیوں سے بندھتے چلے آ رہے ہیں تاہم منور ہاشمی ان موضوعات میں انفرادیت کا رنگ قائم کرنے میں بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں اور ان کی شاعری کو کسی طرح بھی روایتی موضوعات کی شاعری نہیں کہا جاسکتا۔ یہ شاعری روایت کے قریب ہوتے ہوئے بھی روایت سے الگ اور منفرد ہے اور اپنی علاحدہ شناخت کروانے میں کامیاب ہے۔ یہ شاعری عشق و عاشقی کے مضامین سے بھرپور ہے مگر عشق و عاشقی کا تصور منور ہاشمی کا ذاتی اور تجربہ منفرہ ہے:

اس کے آنے کی ہے موبہم سی امید ابھی
 آسمان پر ہے ابھی ایک ستارہ باقی
 اگر پڑھنے کو جی چاہے نکل جاتا ہوں گلیوں میں
 جہاں چہرے ہوں تم ایسے، کتابیں کون پڑھتا ہے
 جدا ہوا تو نئے وعدہ وصال کے ساتھ
 وہ ایک گھر تے ہوئے شخص کو سنبھال گیا
 یہ اس کا شہر ہے، اس کی مہک بتاتی ہے
 ذرا تلاش کرو، اس کا گھر بھی آئے گا

اس کے علاوہ ان کی غزل میں معاشرتی اور سماجی مسائل کی جھلک بھی دکھائی دے جاتی ہے لیکن ان کی شاعری کی مجموعی فضا میں یہ موضوعات نمایاں نہیں ہو پائے۔ منور ہاشمی کہیں بلند آہنگ نہیں ہوئے اور کہیں طنز اور طعن پر نہیں اترے بلکہ سادگی اور متانت کے ساتھ عہد حاضر کی بعض تلخیوں کو دھیمے اور سریلے انداز میں پیش کر دیا ہے:

اب اس کے ہند کواڑوں کے پاس بیٹھ رہیں
 جو شخص گھر سے گیا ہے، وہ گھر بھی آئے گا
 برائی کے عوض نیکی منور مل نہیں سکتی
 جہاں کتنا کوئی بوئے وہاں کتنا ہی آگتا ہے

منور ہاشمی کی شاعری کی سطح ہموار ہے۔ یہ شاعری ہمدرد نہیں اور نہ ہی پست و بلند۔ کلیات کے مطالعہ سے احساس ہوتا ہے کہ ان کی تمام کتابوں میں غزل کا لب و لہجہ یکساں یا قریب قریب یکساں ہے۔ میرے لیے یہ حیرت انگیز ہے کیوں کہ عام طور پر شاعری میں پست و بلند خیالات کی آمیزش موجود ہوتی ہے اور اسلوب کی سطح ہموار نہیں ہوتی۔ غالب کو دیکھیں کہ ”شمار سچہ مرغوب دل مشکل پسند آیا“ سے ”دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے“ اور ”کوئی امید بر نہیں آتی“ تک کا سفر موجود ہے۔ اقبال کے اس بھی ”نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی“ ”لو کیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی“ اور ”کبھی سوز و ساز روی کبھی سچ و تاپ رازی“ کی طرح کی سطح ملتی ہیں اور ان کی تمام شاعری کی سطح یکساں بلند نہیں ہے۔ منور ہاشمی نے زبان اور اسلوب کی جو سطح منتخب کی ہے، اس میں سلاست، روانی اور نفسگی ہے۔ ایک دھیمے سے سوز کی کیفیت جو میر کے غم اور ناسر کی اداسی سے جدا ہے۔ بعض اوقات وہ تکرار سے یہ موسیقی پیدا کرتے ہیں اور اکثر نرم آوازوں کی کثرت سے:

میرا رستہ اور ہے اور تیرا رستہ اور ہے

زندگی اے زندگی، اے زندگی، اے زندگی

کل جو پندار کی دستار لیے پھرتے تھے

تیرے کوچے میں وہی پھرتے ہیں دل دل کرتے

ان کے ہاں فلسفیانہ اور فکری موضوعات کی بھی کمی نہیں۔ تجزیہ اور شواہد کے بعد ایک نتیجہ اخذ کرنا اور اس کے لیے دلائل و براہین پیش کرنا بھی منور ہاشمی کی شاعری میں عام ہے۔ یہ جدید عہد کا ذہن ہے جو محض جذباتی نہیں بلکہ استدلال سے کام لیتا ہے:

یہ اور بات خود کو نہیں دیکھتے کبھی

لیکن یہ کائنات ہماری نظر میں ہے

محنت کوشش اور وفا کے خور زندہ رہتے ہیں

جن کو مرنا آجاتا ہے، اکثر زندہ رہتے ہیں

اس نے جانے کس طرح دیکھا مجھے

میں جہاں بیٹھا تھا چتر ہو گیا

ان کی شاعری میں اچھے اور کامیاب شعر کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ شاعری ہی ان کا اوڑھنا بچھونا، شناخت اور پہچان ہے اور یہی ان کا فخر ہے۔ وہ کسی حال میں بھی اس سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں۔ ان کے پاس شعر کا ایک معیار ہے۔ اس معیار سے کم پروہ کبھی سمجھوتا نہیں کرتے۔ اسی لیے منور ہاشمی کے ہاں شاعرانہ تعلی بھی عام ہے:

اس کا دل گوش برا آواز رہے یا نہ رہے

درد رہتا ہے ہمیشہ سے غزل خواں میرا

دانش کہاں کی اور کہاں کا شعور شعر

میں بے حسوں کو آدمی بھی مانتا نہیں

میں اپنے جیسا کوئی اور دیکھتا ہی نہیں

میں کوئی آئینہ دیکھوں، یہ حوصلہ ہی نہیں

بالخصوص مقطع میں اس سے وہ اکثر کام لیتے ہیں:

آدھی کم گو ہے اور گھر سے نکلتا بھی نہیں
شہر میں پھر بھی منور کس قدر مشہور ہے
منور ہاشمی نے مومن کی طرح مقطع میں اپنے تخلص کا ہا معنی استعمال کثرت سے کیا ہے:
مگر حرف غلط ہے تو منور کو مٹا دو
لیکن یہ اُجالا جو اسی نام سے آگیا
شہر کی گلیاں منور روشنی سے بھر گئیں
آج شب ماہتاب پھر بالائے بام آیا کوئی

منور ہاشمی نے بہت سی غزلیں معروف زمینوں میں کہی ہیں جن میں عصر حاضر کے شعرائے کرام سے لے
کر میر و غالب تک شامل ہیں۔ غالب کی زمین میں کامیاب غزل کہنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے مگر منور ہاشمی نے
بھرپور اعتماد کے ساتھ غالب کی زمینوں میں غزلیں کہی ہیں:

اپنے کوپے سے چلے جانے پہ مجبور نہ کر
کس سے پوچھے گا کوئی تیرا پتا میرے بعد

اے زمانے تو مانگتا کیا ہے
میرے دامن میں اب رہا کیا ہے

یہ زمین میری ہے جس میں میں نے کہہ دی ہے غزل
فصل جو ہوتا ہے وہ مختار ہے جاگیر کا
اقبال کی زمین میں اور اپنے عہد کے شعرا کی زمینوں میں بھی انھوں نے غزلیں کہی ہیں:

فلکتہ شعر مرے ہیں زمین مرشد میں
خودی کا رنگ نمایاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
تو چھڑ جائے گا اک دن یہ کبھی سوچا نہ تھا
لوگ کہتے تھے مگر مجھ کو یقین آتا نہ تھا

لیکن جہاں کہیں بھی انھوں نے کسی دوسرے شاعر کی زمین استعمال کی ہے، وہاں ان کا لہجہ اپنا، اسلوب اور اپنی
ڈکشن پکار پکار کر اعلان کر رہی ہے کہ میں منور ہاشمی ہوں۔ یہ غزل میری غزل ہے اور میں ہی اس عہد میں غزل کی آبرو ہوں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی اردو غزل کا فکری پہلو

ڈاکٹر تحسین بی بی

ڈاکٹر منور ہاشمی جدید اردو غزل کا ایک درخشاں ستارہ ہیں۔ منور ہاشمی نے اردو کی تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ جبرائیت، غزل، نظم، رباعیات و قطعات اور اقبال شناسی وغیرہ مکران کی پسندیدہ ترین صنفِ غزل ہے۔ منور ہاشمی کی غزل کا اگر جائزہ لیا جائے تو انہوں نے روایت سے مکمل بغاوت بھی نہیں کی اور جدت طرازی کے سمندر میں بھی غوطہ زن ہوئے ہیں۔ آپ کی شاعری پر عصری و سماجی اور روانوی خیالات و افکار حاوی نظر آتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ان کی غزل کے موضوعات میں تنوع بھی موجود ہے۔ غم جاناں سے شاعری کا دل نہیں بہلاتے بلکہ غم دوراں، انسانی رویوں کی نا ہمواریاں، دردِ دل اور دردِ انسانیت بھی آپ کے ہاں جگہ پاتے ہیں۔ منور ہاشمی نے اپنی غزل میں زندگی کے تلخ حقائق، قدر کی شکست و ریخت، زندگی کی بے معنویت اور سماجی و سیاسی جبر و استحصال کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی ہے۔ آپ سادہ انداز میں اپنے جذبات، احساسات اور خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ تغزل کی موجودگی نے آپ کے کلام کو رنگارنگی اور چاشنی بخشی ہے۔ آپ نے نئی تراکیب اور نئے تجربات سے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ آپ نے غزل خود ساختہ نہیں کہی بلکہ یہ آپ کے درد مند دل کی خوب صورت آواز ہے جو ادبی حلقوں میں دارو تحسین کی مستحقِ ٹھہری۔ بقول ڈاکٹر سید قاسم جلال:

”غم ذات ہو، غم جاناں ہو یا غم دوراں، جو لوگ مصائبِ حیات کے وار سہہ کر چھینے کا ڈھنگ سیکھ لیتے ہیں، وہی خوشیوں کے

اصل حق دار ہوتے ہیں کامرانوں کی منزلیں انہی لوگوں کے انتظار میں ہوتی ہیں منور ہاشمی رجائی انداز فکر کے حامل ہیں“ (۱)

منور ہاشمی غزل کے میدان کے شہسوار ہیں اور اس کے مزاج سے بخوبی آگاہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے دیگر اصنافِ شاعری کی نسبت غزل پر خصوصی توجہ دی ہے اور اردو میں غزل گو شاعر کے طور پر پہچانے جاتے ہیں۔ اس حوالے سے ڈاکٹر احسن جمال اپنے ایک مضمون بعنوان ”شاعر، محقق اور نقاد پرو فیسر ڈاکٹر منور ہاشمی“ میں لکھتے ہیں:

”منور ہاشمی کو آج کی اردو غزل کا بے تاج بادشاہ کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔“ (۲)

غزل کا کیسوس خاصا وسیع ہے اور اس میں ہر طرح کے موضوعات سما سکتے ہیں۔ اس حوالے سے منور ہاشمی کی غزل کا مطالعہ کیا جائے تو ان کی غزلیات میں یکسانیت نہیں بلکہ موضوعات کا خاص تنوع اور جدت و ندرت پن کا حسین امتزاج ہے۔

کہیں چھوڑ کر نہ جاؤ مجھے راستے بدل کر

مجھے دو فریب بے شک مرے ساتھ ساتھ چل کے

میں پٹ پٹ کے دیکھوں کہ صدا ہے کوئی پیچھے

کبھی ہر قدم پہ رک کے کبھی تیز تیز چل کے (۳)

منور ہاشمی ایک فطری اور جبلی شاعر ہیں۔ لکھنا ان کے خون میں شامل ہے۔ ان کی شاعری میں منفرد لب و لہجے کے ساتھ رومانیت اور ظالم سامراج کی نا انصافیوں کا گہرا شعور ملتا ہے۔ منور ہاشمی محبت، خوابوں خواہشوں، اور سچائیوں کی آمیزش کے ساتھ اپنے فن کو ذہن کی ایسی روشنی سے مرتب کرتے ہیں کہ زندگی کے معمولی سے معمولی مظہر تک کو محسوس کرنے کا رویہ ملتا ہے۔ ندرت خیالی و جدت طرازی کے سبب بلاشبہ ان کی غزل اردو ادب میں یکساں دیکھا نہ ٹھہرتی ہے۔ بقول ڈاکٹر احسن جمال:

گزشتہ ربع صدی میں جن شاعروں نے اردو غزل کو حقیقی معنوں میں آہر بخشی ان میں منور ہاشمی کا نام بہت نمایاں ہے۔ وہ

پاکستانی شعرا کی صف اول کے شاعر ہیں۔ (۴)

منور ہاشمی کی شاعری کے جتنے بھی موضوعات ہیں وہ جھلکتی نہیں بلکہ حقیقی اور جیتی جاگتی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ غزل اور نظم دونوں میں اپنے جذبات کا اظہار کرنے پر مکمل دسترس رکھتے ہیں۔ منور ہاشمی کی شاعری کا ایک ایک لفظ عام انسانی جذبات و احساسات کی عکاسی کرتا ہے انہوں نے زندگی کے تلخ حقائق اور تجربات کو ہمارے سامنے خوبصورت پیرائے میں پیش کیا ہے۔

ہر ایک شخص منور تمہاری بہتی میں

صلیب ذات پر لٹکا دکھائی دیتا ہے (۵)

منور ہاشمی بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں اور غزل کا روایتی موضوع حسن و عشق ہے جو کہ غزل کو جمالیاتی حسن سے آراستہ کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غزل گو شعرا نے اس موضوع پر بہت کچھ لکھا ہے دیگر شعرا کی طرح منور ہاشمی نے بھی حسن و عشق کے حوالے سے اپنے تجربات اور مشاہدات کو شخصیت کے حسین رنگوں میں یوں ڈھال کر پیش کیا ہے کہ وہ اپنے عہد کے دیگر شعرا سے منفرد دکھائی دیتے ہیں۔ منور ہاشمی کی شاعری کے مطالعے سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ آپ کے ہاں حسن و عشق کے تصورات اگرچہ وہی ہیں جو اردو اور فارسی شاعری میں عرصہ دراز سے چلے آ رہے ہیں لیکن آپ کی خوبی یہ ہے کہ آپ نے اپنی فنکارانہ مہارت اور جدت افکار کے ذریعے ان میں نئی روح پھونک دی ہے۔ منور ہاشمی کی غزل کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں:

ہم ترے شہر میں پھرتے ہیں مگر ایسے ہی

ہم پہ پڑ جائے کبھی تیری نظر، ایسے ہی

جانے منزل تھی کہاں اور کہاں جانا تھا

عمر بھر کرتے رہے ہم تو سفر ایسے ہی (۶)

منور ہاشمی ایک مکمل رومانی شاعر ہے ان کی شاعری میں رومانیت کے تمام عناصر پائے جاتے ہیں جس میں

بغاوت، ماضی پرستی، خیالی بہشت شامل ہے، منور ہاشمی کی رومانیت میں سطحی پن نہیں بلکہ ان کے نزدیک عشق اور محبت کا تذکرہ پاکیزگی کے روپ میں ملتا ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری میں رومانوی خیالات و افکار بھی بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ حسن پرستی آپ کی شخصیت کا ایک جزو ہے اچھی اور خوب صورت اشیاء پر انسان کی آنکھوں کو خیر و کر دیتی ہیں۔ آج کل لوگوں نے حسن کے معیارات بنالے ہیں۔ ہر کوئی اپنے محبوب کی مختلف صورتیں اور عادات خود تراشنے لگ گیا ہے۔ مگر منور ہاشمی دنیاوی اعتراضات اور باتوں کو چھوڑ کر حسن کی تعریف کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں:

ہے منور تمہارے ہونٹوں میں

اک پری زرخ کے خال کی خوشبو (۷)

حسن کے حوالے سے ہی ایک اور جگہ پروہ لکھتے ہیں:

حسن کی قدر ہے ہمیں معلوم

شاعروں میں شمار ہیں ہم لوگ (۸)

آپ نے محبوب کے حسن و سیرت کی جو عکاسی پیش کی ہے وہ ایک حقیقی زندگی کی مثال ہے اس میں جذبیوں کی کار فرمائی تو ضرور ملتی ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ اس جذبہ میں جذباتی پن کی بجائے ایک اعتدال اور حقیقت کا عکس ضرور نظر آتا ہے۔ اردو ادب کی تاریخ میں مختلف شعرا نے محبوب کا سراپا بیان کیا ہے ان میں ولی اور میر کی شاعری کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ منور ہاشمی کے ہاں شاعری میں بھی محبوب کے خدو خال و سراپا نگاری کی جھلک ملتی ہے اس حوالے سے مثال ملاحظہ کریں:

وہاں ضرور اسی گل بدن کی خوشبو ہے

جہاں نسیم سحر آتی جاتی رہتی ہے (۹)

میں تیرے حسن کی تعریف پر ہوا مامور

تجھے بنایا گیا میری شاعری کے لئے (۱۰)

منور ہاشمی نے روایت کی پاسداری کا واضح ثبوت اپنی غزل میں دیا ہے۔ ان کے ہاں روایتی مضامین اپنی اصل شکل میں گردش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ منور ہاشمی کی غزل ان فکری تجربات اور مشاہدات کا بیان ہے جن سے انہیں غم چاہاں اور غم دوراں کے دوران زربا چا۔ منور ہاشمی کی شاعری میں انفرادی اور اجتماعی کرب کے دکھ بھی ملتے ہیں۔ وہ مقدار سے زیادہ معیار کے قائل ہیں۔

میں سر کہاں چھپاؤں گا اس تیز دھوپ میں

وہ موم کا مکان تو کب کا پگھل گیا ہے (۱۱)

منور ہاشمی کی شاعری پر صرف اور صرف رومانوی خیالات و افکار کی مہر نہیں ثبت کی جاسکتی ہے۔ آپ ایک حساس

اور درمند شاعر ہیں۔ محبوب کی خوب صورتی اور دلکشی آپ کو متاثر تو ضرور کرتی ہے مگر صرف یہی آپ کی شاعری کی معراج نہیں ہے۔ زندگی میں دکھوں، دردوں اور تکالیف کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے خیالات و افکار کے اندر جدت اور تنوع پیدا کرنا چند ہی شعرا کا حسن ہے۔ منور ہاشمی نے عصر حاضر کے حالات و مسائل اور نا انصافیوں کا پرچار کیا ہے وہ ان حالات کا اصل ذمہ دار عوام کو ہی گردانتے ہیں کہ وہ کس طرح سے ایک دوسرے کے لیے مشکلات کا سبب بنتے ہیں۔ اور لوگ ان نا انصافیوں کا ازالہ کرنے کے بجائے تماشا کی کاروپ دھار لیتے ہیں وہ ان حالات کی حکایتی کچھ یوں کرتے ہیں:

جنگل میں کرتے ہیں چھوٹے چھوٹے پودے شور

جب سے سارے قد آور اشجار ہوئے خاموش (۱۲)

منور ہاشمی نے اپنی غزلوں میں انسان کی عظمت اور تحفظ انسان کے لیے آواز بلند کرتے ہوئے معاشرے میں پھیلی نفرت کی دیوار توڑنے، مذہبی تعصبات، معاشرے میں پلنے والی نفرت، نامواری، عدم توازن اور عدم مساوات کا خاتمہ کر کے معاشرے میں مثبت اور ہم آہنگی کی صورت پیدا کی ہے۔ اور اپنی شاعری کے ذریعے انقلاب لانے کی کامیاب کوشش کی:

یوں منور آئے گا اب انقلاب زندگی

آنکھ میرے عہد کی حیران ہی رہ جائے گی (۱۳)

منور ہاشمی کی شاعری واقعی قدیم و جدید شاعری کا حسین امتزاج ہے۔ انہوں نے روایت سے بغاوت نہیں کی بلکہ اسے سامنے رکھتے ہوئے اس میں جدید فکر و آہنگ کا اضافہ کیا اسی لیے ان کی غزل قدیم و جدید کی خوب صورت رعنائی اور ندرت کی ظہیر دار ہے۔ منور ہاشمی نے غزل میں نہ صرف روایت کو برقرار رکھا ہے بلکہ بینت کے نئے تجربات بھی کیے ہیں۔ ان کی شاعری میں مرزا اسد اللہ غالب کا انداز اور ان کی شعری زمین نمایاں نظر آتی ہے انہوں نے غالب کی شعری زمین پر بہت خوب صورت غزلیں پیش کی ہیں جس کا ذکر وہ اپنے ایک شعر میں یوں کرتے ہیں:

میرا انداز غنن اور زمین غالب

ایک بس عجز ہمارا میں ہے پنہاں میرا (۱۴)

آپ بنیادی طور پر غزل ہی کے میدان کے شہوار ہیں۔ غزل کے مزاج اور لوازمات سے بخوبی واقف ہیں۔ آپ کے ہاں غزل کی وہی علامتیں ہیں جو صدیوں سے اردو اور فارسی شاعری میں چلے آ رہی ہیں ان کو خوب صورت انداز سے اپنی شاعری میں بیان کیا۔ مگر آپ کی خصوصیت یہ ہے کہ آپ نے غزل میں جدت اور ندرت پیدا کر دی ہے۔ دور جدید کے تقاضوں کے مطابق غزل کو ہم آہنگ کرنا آپ ہی کا وصف ہے۔ جیسے فرماتے ہیں:

لے جائے اگر گردش حالات کہیں اور

بس جائے گا اک ہمہ خیالات کہیں اور (۱۵)

منور ہاشمی ایک کبیدہ مشق غزل گو شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں میں لطافت، پاکیزگی، سبک پروری اور ندرت خاص طور پر قاری کے ذوق سلیم کو متاثر کرتی ہے۔ وہ غزل کے مزاج کو غزل کی فضا میں رکھتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں سلاست و روانی اور بے ساختگی ابھر کر سامنے آتی ہے۔ بقول ڈاکٹر احسن جمال:

ان کی شاعری میں سلاست، روانی اور بے ساختگی بدرجہ اتم موجود ہے۔ گو پاکیزہ تہی میر نے غزل کی جو تعریف کی تھی منور ہاشمی کی غزل اس پر پوری اترتی ہے۔ (۱۶)

منور ہاشمی نے اپنی غزلوں میں فکری جذبات و احساسات کے ساتھ ساتھ فنی محاسن بالخصوص تشبیہات، استعارات اور تلمیحات کا استعمال کیا ہے۔ منور ہاشمی کی غزلوں میں عشق کی سرمستی کے ساتھ مظاہر فطرت کی بوجھلونی بھی ہے۔

منور ہاشمی کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ آپ نے اپنی شاعری اور شخصیت سے لوگوں کو متاثر کیا ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری ان کی شخصیت کی مکمل عکاسی کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس میں کسی قسم کا ابہام، الجھاؤ اور پیچیدگی کا عنصر نظر نہیں آتا۔ ایک سیدھی سادی شخصیت ہی ان کی پہچان ہے۔ وہ فرماتے ہیں:

مرے نام سے ہیں روشن بھی راستے وفا کے

مرا نام ہے منور مرا کام روشنی ہے (۱۷)

منور ہاشمی کے کلام میں خیال و جذبے کا قالب اور شعر آپس میں بیوست ہیں، شاعر کو یہ اعزاز اسی وقت نصیب ہوتا ہے جب اس کا جذبہ اور اس کا فن دونوں یکساں ہوں۔ یہی خلوص، گداز پن اور سچائی منور ہاشمی کے کلام کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ بقول مناظر عاشق ہرگانوی:

”منور ہاشمی کی غزلوں کی چمک، جذبہ، قوت حرارت اور پیغام حیات میں مضمر ہے آشوب آگئی اور روح عصر کی فکری توجیہ ہے

مرصع ان کی غزلیں نئے جہان اور زندگی کی نئی تعبیر کا حوالہ ہیں۔“ (۱۸)

مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ منور ہاشمی کی شاعری احساسات کی شاعری ہے۔ یہ احساس ان کے ہاں نظم اور غزل دونوں میں نمایاں ہے۔ ان کی شاعری ان کے شعری سفر کی رد واداساتی ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری رومانی، دردمند شاعر کا فنی سفر ہے۔ ان کی شاعری میں ان کے جذبات و افکار اور موضوعات کے تنوع کی کثرت کے ساتھ لوازمات شعر اور دیگر محاسن بھی بدرجہ اتم موجود ہیں ایک تخلیق کار الفاظ کو تراش خراش کر خوبصورت انداز میں پیش کرتا ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری کا جہاں فنی حوالہ اہم ہے وہاں اس کا فکری رخ اپنی مثال آپ ہے۔ منور ہاشمی کی ساری شاعری اپنی زمین سے منسلک ہے۔ رومانیت، دردمندی، حب الوطنی، معاشرہ اور اس کے مسائل ان کی شاعری کی پہچان ہے۔ اور ان کی شاعری ایک مفکر

وانشور اور عوام کے دکھوں پر کڑھنے والے بے بس شاعری آواز ہے۔ منور ہاشمی نے اپنی شاعری بالخصوص غزل کے ذریعے دنیا کے ادب میں اپنی شہرت و مقبولیت کا لوہا منوایا۔

میں ہاشمی نہیں مردوں کا مر کے بھی یہ دیکھنا
میرے دوام کا سبب میرا کام ہو گیا (۱۹)

حوالہ جات

- ۱۔ سید قاسم جلال، ڈاکٹر، ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل کی فکری و فنی جہات، ”مشمولہ“ پاکستان کے چند اہم غزل گو، ماسٹر پبلشرز لاہور، ۲۰۰۷ء، ص ۱۸۳
- ۲۔ ڈاکٹر احسن جمال، شاعر، محقق اور نقاد پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی، ”مشمولہ“ لعلی اقبال، ان پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی، تیسرا رخ پبلشرز، اسلام آباد، ۲۰۱۸ء، ص ۵۰
- ۳۔ منور ہاشمی، بے ساختہ، اکبر الہ آبادی، اسلام آباد، ۱۹۹۵ء، ص ۱۸
- ۴۔ احسن جمال، ڈاکٹر، زندہ رہنے والی غزل کا شاعر، ”مشمولہ“ نیند پوری نہ ہوئی، ”نرالی دنیا“ پبلی کیشنز، نئی دہلی، ۲۰۰۵ء، ص ۹۰
- ۵۔ منور ہاشمی، سوچ کا صحرا، مکتبہ میری لاہور، ۱۹۸۴ء، ص ۷۸
- ۶۔ قمر الطاف، مرتب، غزل اے غزل (کلیات غزل) از منور ہاشمی، ”نرالی دنیا“ پبلی کیشنز، اسلام آباد، فروری ۲۰۱۶ء
- ۷۔ منور ہاشمی، ”نیند پوری نہ ہوئی“، ”نرالی دنیا“ پبلی کیشنز، نئی دہلی، ۲۰۰۵ء، ص ۱۰۰
- ۸۔ ایضاً، ص ۸۶
- ۹۔ منور ہاشمی، کلیات غزل، ایضاً، ص ۱۱۸
- ۱۰۔ منور ہاشمی، بے ساختہ، زیر و بالا، مکتبہ پبلی کیشنز، طبع چارم، راولپنڈی، ۲۰۰۰ء، ص ۵۳
- ۱۱۔ منور ہاشمی، سوچ کا صحرا، مکتبہ لاہور، لاہور، ۱۹۸۴ء، ص ۳۱
- ۱۲۔ منور ہاشمی، ڈاکٹر، کرب آگئی، وطن پبلی کیشنز، راولپنڈی، ۱۹۸۵ء، ص ۹۰
- ۱۳۔ منور ہاشمی، سوچ کا صحرا، ایضاً، ص ۴۰
- ۱۴۔ منور ہاشمی، نیند پوری نہ ہوئی، ایضاً، ص ۴۱
- ۱۵۔ منور ہاشمی، نیند پوری نہ ہوئی، ایضاً، ص ۱۰۵
- ۱۶۔ احسن جمال، ڈاکٹر، زندہ رہنے والی غزل کا شاعر، ”مشمولہ“ نیند پوری نہ ہوئی، ”ایضاً“، ص ۹۰
- ۱۷۔ منور ہاشمی، بے ساختہ، ایضاً، ص ۹۵
- ۱۸۔ مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر غزل کا جہان نو، ”مشمولہ“ نیند پوری نہ ہوئی، ایضاً، ص ۱۱۳-۱۵
- ۱۹۔ منور ہاشمی، نیند پوری نہ ہوئی، ایضاً، ص ۸۰

میر سے منور تک

ڈاکٹر کنول بتول

غزل ایک ایسی صنفِ سخن ہے جسے جنم تو میر نے دیا اور ساتھ میں غم کی چادر بھی اوڑھادی۔ غزل غالب سے ہاتھ ملا کر جب اقبال کے پاس آتی ہے تو معنویت کا لباس پہن لیتی ہے۔ پھر جب ناصر کاظمی اس کو اپنے ہاں مدعو کرتا ہے تو ایک نئے آہنگ اور ترنم میں اُس کے ساتھ اداسی اور یادِ روزگاہوں کے الفاظ زیادہ نظر آنے لگتے ہیں۔ ناصر کاظمی کا یہ دعویٰ:

کہتے ہیں غزل قافیہ پیکاری ہے ناصر
یہ قافیہ پیکاری ذرا کر کے تو دیکھو

اب تک تو درست تھا لیکن موجودہ دور میں یہ دعویٰ ختم ہو گیا کیوں کہ کچھ لوگ ایسے ہیں جن کو شہرت کا کوئی لالچ نہیں ہوتا اور وہ وقت کے دھارے پر اپنے فن کو چھپائے بہتے چلے جاتے ہیں لیکن وقت اتنا بے رحم نہیں ہے، وہ ان گھبر ناپاب کو مظہرِ عام پر ضرور لاتا ہے اور اعلیٰ ذوق رکھنے والوں کو ان چراغوں سے ضو کرتا ہے۔ انھی روشن چراغوں میں سے ایک اہم نام ڈاکٹر سید منور ہاشمی کا بھی ہے۔ ایک ایسی آواز جو کئی سال تک مکہ کی وادیوں میں گونجتی رہی، جس نے غزل کے جیروں میں ایک نئی جھانچھڑائی اور اس کو ایک نئے سانچے میں ڈھالا جو روایت سے ہٹ کر اپنی روایت خود بناتا ہے۔ لفظوں کے کھلاڑی ڈاکٹر منور ہاشمی، کا شمار ان چند بڑے شاعروں میں ہوتا ہے جو بہت کم وقت میں ایسی منزل تک چا پہنچے ہیں جہاں شاید ہی کوئی پہنچ پایا ہو۔ ڈاکٹر صاحب ایک عربی سے تک جدہ (سعودی عرب) میں مقیم رہے اور وہاں علم و آگہی کی شمعیں روشن کرتے رہے۔ وہاں ہاشمی صاحب "عالمی اردو مرکز جدہ" میں صدر کی حیثیت سے تعینات ہوئے اور پھر "دنیا کے اردو" اور "القطم" جیسے جریدے جو جدہ سے شائع ہوتے تھے، اُس کے مدیر اعلیٰ بھی رہے۔ انھوں نے نہ صرف غزل بلکہ دوسری اصنافِ سخن میں بھی نام کمایا لیکن اُن کا اہم کارنامہ ان کے دو فنون کے مجموعے "بے ساختہ" اور "نیند پوری نہ ہوئی" بہت اہم ہیں۔ منور ہاشمی کو موجودہ دور کے شاعروں میں سے صفِ اول کی حیثیت حاصل ہے۔

منور ہاشمی کا شعری مجموعہ "بے ساختہ" ان کے دل کے تہہ خانے میں چھپے ان کے جذبات کو اشعار کی صورت میں عیاں کرتا ہے۔ ان کی شاعری کا ہر مصرعہ اپنی مثال آپ ہے اور اسی جذبات کے پھٹکتے ہوئے رنگوں نے ان کو ایک منفرد حیثیت دے دی ہے۔ ان کی شاعری نہ صرف عشقِ مجازی کے رنگ خوب صورتی سے بیان کرتی ہے بلکہ وہیں جس خوب صورتی سے انھوں نے وطن سے اپنی محبت کو بر ملا کر دیا کہ ان کی غزلیں قاری کے لیے بہت دلکشی کا باعث بنتی ہیں۔ جس طرح بادش کے بے شمار قطروں میں دھنک میں سموئے ہوئے قطرے سورج کی روشنی پڑنے سے پورے آسمان پر اپنی خوب صورتی کی تعریف خود کرتے نظر آتے ہیں اور دھنک میں موجود خوش نما رنگ دیکھنے والوں کے دلوں کو چھو جاتے ہیں

اور ہر شخص یہ محسوس کرتا ہے کہ یہ رنگ میری ذات کے لیے ہی بنائے گئے ہیں۔ بالکل اسی طرح ان کی شاعری نے خود کو ایک دھنک کی شکل میں ڈھال لیا ہے جو اپنی خوب صورتی کی تعریف خود کرتی ہے اور ہر پڑھنے والے کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کہیں نہ کہیں میرے جذبات کے مترادف رنگ ضرور ہے اور اپنے احساسات اور جذبات کے مترادف بات ہر شخص کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے اور وہ اس شاعری کو پڑھنے پر مجبور ہو کر رہ جاتا ہے۔ منور ہاشمی اتنے عظیم شاعر کی صورت میں ابھرے ہیں کہ ان کو نہ صرف کلاسیکی اشعار پر بلکہ عصری شعور پر بھی عبور حاصل ہے۔ منور ہاشمی کی غزلیات پڑھ کر ہر اہل نظر اور ہذا ذوق شخصیت کے مالک انسان کے لبوں سے بے ساختہ موتیوں کی مانند تعریف نکھر جاتی ہے اور بے ذوق لوگوں کے لیے ان کی بات کی گہرائی تک رسائی حاصل کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔

نہیں پہچانتے کچھ لوگ دنیا میں تو کیا ہے
مرے فن کو سبھی اہل نظر پہچانتے ہیں

منور ہاشمی کے کلام میں شعریت اور خوش بیانی کا حسین امتزاج موجود ہے جو کہ غزل کو چار چاند لگا دیتا ہے۔ انھوں نے اپنے مجموعہ کلام ”نیند پوری نہ ہوئی“ نہ صرف عشق مجازی بلکہ عشق حقیقی اور نعتیہ کلام میں بھی اپنی قابلیت کو عیاں کر دیا ہے اور ان کی حیثیت اردو ادب میں ایک پایے کی بنی ہوئی ہے۔ ان کی ہر غزل اپنا تعارف کچھ اس طرح کرتی ہے جیسا کہ ان کے دل سے ان کے جذبات کی روانی لفظوں کی صورت خود بخود ہوتی چلی گئی ہو۔ ان کی ہر ایک غزل اعلیٰ معیار پر پوری اترتی ہے۔ میں ان کی غزل کی خوب صورتی کی اور کیا مثال دوں کہ اگر کوئی ان کی غزلیات رات کے کسی پند سکون پہر میں پڑھے تو ہر ایک شعر کسی کہکشاں کے جھرمٹ میں چمکتا ہوا تارہ ہوگا اور اس تارے کی دُقریب روشنی آنکھوں کو کھلو تو دل موہ لیتی ہے اور آنکھیں بند کر دو تو سکون اور دل کو شغف دک بنشتی ہے۔

غزل اپنے منفرد ہونے کی بنا پر ان اشخاص کو بھی منفرد بنا دیتی ہے جو کہ اس کو حسن بخشے ہیں۔ کیوں کہ غزل میں موجود عشق حقیقی، عشق مجازی، ہواؤں کا قص، محبوب سے وصل کی خواہش اور ہجر کے درد کی لذت کو وہی لوگ خوب صورتی سے بیان کرتے ہیں جن کی شخصیت ہی ایسی ہوتی ہے کہ جیسے وہ ہے ہی غزل کے لیے اور غزل ان کے لیے بنی ہو۔ منور ہاشمی کا شمار بھی ان چند لوگوں میں ہوتا ہے جو بھیڑ میں موجود ہو کر بھی اپنی انفرادیت اپنی صنف کے بیان کی خوب صورتی سے واضح کر دیتے ہیں۔

ان کو نہ صرف غزل کے میدان میں بلکہ نثر کے میدان میں بھی ایک شمع کی سی اہمیت حاصل ہے جو کہ رات کی تاریکی میں اپنی خوب صورت لو اور روشنی سے پروانوں کو اپنی طرف ڈھال لیتی ہے۔ حالانکہ ان کو ہنسبت نثر کے، غزل کہنا زیادہ پسند ہے مگر پھر بھی آپ کو ایک نثری کتاب پرائیڈن ادبی ایوارڈ بھی مل چکا ہے اور آپ کو اہل علم و ادب کی طرف سے ”شیخ سعدی“ بھی قرار دیا گیا۔

منور ہاشمی کی غزل سے اتنی چاہت اور لگاؤ ہے کہ ان کے مطابق ان کو غزل کہنے میں تسکین ملتی ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جیسے قدرت نے ان کی ذات میں ہی یہ وصف شامل کر دیا تھا اور ان کی روح، بدن اور دل میں غزل موتیوں کی مالا کی صورت پر وہی گئی ہو اور اس مالا کا ہر ایک موتی جب ان کے لبوں سے بیان ہوتا ہے تو وہ اپنی چمک میں ایک قدرتی اثر رکھتا ہے۔ ان کی غزلیات نہ صرف ان کے شائقین بلکہ رومانی مزاج کے حامل افراد کو سکون فراہم کرتی ہیں جیسا کہ مصرع میں موجود پانی کا قطرہ کسی کو زندگی بخش دیتا ہے، بالکل اسی طرح ان کی غزلیات جب کسی شخص کے جذبات کے مترادف بات کرتی ہیں یا کسی کے احساسات کی عکاسی کرتی ہیں تو اس کے خیالات کو حیات بخش دیتی ہیں۔

منور ہاشمی کے مطابق نثری نظم کا تجربہ ان لوگوں نے کیا جو غزل میں ناکام ہوئے اور یہ بات کسی حد تک بالکل درست ہے کیوں کہ نثری نظم میں جہاں تافید اور ردیف کی کوئی پابندی نہیں ہوتی، جہاں الفاظ کے بہاؤ کا کوئی تسلسل نہیں بخشا جاتا، اس میں وہ دلچسپی اور کشش بھی پیدا نہیں ہوتی جو غزل کی صنف میں پائی جاتی ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ منور ہاشمی کی شخصیت کے معنی ان کی غزل سے واضح ہوتے ہیں کیوں کہ انھوں نے جس منفرد انداز میں اپنی آواز کا جادو چلایا اور اپنی غزل کو ایک منفرد مقام بخشا، وہ اس بات کی ضمانت ہے کہ ان کی اس صنف میں کچھ نہ کچھ ایسا جادوئی اثر ضرور تھا جو قاری کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے اور ان کا غزل سے جدا روح اور بدن کا رشتہ ان کی اپنی ایک غزل سے نمایاں ہے جس میں وہ اپنے خوب صورت الفاظ سے غزل سے اٹھکیلیاں کرتے نظر آتے ہیں:

اک دوسرے کے واسطے ہیں دونوں لازمی

میں تیرا جسم تو ہے مری جان اے غزل!

اور یہ ایک حقیقت ہے کہ انھوں نے اپنی غزل میں ایسی تازگی، خوش بیانی اور قلقلگی پیدا کر دی ہے کہ ان کا نام اردو ادب میں سنہرے حروف میں لکھنا چاہیے اور ان حروف کو مٹانا کسی کے لیے اتنا آسان نہیں بلکہ شاید اس کو مٹانے کے لیے اگر کوئی اور منور ہاشمی بھی جنم لے تو غزل میں ان کا مقام نہ اپنی اہمیت کھو سکتا ہے اور نہ کھوئے گا۔

ڈاکٹر منور ہاشمی نے غزل میں اپنی انفرادیت ثابت کر دی ہے۔ ایک معاصر قومی روزنامے نے آپ کو مہمہ رواں کا اہم شاعر قرار دیا ہے۔ آپ کی شاعری کی کتابیں پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ قارئین کو نئے موضوعات سے متعارف کرایا گیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے ہاں ہمیں فکری وسعت نظر آتی ہے۔ ان کے ہاں جدت اور وسیع معنویت پائی جاتی ہے۔ ایک میگزین کو انٹرویو دیتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے نہایت خوب صورت بات کی ہے کہ ”غزل مجھے راس ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ غزل مجھ سے مایوس ہے اور میں غزل سے۔ ویسے بھی غزل کے سامنے تمام اصناف بچھ ہیں۔ یہ سب پر حاوی ہے۔ اس میں موضوعات اور مضامین کا تنوع اس دعویٰ کا ثبوت ہے کہ غزل میں جتنی گنجائش ہے، کسی دوسری صنف میں نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر شعر میں ایک الگ الگ مضمون سمو یا جاسکتا ہے۔“

ڈاکٹر منور ہاشمی کا نام اُن عظیم لوگوں میں شمار ہوتا ہے جو صرف ماضی میں زندہ نہیں رہتے بلکہ مستقبل پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ ایک موبہوم سی امید انھیں ہر وقت گھیرے رکھتی ہے۔ آپ کے ہاں وقت کی بہت اہمیت ہے۔ ماہ و سال اور ہرگز دنا دن اُن کے ہاں اہم مقام رکھتا ہے:

تمہارے قرب کے لحاظ پر لگا کے اڑے

وہ دن گھما، وہ مہینہ گھما، وہ سال گھما

ہاشمی صاحب غزل لکھنے کے تمام رموز و اوقاف سے بحسن و خوبی واقف ہیں۔ خوب صورت تشبیہات کا استعمال اُن کی شاعری کو چار چاند لگا دیتا ہے اور ان کی غزلوں میں ایک ایسا حسن اور دلکشی اور آجنگ پایا جاتا ہے جو ان کو موجودہ دور کے شاعروں میں ممتاز مقام دیتا ہے۔ آپ کے ہاں لفظوں کا ایک وسیع ذخیرہ موجود ہے۔ لفظوں کا ایسا جال پھیلاتے ہیں کہ قاری اُس کو پڑھتے ہوئے بڑی دیر تک پھر پھر اتار ہوتا ہے۔

”بے ساختہ“ کی بہت سی غزلیں فطرت کی عکاسی کرتی ہیں۔ دریا، بارش، چٹخ، پھول، پہاڑ، زندگی وغیرہ جیسے الفاظ کثرت سے آپ کے ہاں نظر آتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو بات بیان کرنے کا حسن آتا ہے۔ ایسی جرأت اور بے باکی سے بات کرتے ہیں کہ سراپائی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ کلمہ حق کہنے کی ہمت اُن کے اندر موجود ہے۔ ان کی غزلوں میں نرم و ملائم بحریں استعمال ہوئی ہیں، موضوعات میں تنوع اور جدت کے ساتھ وسعت پائی جاتی ہے۔ اشعار میں ایک نثر کی کیفیت اور نرم پایا جاتا ہے:

یہی میری زندگی ہے یہی میری شاعری ہے

مجھے درد سے ہے الفت مری غم سے دوستی ہے

حقیقت میں ان کی شاعری ان کے دل کی طرح حسین ہے۔ انھوں نے غزل کو جو وقار بخشا ہے، وہ عام غزل گو شعرا کو میسر نہیں۔ ان کی غزل جدید لہجے اور شدت احساس سے عبارت ہے۔ انھوں نے شعر کو معیار سے آشنا کیا ہے اور معیار کو شعر کی اساس قرار دیا ہے:

میرا ہر اک شعر ہے ممنون اخلاص نظر

کوئی فن پارہ مرا معیار سے گرتا نہیں

غزل کی پہچان: ڈاکٹر منور ہاشمی

شاعر علی شاعر

ڈاکٹر منور ہاشمی کے اشعار میں روانی اور سلاست بلا کی موجود ہے۔ ان میں کوئی شعر ایسا نہیں جو ٹھیک بیان اور لکھتے اظہار کا نقص رکھتا ہو۔ ان کا اکثر کلام سہل متبع کی عمدہ مثال ہے۔ ایسی شاعری ہر دل عزیز ہوتی ہے اور اردو زبان و ادب سے تعلق رکھنے والا ایک بڑا طبقہ ایسی شاعری کو نہ صرف پسند کرتا ہے بلکہ ایسے شاعر کے گن بھی گاتا ہے جو اس کا تخلیق کار ہو۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کے اشعار فنی و عروضی خوبیوں سے بھی آراستہ ہیں اور ان میں انداز خیال کی رعنائی بھی موجود ہے۔ ان کا کوئی شعر علامت کے حسن سے آراستہ ہے، کسی شعر میں بیان کی بے ساختگی ہے۔ کوئی شعر سوچ کی وسعت لیے ہوئے ہے اور کسی شعر میں تخیل کی بلند پروازی آسمانِ سخن کو چھوتی ہوئی نظر آتی ہے۔ کوئی شعر فکر و خیال کی آماج گاہ ہے تو کسی شعر میں موجود کی سی روانی ہے اور ان کا اکثر کلام سلیس اور آسان فہم ہے۔ ایسا کلام سنتے ہی دل میں اتر جانے کی خوبی سے آراستہ ہوتا ہے اور قارئین شعر و سخن کو از بر کرنے میں ذرا دقت نہیں ہوتی۔ ایسے اشعار ہی ضرب المثل کی حیثیت اختیار کرتے ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کا کلام روزمرہ کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ کلام ان کو ممتاز شعراے اردو کی اول فہرست میں شامل کرتا ہے۔ ہاتھ نکلن کو آری کیا، ان کی غزل کے چند اشعار ملاحظہ کرتے ہیں:

اپنی سوچوں کے مطابق کچھ بھی کر سکتا نہیں
آدمی حالات کے ہاتھوں بہت مجبور ہے
اک اجنبی کو اپنا بنانے کے واسطے
ہم نے دیے ہیں سارے زمانے کے واسطے
ہر شخص ہوا جاتا ہے اب عشق سے تائب
سوچوں میں تغیر مرے انجام سے آیا

ڈاکٹر منور ہاشمی کا کلام ایجاز و اختصار کی خوبیوں سے مزین ہے۔ وہ نہ تو لفاظی کے شوقین ہیں اور نہ طوالت سے بات کرنا پسند کرتے ہیں۔ وہ چند لفظوں میں زیادہ بات کہہ دینے کے ہنر سے واقف ہیں۔ یہ صنعت ایجاز و اختصار جس شاعر کی شاعری میں رواج پاتی ہے اسے بڑی شاعری بنا دیتی ہے۔ وہ چھوٹی بھور میں بھی نہایت آسانی اور روانی سے بڑی بات کہہ جاتے ہیں۔ ان کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ زندگی کی تفسیر پیش کرتی ہے۔ زندگی کے مختلف پہلوؤں کی تشریح کرتی ہے اور زندگی کے نشیب و فراز سے گزر کر تلخ و شیریں تجربات کا منظوم اظہار ان کی شاعری ہے۔ ان کے اشعار

زندگی کے صاف و شفاف آئینے ہیں جن میں زندگی کی رنگارنگی کے شعری چہرے پوری طرح عیاں ہوتے ہیں۔ ان کے عکس بڑے صاف و شفاف ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر موصوف نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور اسے خوب برتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے عمیق مشاہدات اشعار کے قالب میں ڈھلتے چلے گئے ہیں اور زندگی کے مختلف رویے اشعار کے پیکر میں مجسم ہو گئے ہیں۔ حیات انسانی کے بے شمار چہرے اپنے تمام تر نکھار کے ساتھ ان کی غزل میں موجود ہیں، اسی سلسلے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

لبو کا ایک بھی قطرہ ہے اپنے جسم میں جب تک
گلستاں میں گلوں کا رنگ پھیکا ہو نہیں سکتا
میر سے لے کر منور تک فقط رسوائیاں
عشق رکھتا ہے عداوت کس قدر سادات سے

سہل متنع کے معروف شعرا میں ناصر کاظمی، ظفر اقبال، جون ایلیا اور انور شعور کا نام قابل ذکر ہے۔ اس صف میں پانچواں نام ڈاکٹر منور ہاشمی کا شامل کیا جاسکتا ہے کیوں کہ ان کے اشعار نہ صرف مختصر بحوروں میں آسان فہم اور سلیس ہیں بلکہ وہ چھوٹی بحر میں بڑی بات کہہ گئے ہیں۔ میں نے اردو شاعری میں حقدین، متوسلین، متاخرین سے لے کر عہد حاضر کے معتبر و شہرہ شعرا کے کلام میں سہل متنع کی نشانیاں دیکھی ہیں۔ یہ نشانیاں ڈاکٹر منور ہاشمی کے کلام میں بھی موجود ہیں جو ان کا اختصاص اور مرتبہ شاعری متعین کرتی ہیں۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ اس انداز بیان میں انفرادیت کے حدود کو چھو رہے ہیں۔ سہل متنع صرف آسان شعر کہہ دینے کا نام نہیں ہے بلکہ سہل متنع میں زبان کی شاعری کے تمام لوازمات موجود ہوں اور اگر سہل متنع کے کسی شعری نثر کی جائے تو انہی الفاظ میں نثر بھی ہو جائے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سہل متنع کے چند اشعار پیش کیے جائیں۔

دل کے جذبے جوان رکھتی ہے
تیرے حسن و جمال کی خوشبو
وہ ایک شخص جو مجھے پہچانتا نہیں
میرے بغیر کوئی اسے جانتا نہیں
تمہارے بعد بھی دیکھوں کسی کو
مری آنکھوں میں اتنا دم نہیں ہے

ڈاکٹر منور ہاشمی کے اشعار بولتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں، ان کے الفاظ گونجتے نہیں ہیں، ان کی زبان و آواز

ہے۔ ان کے اشعار چاند بھی نہیں ہیں متحرک ہیں، ان کے کلام میں لکھتے اظہار کا جھول بھی نظر نہیں آتا۔ ان کی زبان صاف اور شستہ ہے۔ لیکن افسوس کی بات ہے کہ ہمارے ناقدین اردو ادب کی نظر سے ایسے شعرا اوجھل رہتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آج کا ناقد عہدہ پرستی سے مرعوب ہو کر لکھ رہا ہے۔ شخصیت پرست ہو گیا ہے، مانی منفعت کو مد نظر رکھتا ہے اور دوستیاں نبھاتا رہا ہے۔ وہ حکومت کے صاحب اقتدار و اختیار کی چاٹیلوی میں لگا ہوا ہے اور اس نے اپنے مفاد کو بھی خوش نظر رکھا ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے اسے ایسے شعرا نظر نہیں آ رہے جو سچا اور اچھا شعر لکھ رہے ہیں اور زبان کی آبیاری کر رہے ہیں اور اردو ادب کے دامن کو قیغ سرمایہ شاعری سے مالا مال کر رہے ہیں۔ ذرا ملاحظہ فرمائیں جو شاعر اس قسم کے اشعار لکھ سکتا ہے وہ بھلا اللہ اور معتبر کیوں نہ ہوگا، اس کی آواز تو نا کیوں نہ ہوگی:

ہم ساکنانِ شہر وفا سارے شہر میں
لے لے کے تیرا نام تجھے ڈھونڈتے رہے

ہم خانہ بدوشوں سے بڑھاؤ نہ رہ و رسم
دن اپنا کہیں اور ہے اور رات کہیں اور

ہم اس کی لذتوں سے ہیں سرشار جھنگلی
جو زخم تو نے دل پہ لگایا نہیں ابھی

میں نے اکثر ایسے شعرا ئے اردو کے فن و شخصیت پر تنقیدی مضامین لکھے ہیں جن کو ان کے جائز حق سے محروم کیا جا رہا ہے اور ان کی آواز کو ہمیشہ سے دبانے کی کوشش کی جاتی رہی ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی زبان کی شاعری خاص طور پر کر رہے ہیں پھر اس دور کے ناقدین اردو ادب ان سے بے خبر کیوں ہیں۔ ان کی معتبر اور توانا آواز کو سنی آن سنی کیوں کر رہے ہیں۔ انہیں جان بوجھ کر نظر انداز کیوں کیا جا رہا ہے۔ اگر ناقدین اردو ادب یہ عذر پیش کریں کہ وہ زیادہ نامور نہیں یا ان میں نام و نمود کی خواہش موجود نہیں، یہ عذر قابل قبول نہیں ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کا نام اہل ادب کے دلوں پر لکھا ہوا ہے اور اب تک ان کی جس قدر شہرت ہوئی ہے ان کے پُر تاثر کلام کی وجہ سے ہے۔ وہ نصف صدی سے زیادہ عرصے سے سچا شعر کہہ رہے ہیں اور گیسو ئے اردو کو اپنے شانہ تدبیر سے سنوارتے رہتے ہیں۔

وہ پاکستان کے کہنے مشق اور پختہ کار شعرا کی صف میں ہیں اور ان سے شانے سے شانہ ملائے کھڑے ہیں۔ شعری ادب کا دیانت دار مورخ انہیں کسی طور نظر انداز نہیں کر سکتا، کیوں کہ ان کا رنگ شاعری انفرادیت کا حامل ہے۔ یہی کارہائے گری ہے۔ یہ کارہائے گری وہی شاعر کر سکتا ہے جس میں قادر الکلامی کی خوبی موجود ہو، جو کہنہ مشق اور پختہ کار شاعر ہو۔ فکر و خیال کو مجسم کرنے پر قدرت رکھتا ہو۔ ایجاز و اختصار کے لیے من سب الفاظ و لفظیات کا انتخاب کر سکتا ہو۔ بڑے بڑے

خیالات کو سمیٹ کر ایک ایک شعر میں ڈھال دینا دریا کو کوزے میں بند کرنے کے مترادف ہے اور یہ تمام صفات شاعرانہ ڈاکٹر منور ہاشمی میں موجود ہیں۔ اس ضمن میں مزید چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ایسا نہ ہو کہ روشنی پینائی چھین لے
مانوس ہو چکے ہیں بہت تیرگی سے ہم
میں بھی پلندہ آنا تھا وہ بھی مجبور خودی
میں بھی پیاسا رہ گیا اور وہ بھی پیاسا رہ گیا
کون دلیزروں پہ اپنا سر پٹختا رو گیا
تم ذرا بامِ تکبر سے اتر کر دیکھتے

ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری پڑھنے کے بعد یہ بات بڑے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ کل کوزوں میں لپیٹ دیئے کے فن سے یہ خوبی واقف ہیں۔ ان کے اشعار کی سب سے بڑی خوبی وہ موسیقیت اور غنائیت ہے جو ان کے اشعار کا حسن ہے، وہ نغمگی کانوں میں رس گھولتی محسوس ہوتی ہے۔ ایسی نغمگی میں شعریت کا حسن اپنی جگہ قائم رہتا ہے۔ ان کے اشعار شعری ہنر کی سادگی و روانی اور حسن بیاں میں کسی سے کم زور نہیں ہیں۔ ان کی راہِ سخن جدید نہیں تو نیم جدید ضرور ہے۔ انہوں نے خیالات کو جس طرح جدید انداز سے حیا کر پیش کیا ہے یہ اندازِ سخن بہت کم شعرا کو نصیب ہوتا ہے۔ شاعرِ موصوف بہت آسان لفظوں میں اپنے مافی الضمیر کو اشعار کے قالب میں ڈھال دیتے ہیں۔ ان کی ایسی ہنرمند شاعری کا اعتراف نہ کرنا بخل ہے۔ ان کی اکثر غزلیں ترنم آفرین ہیں، جن کو گنگنا نے سے ایک عجب سرور ملتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ منور صاحب نر و سار اور راگ و دھن سے بھی واقفیت رکھتے ہیں۔ ان کی غزلوں کو پڑھنا آسانی لگتا ہے۔ ان کے شعری اوصاف مترنم، شعریت، غنائیت، رواں دواں، روانی و سلاست اور فصاحت و بلاغت کو دیکھتے ہوئے ان کی عظیم شاعرانہ کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ آخر میں چند شعر پیش کر کے اپنا مقدمہ ختم کرنا ہوں:

میرے خلوص کو نہ کوئی اور نام دے
میں جس کا اہل ہوں مجھے تو وہ مقام دے
لوٹ آنا ترا مشکل ہے یہ ہوتی جو خبر
میں کبھی خود سے تجھے دور نہ جاتے دیتا

منور ہاشمی غزل کے ہمہ جہت شاعر

ڈاکٹر شامکہ مہرین

مرے وجود کی تفہیم ہو رہی ہے ابھی

جو آنے والے ہیں سارے میرے زمانے ہیں

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی اردو کے نامور ماہر اقبالیات شاعر اور فلسفی کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ آپ ایک مدلل شخصیت کے مالک انسان ہیں۔ آپ موجودہ دور میں مفکر، دانشور اور بین الاقوامی سطح پر اقبال شناسی کے حوالے سے پہچانے جاتے ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی ان قابل امتزاج شعرا میں شامل ہیں۔ جن کا کلام شائستگی و نفاست کیف و اثر اور فنی اعتبار سے ایک معیاری چیز ہے اگرچہ ان کا سرمایہ شعری بہت مختصر اور مختب ہے۔ آپ خوبصورت احساسات و جذبات کی حامل شخصیت ہیں۔ بغیر رُکے، ناامید ہوئے بغیر، تنقید کی پروا کیے بغیر اور بغیر کسی صلے چہرے پر مسکان سجائے دل میں محبت کے جذبات لیے شجر زمیں کو زرخیز بنانے میں مصروف رہتے ہیں۔ اپنے پیچھے کو جنون سمجھنے والے استاد منور ہاشمی جیسی شخصیت کے لیے قلم اٹھانا بہت مشکل کام ہے اس جیسے شفیق استاد کے لیے مناسب الفاظ کے انتخاب کرنا میرے لیے ایک کٹھن مرحلہ ہے۔

منور ہاشمی جتنے اچھے انسان ہیں اتنے اچھے شاعر بھی ہیں جو خلوص ان کی شخصیت میں نظر آتا ہے وہی ان کے فن میں جھلکتا ہے۔ احساس و تاثیر کی جوشدت ان کی غزلوں میں ملتی ہے۔ وہی ان کی زندگی میں ملتی ہے۔ ان کی شاعری ترقی پسندانہ فکر جدید کی عکاسی کرتی ہے۔ ان کے ترقی پسندانہ نظریات انسانی ہمدردی کے علمبردار ہیں ان کے ہاں ادب اور معاشرے کے گہرے مطالعے کا نکتہ نظر آتا ہے۔ منور ہاشمی رحمان ساز اسلوب اور کثیر الجہات شعری شخصیت ہونے کے سبب اردو شاعری میں منفرد اہمیت کے حامل ہیں۔

ان کے ہاں ذاتی تجربات کی عکاسی بھی شاعری میں جا بجا نظر آتی ہے۔ ان کی غزلوں میں منفرد شخصیت کے تجربات اور محسوسات کا اظہار ملتا ہے۔ وہ نہ صرف زندگی پر تنقید کرتے ہوئے اس کو ایک مثالی اور امکانی دنیا کے تصور کے مطابق ڈھالنے کی دعوت دیتے ہیں بلکہ حیات و کائنات کی ایک خاص زاویے سے تصویر کشی بھی کرتے ہیں۔

اب صورت حالات نہاں ہے نہ عیاں ہے
یہ کون سی منزل ہے پڑاؤ یہ کہاں ہے
منسوب تھی جس سے مری قسمت کی بلندی
میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں ستارہ وہ کہاں ہے (۱)

ڈاکٹر منور ہاشمی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ چھوٹے چھوٹے تجربات کو اس طریقے سے ترتیب دیتے ہیں۔ کہ اس میں زندگی کے مختلف محرکات واضح ہوتے چلے جاتے ہیں وہ موجودہ دور کے سماجی مسائل اور اخلاقی آداب کو پرکھتے ہیں اور انھیں رومانی پیرائے میں بیان کرتے جاتے ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوبی جمالیاتی انداز فکر ہے جس سے انسانی درد، عصری آگہی اور سیاسی شعور کے عنصر نمایاں ہوتا چلا جاتا ہے۔ مثلاً یہ اشعار دیکھیے:

اک خوف مجھے صبح کے ہنگام سے آیا
مہماں نہ چلا جائے جو کل شام سے آیا
میرے لیے سرمایہ توقیر رہے گا
اک سنگِ ملامت جو ترے بام سے آیا (۲)

منور ہاشمی کے ہاں زندگی کی چیرہ دستیوں اور بے ثباتی کا اظہار بھی نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ جہاں آپ کے ہاں ذاتی اور جذباتی کشمکش ہے وہیں زمانے کا کرب اور سماجی تقاضے بھی ان کی نظموں کا خامہ ہیں۔ حیات کی چمکتی ہوئی تکنیوں کی آمیزش زندگی کی دشواریوں بھری اور مشاہدے کی گہرائی پوری صداقت کے ساتھ نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری کا اصل رنگ ان کا پیرائہ اظہار ہے۔ جس میں تغزل کا رنگ آجنگ نشین ہوتا ہے یہی طرز عمل ان کی شاعری کا امتیازی وصف ہے تغیرات کی قدرت اور تشبیہوں کی جدت ان کے اہم اجزاء ہیں۔ جن غزلوں میں یہ اجزاء اہم اٹکھے ہو جاتے ہیں واقعتاً بے مثال ہیں۔ بیان کی شگفتگی ایسے اجزاء میں درجہ کمال پر نظر آتی ہے کہ پڑھنے والا کچھ دیر کے لیے کھوسا جاتا ہے:

ہر سمت اک سکوت ہے ویران ہے فضا
دنیا کو گھٹک کر گئی اہلِ خن کی موت
مٹل کلاؤ کوؤ ہمالہ مری اٹا
جس کو فنا نہ کر سکی میرے بدن کی موت (۳)

ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری کی روح رواں اور بنیادی خصوصیت موسیقیت ہے جو قاری کے دل اور روح کو سرتوں

کے پھولوں سے بھر دیتا ہے اور قاری لطف اندوز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان کی شاعری میں دلکشی اور جاذبیت جیسے عناصر اجاگر ہوتے ہیں۔ شعر میں ایسے الفاظ موقع محل کے مطابق استعمال کرتے ہیں کہ ان کے یہ الفاظ لڑی میں پروئے ہوئے موتیوں کی مانند محسوس ہوتے ہیں۔ جس میں کشش اور جاذبیت دونوں موجود ہوتی ہیں۔

دل کھلا ہے گزرے وقت کا ہر سندیہ یاد کرے

بیت گیا جو پیار میں تیرے لمحے لمحے یاد کرے

تیری دید کو ترسیں میرے آنکھن کے مرجھائے پھول

پہلی پڑتی بنیلیں، رنگ ہر دم ہنرہ یاد کرے (۴)

منور ہاشمی کی تمام شاعری ایک ایسی وجد انگیز غنائیت سے معمور ہے کہ جس کے سرنگیت شاعر کے دل کی اتھاہ گہرائیوں میں جنم لیتے ہیں اور خون جگر سے پروزش پا کر قاری کے دل و دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہی ان کا سب سے بڑا کمال ہے:

یہ حوصلہ ہے ترا تو ہے آج بھی زندہ

پھنجر کے تجھ سے مگر میں تو مر گیا جاناں (۵)

ڈاکٹر منور ہاشمی کے ہاں رومانویت کا پہلو بھی نظر آتا ہے ان کے ہاں حسن، عشق، محبت، الفت کی نشاط انگیز مٹھی مٹھی جادو بیانی، بحر طرازی اور خار جیت کا پہلو نمایاں نظر آتا ہے۔ رومانویت صرف حسن و عشق کی حد تک محدود نہیں ہے بلکہ زندگی کی ایک کیفیت کا نام ہے جس میں جذباتی کیفیت کا رنگ اس قدر شوخ اور گہرا ہوتا ہے کہ اس کے سامنے قلبی کیفیات کا رنگ قدرے پیکا پڑ جاتا ہے۔ رومانویت روح اور دل کی ایسی کیفیت کا نام ہے۔ جس کی بنیاد پر روح کا افق وسیع سے وسیع تر ہوتا جاتا ہے پھر اس افق پر ہزاروں مہرماہ درخشاں دکھائی دیتے ہیں جس کی چمک سے کائنات کا ذرہ ذرہ جگمگا اٹھتا ہے اور رومانوی شاعری اور قاری اس روشنی میں ایک دوسرے کو خوشی اور خوشی سکون محسوس کرتا ہے۔

یہی میری زندگی ہے یہی میری شاعری ہے

مجھے درد سے ہے الفت مری غم سے دوستی ہے

میں جہاں جہاں سے گزرا بڑے امتحاں سے گزرا

مجھے زندگی سے بڑھ کر تری جستجو رہی ہے (۶)

کیا ہے ترک تعلق کا فیصلہ تو نے

یہ زہر میں نے پیا ہے تری خوشی کے لیے

میں اپنا زخم چھپاتا ہوں، مسکراتا ہوں
کبھی خود اپنے لیے اور کبھی کسی کے لیے (۷)

شاعری انسان کا وہ جذبہ ہے جو اندرونی اضطراب اور بے چینی کی کیفیت سے جنم دیتا ہے۔ یہ وہ جذبہ اور خون
ہموج طلاطم اور جوار بھاٹا ہے جس نے انسانی زندگی کی حقیقت کو واضح کیا۔ شاعری نہ صرف الفاظ کا مجموعہ ہے بلکہ وہ
احساسات کا مجموعہ ہے جو شعر کی زبان بن کر احساس پر چھا جاتا ہے۔

اور اگر شعر میں احساس کی قوت نہ ہو تو وہ پیغام بن سکتا ہے نہ ہی بیدار کر سکتا ہے۔ شاعر کا کام ہی حق پر قائم رہنا،
سچ بولنا، بیدار کرنا، آگاہ کرنا ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری کا جائزہ لیا جائے تو ان کی شاعری مردہ دلوں میں توانائی پیدا
کرتی ہے اور قاری کو دنیا کی حقیقت سے آگاہ کرتی ہے۔

کیسے کیسے راستے ہم نے تلاشے دشت میں
زندگی کے نت نئے منظر تراشے دشت میں
کبھی کبھی بستیوں سے آگئے ہیں کون لوگ
اپنے کانٹھوں پر اٹھائے اپنے لاشے دشت میں (۸)

ڈاکٹر منور ہاشمی کا اسلوب بہت سیدھا سادہ اور دل میں اتر جانے والا ہے۔ ان کے ہاں شائستگی، برہنہگی اور بے
سائستگی ایسی خصوصیات ہیں۔ جس کی نظیر اس دور کے دوسرے شعرا کے ہاں نہیں ملتی۔ ان کی شاعری میں کلاسیک رنگ کی
عکاسی بھی ملتی ہے۔ ان کی غزل کا سب سے بڑا وصف تغزل ہے۔ جس کے معنی یہ ہے کہ غزل میں جن جذبات کا اظہار کیا
جائے وہ فطری ہوں۔ ان کو بیان کرنے میں شاعر ایک خاص تہذیب اور نظم و ضبط کو ملحوظ خاطر رکھے۔

منور ہاشمی کی غزلوں میں اسلوب سخن اور پیرایہ اظہار کا ایک جہان نو ایک نئی فضا اور تخیل و فکر کی نئی وسعتیں ملتی ہیں
۔ ان کا سوچنا ہوا لہجہ ان کے پاس ہونے والے واقعات کی اندرونی گہرائیوں سے ابھرتا ہے۔ (۹)

سوچتا ہوں وہ میری زیست میں آیا کیسے
دل کا در بند تھا اس شخص نے کھولا کیسے
لوگ کہتے ہیں مرا نام تھا لب پر اس کے
میں ہوں حیران کہ یہ مرحلہ آیا کیسے (۱۰)

☆☆☆

درد و الم ، جفا و ستم ، بے قراریاں
ہم پر جمال یار کے احسان ہیں بہت

لوگوں کو اس ۲ گئی کوتاہ فامی

نہم اپنے طولِ قدم سے پریشان ہیں بہت (۱۱)

آپ کی غزلوں میں جہاں سادگی، متانت اور شائستگی کی کیفیت کا رفرمانظر آتی ہے وہیں آپ کے اشعار میں ہلکی سی کک، حسرت، جھنجھکی، بے اطمینانی کی جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں۔ ان کے ہاں ایک ایسے انسان کی حیرت و حسرت کی کیفیت ملتی ہے جس کے دل کا فنجہ کھلتے کھلتے رہ گیا ہو۔ ان کے ہاں دنیا کی بے ثباتی اور فانی ہونے کے حوالے سے بھی بے اطمینانی کا اظہار ملتا ہے آپ نے اپنے ارد گرد جو دیکھا اور محسوس کیا اس کو تہایت سلیقے سے اپنے اشعار میں ڈھال دیا۔

شاید میری کنیا کا پتا تجھ کو بتائے

چھوڑ آیا ہوں نقشِ کتب یا تیری گلی میں

در کتنے ہی کھلتے رہے اک در کے علاوہ

اک درد بھری سن کے صدا تیری گلی میں

یہ دائرہ قسمت کا ہے یا تیری گلی ہے

اک عمر چلا پھر بھی رہا تیری گلی میں (۱۲)

منور ہاشمی کا یہ رنگ خواجہ میر درد اور میر تقی میر سے ملتا ہے۔ جس طرح ان کے ہاں حقیقت کا رنگ، درد کی چاشنی، اور سوز و گداز ہر جگہ نظر آتا ہے منور ہاشمی کے ہاں بھی میر و درد جیسا رنگ و آہنگ نظر آتا ہے۔ ان کے ہاں شوخی، تحریر، دروں بینی، نظر اور شدت احساس کی جھلکیاں نمایاں طور پر نظر آتی ہیں جو کہ عشق میں ناکامی نہیں بلکہ سماجی اور معاشرتی محرومیاں ہیں

شہر نے اس کے لیے دار سجا رکھی تھی

جس نے تحریکِ محبت کی چلا رکھی تھی

دوستوں نے سر بازار اچھالا اس کو

بات جو میں نے ابھی خود سے چھپا رکھی تھی

اک ترے درد کی دولت کو سنبھالے رکھا

اور سینے میں بھلا چیز ہی کیا رکھی تھی (۱۳)

ڈاکٹر منور ہاشمی ہمہ جہت، ہشت پہلو، رنگارنگ اور پروفہر شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کے کمالات کے کسی ایک گوشے کا بھی اس طرح سے تعارف نہیں کرایا جاسکتا۔ ان کی شاعری بے پناہ خصوصیات کی حامل ہے۔ اس میں زمانے کے درد کی چاشنی، دنیا کی بے ثباتی، تصوف، سوز و آہنگ، سلاست و روانی، رنگینی الفاظ اور شوخ و چنچل لہجہ آپ کی غزل کا خاصہ

ہیں۔ آپ نے اپنی غزل کی بنیاد خلوص اور محبت پر رکھی ہے، ان کی غزلوں کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ یہ سپردگی و محویت، سنبھلی ہوئی کیفیت، پر خلوص لہجہ، غم کو برداشت کرنے کی صلاحیت ان کے اشعار میں بے پناہ اثر اور تاثیر پیدا کرتے ہیں۔ جو ان کی عشقیہ شاعری کو اس مقام تک لے جاتی ہے۔ جو کلاسیکی شعرا کا خاصہ رہی ہے۔ ان کا پر تاثیر لہجہ اور پاکیزہ خیالات ایسی چیزیں ہیں جو ہمیشہ دل کا لبھاتی رہیں گی۔ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی ایک اچھے انسان ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عظیم شاعر بھی ہیں۔

حواشی

۱: منور ہاشمی، ڈاکٹر پروفیسر غزل اسے غزل، نکلیات، قمر الطاف، مرتب، دنیا کے اردو ویلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ص ۴۷؛

۲: ایضاً، ص ۳۳؛

۳: ایضاً، ص ۳۲؛

۴: ایضاً، ص ۳۳؛

۵: ایضاً، ص ۱۹۷؛

۶: ایضاً، ص ۱۷۶؛

۷: ایضاً، ص ۱۵۲؛

۸: ایضاً، ص ۱۱۵؛

۹: مناظر عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر غزل کا جہان نو، بحوالہ غزل اسے غزل، نکلیات، ص (۱۳)؛

۱۰: ایضاً، ص ۱۱؛

۱۱: ایضاً، ص ۱۱۲؛

۱۲: ایضاً، ص ۸۰؛

۱۳: ایضاً، ص ۸۰؛

روشنیات ہاشمی

پروفیسر شمیمہ گل

روشنی اندھیرے کی پہچان کراتی ہے۔ جہاں جہاں اندھیرے ہوں وہاں روشنی ہی اپنے وجود سے اندھیرے کو مغلوب کر دیتی ہے۔ غم کی سیاہ رات ہو یا شعور کی تاریک آنکھ دونوں صورتوں میں روشنی زندگی کو بصیرت اور بصارت عطا کرتی ہے۔ شکستہ زندگی میں امید کی ایک کرن تاریکی میں بھٹکے ہوؤں کو راستے دکھاتی ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کی ایسی منور شخصیت اپنے ارد گرد کے لوگوں کی زندگیاں منور کر رہی ہے۔

پروفیسر منور ہاشمی جو سابقہ صدر شعبہ اردو و فاقی یونیورسٹی اسلام آباد خدمات انجام دیتے رہے، اس وقت ناردرن یونیورسٹی نوشہرہ میں بطور ڈین فیکلٹی آف آرٹس اینڈ سوشل سائنسز فرائض ادا کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی ہمہ جہت شخصیت کے مالک ہیں اعلیٰ مدرس ہونے کے ساتھ ساتھ وہ اعلیٰ منتظم بھی ہیں انھوں نے ڈائریکٹر ریسرچ ایسٹرن ٹی وی، صدر عالمی اردو مرکز اور گروپ ایڈیٹر پاکستان گروپ آف نیوز چینز کو انتظامی صلاحیتوں کی روشنیاں عطا کیں۔ وہ ایک مدرس، منتظم، مدیر، مفکر، دانشور اور ماہر اقبالیات ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی بصیرت و بصارت کی روشنی چاند نہیں ان کی شخصیات کی کرمیں نئی راہوں کی کھتیں دکھاتی ہیں۔ جب وہ ”سوچ کے صحرا“ میں ”کرب لگئی“ سے گزرتے ہیں تو ”بے ساختہ“ کہہ اٹھتے ہیں ”لوچ بھی تو قہم بھی تو“۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کی نعت عقیدت و محبت سے آگے کا سفر طے کرتی ہے وہ اپنی ذات میں ذات رسول ہاشمی صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت، خاص اور نعت خاص کو پاتے ہیں کیونکہ ڈاکٹر منور ہاشمی کی ذات قریش کے ہاشمی قبیلے سے جڑی ہوئی ہے۔ تھی تو منور ہاشمی شکر بھالاتے ہوئے یہ کہہ دیتے ہیں۔ ”یہ بڑے کرم کے ہیں فیصلے“ یہاں انھوں نے اپنی محبت اور عشق نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پھول اُگائے جس کی خوشبو سے اہل علم و ادب کے اذہان معطر ہوئے۔

اردو ادب میں حنفیہ شاعری قدیم روایت ہے۔ شاعری میں نظم کو ادیت حاصل ہے تاہم غزل نے نظم کے پہلو سے جنم لیا اور جلد ہی اپنی انفرادی حیثیت کو منوالیا۔ شاعری زندگی کے چھپے ہوئے بھید کھلنے کی نکات میں پوشیدہ راز بتاتی ہوئی زندگی کو ہموار کرتی چلی جاتی ہے۔ نظم کی طرح غزل بھی زندگی کے نئے راستے تلاش کرتی ہے۔ صنف غزل میں ڈاکٹر منور ہاشمی کو خصوصی مقام حاصل ہے۔ ان کے شعری مجموعوں کی کلیات ”غزل اے غزل“ جس کوثر الطاف نے بڑی محنت اور محبت سے ترتیب دیا ہے جو لائق تحسین ہے۔

منور ہاشمی کی غزل کے جدید استعارے نئے معانی کے ساتھ ابھرتے ہیں ان کا اظہار یہ نئی سوچ اور نئی فکر کے ہیکر ترشٹا ہے ان کا تخیل تجربات و مشاہدات کی بھٹی میں پک کر صوباتا ہے۔ جس سے ان کی غزل کا کیوں مزید وسیع ہو جاتا ہے

جہاں وہ زندگی کو کئی رنگوں کے کچھ دیکھتے ہیں ان کے خیال میں دلوں کا درونی زندگی کی علامت ہے وہ درونم کو کھلنے کی اور مایوسی کے بجائے جینے اور حوصلے کا سب سے بڑا سرمایہ سمجھتے ہیں۔

شان و شوکت شب بھراں کی نہ کم ہو جائے
ہم نے اشلوں سے کیے رکھا چراغاں ہر دم

درو سے رشتہ جوڑنے والے ڈاکٹر منور ہاشمی شہر دل کی خشک زمین میں جب چلتے ہیں تو بہت سے نامکمل خوابوں کے جزیروں میں پہنچ جاتے ہیں۔ کیونکہ خواب مکمل کرنے کے لیے انھیں نیند پوری کرنی پڑتی ہے جو تا عمر ان کے ساتھ ساتھ چلتی ہے وہ ادھوری نیند کے ادھورے سنے مکمل نہیں کرتے بلکہ یہ کہہ کر زندگی سے شکوہ کرتے ہیں۔

ایک ہی مسئلہ تا عمر مراحل نہ ہوا
نیند پوری نہ ہوئی خواب مکمل نہ ہوا

ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل نے زندگی کی خارجی اور داخلی شہادتوں کو کمال ہنرمندی سے بیان کیا ہے وہ قلبی واردات کو ایسے لفظوں کا جامہ دیتے ہیں۔ جہاں معانی اپنے اندر گہرائی اور گیرائی کے دروازے لیتے ہیں۔ ان کی غزل وقت کے بدلنے ہوئے تھا ختم پورا کرتی ہر عہد میں انفرادیت منوالیتی ہے۔ وہ مشکل حالات میں گوشہ تہائی ڈھونڈتے ہیں۔

غبارِ غم کو دھون چاہتا ہوں
میں تھوڑی دیر رونا چاہتا ہوں

منور ہاشمی کا اسلوب سادہ مگر معنیاں نظم میں گہرا ہوا ہے وہ بنیادی طور پر فطرت کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔

ہم کو تو موسموں نے تحائف دیئے ہیں
اندر بلا کا جس ہے باہر کڑی ہے دھوپ
تاریکیوں پہ اس کا بھی کچھ بس نہیں چلا
چہرہ چھپا کے رات بھر روتی رہی ہے دھوپ
میں جس طرف بھی جاؤں مرے ساتھ ساتھ ہے
میرے لیے تو اب مراسیہ بنی ہے دھوپ

منور ہاشمی ہوا، بادل، بارش، سورج، چاند ستارے اور دیگر مظاہر فطرت کو علامتی انداز میں بیان کرتے ہیں ان کی نظر میں مظاہر فطرت زندگی جینے والے جیتے جاگتے کردار ہیں ان سے وہ باتیں کرتے ہوئے بے صدا صدواں کو اپنے لفظوں کے گنگرو پیٹا دیتے ہیں انھی بے صدا آوازوں سے وہ اپنے اندر کے سارے موسم چگا کر احساسات کی چوکھٹ پہ غزلوں کے پھول کھلا کر سن آگن کی کیاری مہکائے رکھتے ہیں۔ پھر ایسے میں کبھی دھوپ راز دہاں بن جاتی ہے تو کبھی چاند۔

چاند کی رعنائیوں میں راز یہ مستور ہے
خوب صورت ہے وہی جو دسترس سے دور ہے
ڈاکٹر منور ہاشمی کی جمالیاتی حس بہت تیز ہے وہ کائنات اور تخلیق کائنات کی کارگری کو اپنے جمالیاتی مشاہدے سے اس طرح بیان کرتے ہیں۔

حسن کی تخلیق میں مصروف ہیں رب جہاں
اور شاعر حسن کی تعریف پر مامور ہے
منور ہاشمی کا فکری سیلان اقبال کے ساتھ جڑا ہے وہ بھی خودی جنوں اور غرور کو متاع حیات جانتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کا فلسفہ زندگی سوچ اور فکر کے نئے راستے تراشتا ہے۔

اک طرف تیرا فریب آگئی اے زندگی
اک طرف اہل جنوں کی سرکشی اے زندگی
پھر زندگی اور موت کے درمیان خط تنبیخ کو اس انداز سے سمجھتے ہیں
موت خالی ہاتھ واپس ہو گئی در سے مرے
کام جو اس کا تھا وہ ٹو کر گئی اے زندگی
وہ زندگی کی چیرہ دستیوں کو کچلتے ہوئے تیز قدموں سے نئی منزل کی لگام تھامے آگے کی طرف بڑھتے چلے جاتے ہیں۔

میں بہت آگے بہت آگے نکل آیا مگر
تو بہت پیچھے بہت پیچھے رہی اے زندگی
اپنے عہد کو وقت کی رفتار کے ساتھ ملا تے ہوئے ملاحوں کے علاوہ روشنیوں کے متلاشیوں کا ہجوم رکھتے ہیں وہ
شجر سایہ بن کر دوسروں کی دھوپ کو اپنی تیار شاخوں میں سمیٹ لیتے ہیں۔ وہ ہمہ وقت رہنمائی کے لیے موجود رہتے ہیں
بالکل اپنے اس شعر کے مصداق:

جانے کس راہ سے آجائے وہ آنے والا
میں نے ہر سمت سے دیوار گرا رکھی ہے

شاعری ایک پیچیدہ عمل ہے اس کی تعمیر و تشکیل میں مختلف عناصر لطیف انداز میں ایک دوسرے سے جڑے ہوتے
ہیں شاعر اپنے جمالیاتی احساس کو بروئے کار لاتے ہوئے بکھرے اور منتشر خیالوں کو اپنی قوت تخیل سے یکجا کرتے
ہیں منور ہاشمی اپنی غزل میں ظاہری خدو خال کو اندرونی احساس کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ نئے اور انوکھے خیالات زبان و
بیان کے ساتھ ان کی شاعری میں جدید اور قدیم خیالات کا استخراج ملتا ہے اردو ادب کے وسیع مطالعے کی بناء پر وہ اردو زبان و
ادب کی روایت سے بخوبی واقف ہیں انھوں نے غزلوں میں تشبیہات، استعارات اور علائم و رموز کو بڑی چابک دستی سے
استعمال کیا۔

ڈاکٹر منور ہاشمی: دنیائے ادب کا ایک دمکتا ستارہ

ڈاکٹر منور ہاشمی

ڈاکٹر منور ہاشمی کا نام علمی و ادبی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں۔ اردو زبان و ادب کے ایک استاد، شاعر، محقق، کالم نگار اور صحافی کی حیثیت سے اُن کی اہمیت مسلمہ ہے۔ وہ بچپن ہی سے شعر و ادب کے ساتھ خصوصی شغف رکھتے ہیں۔ اوائل عمری میں ہی شعر و سخن کے ساتھ آپ کی وابستگی گہریلو ماحول کی مرہون منت ہے۔ علمی و ادبی محفلوں اور مشاعروں میں منور ہاشمی کی شرکت محفلوں کو پُر وقار بنا دیتی ہے۔ اپنے دھمکے مزاج، عاجزانہ طبیعت اور مشفقانہ رویے کی بنا پر ہر حلقے میں یکساں قدر و منزلت رکھتے ہیں۔

اُن کی شاعری کے مطالعے سے کئی جہتیں سامنے آتی ہیں۔ دراصل شاعری انسانی سوچ، مشاہدے، احساسات اور جذبات کی ترجمان ہوتی ہے۔ یہ سوچ، مشاہدات، احساسات و جذبات جب الفاظ کا روپ دھارتے ہیں تو ان سے دوسرے نہ صرف لطف اٹھاتے ہیں بلکہ اپنے دلوں کی آواز سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی نے غزل کے تقاضوں کو نیا رنگ دینے کی سعی کی اور اسے منفرد و معنویت اور رمزیت سے روشناس کروایا۔ اُن کی غزلیں تغزل سے بھرپور ہیں۔ اُن کی غزل میں روایتی انداز کے ساتھ ساتھ جدت خیالی بھی پائی جاتی ہے۔ غم دوراں کی جھلک چاہے اُن کی شاعری میں موجود ہے۔ اسی بنا پر انھوں نے روایت کو جدیدیت کے ساتھ ملا کر اپنی غزل کو انظر ادبیت بخشی۔

منور ہاشمی کی شاعری میں موضوعاتی تنوع اور فلسفیانہ فکر بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ اُن کی شاعری میں اک نئے عہد کا اسلوب ابتدائی سے موجود رہا۔ انھوں نے عصری تقاضوں کو پہچانا اور اپنے شعری رویے کو اس سے ہم آہنگ رکھا۔ ان کی شاعری ذاتی زندگی کے تجربات و مشاہدات پر مبنی ہے۔ منور ہاشمی نے اپنی غزل میں صوفیانہ مضامین اور جن تراکیب و لفظیات کو استعمال کیا ہے اس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اُن کا مشاہدہ و تجربہ کافی وسیع ہے۔ اُن کی شاعرانہ طبیعت اور صوفیانہ فطرت اشعار میں یکجا ہوئی ہے۔

دل اس کے رنگ و نور کے حلقے میں ہے اسیر

منظر جو میرے سامنے آیا نہیں ابھی

بلاشبہ انھوں نے اپنے کلام کے صوفیانہ مضامین کو وسیع مطالعہ اور عبادت و ریاضت سے خوب صورت لڑی میں پرہ کر پیش کیا ہے۔ شاعر کو کائنات کی ہر شے و جد کی حالت میں نظر آتی ہے۔ تصوف کی اصطلاح میں اللہ والوں کی اس کیفیت میں وہ جو بول دیتے ہیں وہ اللہ کے حضور مقبولیت کے درجے سے ہمکنار ہو جاتے ہیں۔ انھوں نے غزل میں ہر قسم کے مضامین کو اپنایا۔ اُن کے کلام میں احساس کی نازک کیفیتیں ہیں اور ایک خاص قسم کی نغمگی و شیرینی پائی جاتی ہے۔

چونکہ شاعری انسانی جذبات و احساسات اور خیالات کے اظہار کا نام ہے اور یہی جذبات و احساسات اور خیالات انسان کی زندگی کے مختلف واقعات اور لحظات سے مجھوے ہوتے ہیں۔ یہی یادیں انسان کا سرمایہ ہوتی ہیں۔

مجھے تو وقت نے گھاوا ہی بخشے

کوئی لمحہ مرا مرہم نہیں ہے

وہ ایک لمحہ جو حاصل تھا زندگی کا

وہ ایک لمحہ ترے واسطے بچایا تھا

شاعر نے عمر کی ساتھ اس شعر میں وقت اور لمحہ کا ذکر کیا۔ وہ ایک لمحہ جو کسی کے لیے بچا رکھا تھا وہ بھی وقت کے تیز بہاؤ میں بہہ گیا۔ شاعر حسرتیں ہوتے ہیں۔ آج کا انسان اتنا مصروف ہے کہ اس کے پاس کسی کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا آج کے انسان کے پاس اپنے لیے بھی وقت نہیں ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ وقت ہر گزرتے لمحے کے ساتھ انسان کو اپنے اندر سمودے گا اور پھر اس کا نشان بھی نہ رہے گا۔ محبت الٰہی جذبہ ہے۔ اُن کی غزل حسن و جمال اور رومان سے بھرپور ہے۔ محبت کا موضوع اُن کے ہاں انفرادیت کا رنگ لیے ہوئے ہے۔

عشق و جنوں کے باب میں مجھ کو کمال دے

اس کو خدا کچھ اور بھی حسن و جمال دے

وہ راہ میں ملا تو مجھے اس طرح لگا

خوشبو کا ایک قافلہ جیسے گزر گیا

اس شعر میں شاعر نے اپنے محبوب کے وصل کے لمحے کو ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیا کہ وہ راستے میں چلتے ہوئے کہیں نظر آ گیا تو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے خوشبوؤں کا ایک قافلہ اسی راستے سے گزرا ہو۔ یہ جذبات و احساسات ایک عاشق کے ہی ہو سکتے ہیں۔ منور ہاشمی کے ہاں محبوب کا تصور کوئی ماورائی اور تخیلاتی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں بے قراری تڑپ اور اضطرابی کیفیات پائی جاتی ہیں۔

چاند کی رعنائیوں میں راز یہ مستور ہے

خوب صورت ہے وہی جو دھڑکے سے دور ہے

مجھ کو ہے منظور جبر جبر بھی اس کے لیے

مجھ سے رہ کر دور بھی کوئی اگر سرور ہے

ان اشعار میں شاعر ایک روایتی عاشق کی طرح محبوب کی خوشنودی کے لیے دنیا کا ہر ظلم و ستم اور دکھ برداشت

کرنے کے لیے تیار ہے۔ محبوب کے لیے ہجر کا درد سنبھال سکتا بھی رکھتا ہے۔ حساس طبیعت کے انسان پر غم و خوشی کی کیفیات کا اثر دوسروں کی نسبت زیادہ ہوتا ہے۔ معاشرے کا ظلم و ستم اور غیر انسانی رویے یا سیت کو جنم دیتے ہیں۔ منور ہاشمی کی شاعری میں بھی جو قنوطیت اور یاسیت نظر آتی ہے وہ اسی معاشرے میں بسنے والے افراد کے غیر مساویانہ رویے کی دین ہیں۔ اسی بنا پر ایک خاموش احتجاجی صورت بھی ان کی شاعری میں جھلکتی ہے۔

دشت انا میں ہر طرف احساس کی ہے دھوپ

ہر جیکر خیال کو جھلسا رہی ہے دھوپ

ایسی حالت میرے شہر پہ طاری ہے

عید کے دن بھی بچے روتے پھرتے ہیں

ان اشعار کے بغور مطالعے سے یہ اندازہ بخوبی لگا پا جا سکتا ہے کہ شاعر اپنے ارد گرد کے ماحول پر کس قدر عمیق نگاہ رکھتے ہیں۔ آج کل کے سماج میں نا انصافیوں اور بد عنوانیوں کے ساتھ ان گنت کردار موجود ہیں۔ شاعر نے ان کرداروں سے متعلق اپنے جذبات و احساسات کا اظہار جا بجا اپنی شاعری میں کیا۔

اسی یقین پر ہر ظلم سہتے رہتے ہیں

کہ شاخ صبر پہ اک دن ثمر بھی آئے گا

منور ہاشمی کے کلام میں گہرا مشاہدہ، قوتِ تخلیق، سماجی شعور، تہذیبی رکھ رکھاؤ اور تاریخی شعور کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری میں جہاں فکری حوالوں سے بہت سے موضوعات ملتے ہیں۔ وہیں پران کے کلام میں حمد یہ رنگ سے مزین اشعار بھی پائے جاتے ہیں۔

باقی آج کل ہیں بس قہر خدا کے ہر سو

کوئی طوقاں ہے نہ کشتی نہ کنارہ باقی

قبل ازل بھی جس کی نمود، بعد ابد بھی جو موجود

ایک منور رب رحمان، کل من علیہا فان

اُن کے کلام میں رجائی رنگ بھی واضح دکھائی دیتا ہے:

ہزار خواہش دنیا ہزار خوف زیاں

مری انا کا قدم پھر بھی ڈگمگایا نہیں

عکسِ امروز میں فردا کے نشان دیکھتا ہوں

اپنے ایامِ ضعیفی کا میں خود آسرا ہوں

انسان کے اندر خودی، حمیت، غیرت ہو تو وہ خود انحصاری پر ہی توقف کرتا ہے۔ اس انداز کو بھی شاعر نے منفرد انداز سے پیش کیا۔

دلوں میں درد کا طوفان نہیں تو کچھ بھی نہیں

خودی حیات کا عنوان نہیں تو کچھ بھی نہیں

شاعری ایک سماجی عمل ہے جو زبان اور تخلیق کے حوالے سے براہِ راست فرد اور معاشرے کو متاثر کرتی ہے۔ زندگی مقنوع اور تہہ در تہہ ہے منور ہاشمی کی شاعری میں زندگی کے کئی رنگ موجود ہیں۔ ان کی غزلوں میں مفکرانہ مضامین، فلسفیانہ بصیرت، شکوہ اور حسرت بیان کی خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اُن کی شاعری میں فکر و اسلوب کے ساتھ حساسیت ابھر کر سامنے آتی ہے۔ اُن کی غزلوں میں ان کی فکر کے کئی رخ اور کئی زاویے ہیں۔ منور ہاشمی کی شاعری میں روایت کا شعور اور نئے طرزِ احساس کا ایک ایسا حسین استخراج ملتا ہے جس نے انہیں ہم عصر لکھنے والوں میں ممتاز کیا۔ غزل کے پیرائے میں نئے گل کھلائے اور زندگی کو اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ شعر میں سمودیا۔ سہل ممتنع میں کبھی گئی ان کی غزلیں بے ساختگی اور برجستگی کے ساتھ معنویت، گہرائی و گیرائی لیے ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی جزوقتی نہیں بلکہ کل وقتی شاعر ہیں۔ شاعری ان کے رگ و پے میں سمائی ہوئی ہے۔

ان کی شاعری کی اساس ماضی ہے جس پر حال کے خوب صورت لمحوں کی عمارت تعمیر ہوتی ہے۔ اُن کے کلام کا بغور مطالعہ کرنے پر واضح ہوتا ہے کہ سادگی، سلاست، اسباجاز و اختصار، سوز و گداز اُن کے کلام کی نمایاں خوبیاں ہیں۔

منور ہاشمی کی شاعری: ایک مطالعہ

پروفیسر ابرار خٹک

اپنی آواز کی صورت میں رہوں گا زندہ
میرے پرچم کو اڑائے گی ہوا میرے بعد

اس شعر کے خالق منور ہاشمی ہم عصر شعرا میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ ان کے ہاں غزل کی کلاسیکی روایت کا تسلسل بھی ملتا ہے اور نئی شناخت کے الگ اور منفرد رنگ و ذراویے بھی۔ شعر اور شعریت کا شعور رکھتے ہیں اور دونوں کے امتزاج سے غزل کی حسین عمارت تعمیر کرتے ہیں۔ ان کے ہاں سبہ سانگھی، مصوری اور مرصع سازی کا عنصر نمایاں ہے، شعر کے درو بست کا تجربہ ہی نہیں رکھتے بلکہ اس سمندر کے کہنے مشق شاعر بھی نظر آتے ہیں۔

سب کی آواز میں آواز ملا رکھی ہے
اپنی پہچان مگر سب سے جدا رکھی ہے
جانے کس راہ سے آجائے وہ آنے والا
میں نے ہر سمت سے دیوار گرا رکھی ہے
اس نے مجھ سے بھی تری ساری کہانی کہہ دی
جس نے تجھ کو مری ہر بات سنا رکھی ہے

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے منور ہاشمی کی شاعری کے حعلق جس رائے کا اظہار کیا ہے وہ کافی حد تک صائب ہے:
”وہ بڑی بھیدگی سے فکر کے نظام اور آرت کے اہرام تعمیر کرتے ہیں۔ اس مقصد کے پیش نظر انھوں نے سوچنے کے نئے ڈھنگ اور اظہار کے نئے سانچے تلاش کیے ہیں۔“

شاید میری کنیا کا پتا مجھ کو بتا دے
چھوڑ آیا ہوں نقش کتب یا تیری گلی میں
یہ دائرہ قسمت کا ہے یا تیری گلی ہے
اک عمر چلا پھر بھی رہا تیری گلی میں
پھاڑوں کو کبھی روتا ہوا دیکھا نہیں لیکن
سمندر کا نمک آمیز پانی سب نے دیکھا ہے

منور ہاشمی کی شاعری میں سہلی ممتنع کی خوبصورت مثالیں ملتی ہیں، جس میں جھلک مضامین، سطحی جذباتیت،

رومانویت کا عنصر نہیں، نہ ہی وہ الفاظ اور مضامین کی محض حاضری لگواتے ہیں۔ ان کے اشعار میں مطالعے، مشاہدے اور تجربے کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ ان کی شاعری جن سرچشموں سے سیراب ہوئی ان میں گہرے تخلیقی شعور اور زندگی کی اندرونی کیفیات کا گہرا عکس نمایاں ہے۔ غزل نازک رستوں کا سفر ہے اس پر فکری و فنی لوازم کی عمارت تعمیر کرنا آسان کام نہیں تاہم منور ہاشمی ماہر تخلیق کار کی طرح اپنی انفرادیت منوا کر رہتے ہیں۔

منور ہاشمی کے اشعار میں کبھی کبھی غلام عباس کے اندازوں جیسا ظہور آتا ہے، انھیں ختم کرنے کی جلدی نہیں ہوتی اور بیانیے میں تجسس اور لطافت کا عنصر آخر تک برقرار رہتا ہے۔ معنی آفرینی اور حضوری کا احساس ان کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ وہ اظہار کے لیے شعریت مجروح نہیں کرتے، اکثر اشعار کی مثال آئیے جیسی ہے جس میں زندگی کا عکس دیکھا جاسکتا ہے۔

اس نے جو کچھ بھی کہا میں نے وہ سمجھا ہی نہیں

میں اسے دیکھ رہا تھا اسے سنتا کیسے

فیض کی زمیں میں طبع آزمائی کی ایک خوبصورت جھلک شاعرانہ خصوصیات کی عکاسی کرتا ہے:

کبھی تیرگی سے معاملہ کبھی روشنی سے مکاشفہ

کبھی اک چراغ جلا دیا کبھی اک چراغ بجھا دیا

یہ غزل ہے فیض کے فیض سے، کسی لفظ میں کسی شعر میں

کوئی بات ہو کہ نہ ہو مگر اسے حال دل تو سنا دیا

منور ہاشمی کلاسیک اساتذہ کی طرح تخلص کا خوبصورت اور بر محل استعمال کرتے ہیں، جس سے فکری و معنوی رنگ

نمایاں ہو کر سامنے آتے ہیں۔

غزل کی تہذیبی اقدار کا نگہبان: ڈاکٹر منور ہاشمی

جنید آزر

اردو ادب کا تخت و تاج ازل سے غزل کے نام لکھا جا چکا ہے۔ اپنے آغاز سے لے کر موجود تک حکمرانی کا یہ سلسلہ زمانے کے نشیب و فراز دیکھتا چلا آ رہا ہے۔ اس سفر میں غزل نے کیسے کیسے دور دیکھے، یہ نقوش ادبی تاریخ کے صفحات پر ثبت ہیں۔ غزل روایت کے شاندار راہراموں کے کشادہ ایوانوں سے لے کر تنگ و تاریک غلام گردشوں کے پراسرار لٹھاؤں کے سارے پھیدوں کی راز دار ہے۔ اس میں کوئی دورائے نہیں کہ لکھ کر جو میں جدیدیت کی فلک بوس غارات کی بنیادوں کی مضبوطی کا سہرا اسی روایت کے سر ہے۔ غزل کی تخلیق شاعر کے اندروں سے ہوتی ہے اور اس کے مظاہر بیرون میں منظر کشا ہوتے ہیں۔ غزل کل بھی پوری قوت کے ساتھ معراج ادب پر استاد و تہی اور آج بھی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ دامن غزل کشادہ سے کشادہ تر ہوتا جا رہا ہے۔ نئے تجربات اور فکری امکانات کے درکھی بند نہیں ہوتے۔ یہی وجہ ہے کہ عشاق غزل کی تعداد ہر دور میں بڑھتی ہی رہی۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کا شعری سفر 80 کی دہائی سے لے کر محیط ہے۔ 2005ء تک پانچ مجموعے اہل علم و دانش سے داد وصول پا چکے ہیں۔ اردو ادب کی دیگر اصناف میں بھی انہوں نے اپنی فکری و فنی مہارت کے نقوش ثبت کیے ہیں مگر غزل پر ان کی خصوصی توجہ رہی۔ انہوں کی غزل کی زرخیز توانا روایت سے اپنی غزل کی آبیاری کی اور اسے جذباتی صداقت سے پروان چڑھایا۔ انہوں نے نہ صرف روایت کے تناظر میں غزل کے مزاج کو سمجھا بلکہ اسے اپنے مزاج سے ہم آہنگ کرتے ہوئے اس میں جدید عصری رقیوں کی آمیزش بھی کمال مہارت سے کی۔

اُن سے ملتے ہیں ٹھنڈے جاتے ہیں پھر ملتے ہیں
زندہ رہنے کا عمل ہم سے مسلسل نہ ہوا
یہ اور بات تیرے رو برو نہیں گذرا
میں جس عذاب سے گذرا ہوں تو نہیں گذرا

ان کے ہاں روایت تقلید کا عمل نہیں بلکہ وہ اس شجر سایہ دار سے نئی شاخیں اور پھر ان شاخوں سے نئی کوئلیں پھوٹنے کے منظر نامے پر یقین رکھنے والے کارواں میں شامل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا لہجہ اعتماد اور رجائیت سے بھر ا ہوا ہے۔

یہ اس کا شہر ہے ، اس کی مہک بتاتی ہے
ذرا تلاش کرو اس کا گھر بھی آئے گا

ابھی گلیاں نہیں بھولیں مرے قدموں کی آہٹ
مجھے اس شہر کے دیوار و در پہچانتے ہیں
فطرت کی وسعت ہے کتنی کون کہاں تک دیکھے گا
آنکھیں مر جاتی ہیں لیکن منظر زندہ رہتے ہیں

ان کے موضوعات ارد گرد کی پھیلی ہوئی زندگی سے اخذ و قبول کرتے ہیں اور ان کے اظہار میں ڈھل کرنی
معنویت کی جانب اشارہ کرتے ہیں۔ تازہ کاری اور قدرت ان کے ہاں مسلسل آگے بڑھتی نظر آتی ہے۔ ان کا بیشتر وقت
خیال تازہ کی کھوج میں گزرتا ہے:

میں جس کے واسطے لمبوس حرف بنتا ہوں
وہ اک خیال ابھی ذہن میں بھی آیا نہیں
ذہن پر نازل ہوا ہے پھر کوئی تازہ خیال
طاہر فردوس جیسے زیرِ دام آیا کوئی
لائیں کہیں سے تازہ خیالات روز روز
تازہ غزل کسی کو سنانے کے واسطے
ترے خیال نے بخشی جلا مرے فن کو
ہر ایک شعر تری یاد کا صیغہ ہے
دل اس کے رنگ و نور کے حلقے میں ہے اسیر
منظر جو میرے سامنے آیا نہیں ابھی

ان کی غزل کا استعاراتی، تشبیہاتی، الفطریاتی، اشاراتی اور علامتی نظام اپنے اندر جہاں و کمال کی حساسیت لیے
ہوئے ہے۔ ان کی فکر، خیالی پالیدگی، اظہار و بیان کی تازہ کاری، احساس کی شدت اور جذبے کا دہرا ان کی غزل پر مضبوط
گرفت کے عکاس ہیں۔ ان کی غزل کا اکتسابی فیضان صدیوں کی اس روایت سے جڑا ہوا ہے جس میں متانت بھی ہے، وقار
بھی، نفاست بھی، اور سنجیدگی بھی۔

اک صدی کی حیات مرتی ہے
تب کہیں قلبِ نو ابھرتی ہے

اترے گا کوئی میر سکوں جس کی جبین پر
وہ صبح بھی اترے گی کبھی روئے زمیں پر

خیال کی وسعت اور اس کی بیکرانی تک رسائی ہر شاعر کی اپنی تخلیقی استطاعت پر منحصر ہے۔ خیال کی اثر ان افلاک سے آگے کی دنیاؤں میں محسوس ہوتی ہے۔ منور ہاشمی کا مشاہدہ باریک بینی پر استوار ہے وہ زندگی کی تصویر کے دونوں رخ دیکھنے کے ساتھ ساتھ اسے اطراف سے دیکھنے کی کوشش بھی کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے ہاں زندگی کے نامعلوم اور نا دیدہ مناظر بھی جھلکتے نظر آتے ہیں۔ اس زندگی کی بھیڑ چال میں سفر کرتے ہوئے بھی اپنے لیے الگ رستوں کا انتخاب کیا ہے۔ اس کا اظہار اس کے ہاں بڑی وضاحت سے نظر آتا ہے۔

دشت کے درمیاں کھڑا ہوں میں
کس کو آواز دے رہا ہوں میں
اپنے حالات سے نہیں واقف
ساری دنیا سے آشنا ہوں میں

جس پر اساس رکھتا میں اپنی حیات کی
لحہ وہی گرفت میں آیا نہیں ابھی
نہ کوئی رخ نہ زاویہ ہماری سوچ کو ملا
ہماری سوچ گھر گئی ہے دائروں کے درمیاں

ان کی شخصیت کا قلندرانہ رنگ ان کی شاعری میں بھی موجزن ہے۔ دھیمالہجہ بات میں اثر پیدا کر دیتا ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل صوفیانہ مزاج کی حامل ہے۔ ان کے ہاں بلند آہنگ روئے نہیں دکھائی دیتے بلکہ ایک تہذیب اور شناسائی ہے جو غزل کی تاثیر کو گہرا کرتی محسوس ہوتی ہے۔ انہوں نے لفظیات کی شعبہ بازی دکھائی اور نہ ہی خیال کو ابہام کی موجوں میں بہنے دیا۔ انہوں نے اپنی طبع کی جولانیوں کو منہ زور گھوڑے کی طرح دوڑانے کے بجائے اسے تہذیبی ردیوں کے زیر اثر رکھا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ شعرا کے ہجوم میں الگ دکھائی دیتے ہیں اور ان کا انفرادی طرز احساس اپنی جاتب متوجہ کرتا ہے۔ ان کے ہاں خیال کی ترو ہر دم تازہ و جزیروں میں سفر کرتی دکھائی دیتی ہے۔ یہ جزیرے سرسبز بھی ہیں، شرباب بھی اور روشن بھی۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی شعری بصیرت

حمیرا جمیل

شاعری محض لفظوں کو سلیقے سے برستے کا نام نہیں ہے بلکہ اس میں نادریدہ جذبات و احساسات کی پیش کش بھی ہوتی ہے۔ شاعر محض ایک لفظ نہیں ہوتا کہ وہ مصور کی طرح چیزوں اور مناظر کو بے ہوش کر دے بلکہ وہ دیکھی ہوئی چیزوں میں اپنے جذبات و احساسات کو شامل کر کے اسے نئی معنویت عطا کرتا ہے۔ گویا فن شاعری ہی شاعری کا موجب نہیں، بلکہ وہ جذبات جو شاعر کو شعر کہنے پر مجبور کریں شاعری کا اہم ترین جزو ہیں، بہترین شاعری بہترین خیالات و افکار کی عکاسی کرتی ہے، ہاں کمال شاعر حالات و واقعات کا عکاس ہوتا ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری بھی عصر حاضر کے حالات و واقعات میں ڈھلے جذبات کی ترجمان ہے اور اس معاشرے اور ماحول کی عکاس ہے جس سے براہ راست و غیرہ آزمات ہیں۔ آپ کے اشعار ایسے ہی معانی کے حامل ہیں، میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے، یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ جب شدید جذبات عظیم خیالات کے سائے میں پر تا شیر زبان کی مدد سے وجود میں آتے ہیں تو معتبر شاعری ظہور میں آتی ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کے ادبی شہ پاروں کو فطری اور طبعی قوانین، انسانی سیرت و کردار کی عظمت کے اصولوں، حکمت و دانش سے بھرپور فلسفیانہ اور نفسیاتی حقیقتوں اور صداقتوں کے زیر اثر جانیں تو یہ امر اظہار من الشمس ہو جاتا ہے کہ آپ کا شہ پارہ ایسی عظمت سے ہم کنار ہے جو ارفیت (sublimity) سے مالا مال ہے۔ کیوں کہ آپ کے نزدیک عظمت خیال، شدید اور قوی جذباتی تاثر اور پروقار زبان ارفیت کے بنیادی منابع ہیں۔ آپ اپنے جذبات کی پیش کش میں اتنی مہارت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں کہ ذاتی جذبات کو آفاقی قدروں کے ساتھ ملا کر اسے ارفع و اعلیٰ بنا دیتے ہیں اور ایک عظیم شاعر کا کمال بھی یہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔

مشکل زمینوں میں آسان غزل کہنا، آسان زمینوں میں مشکل غزل کا صوبدار ہونا کوئی اجنبی کی بات نہیں۔ یہ تو شاعر کے مزاج کا بائیکین ہے۔ وہ حیران کرنا چاہتا ہے، چونکا نے پر اکٹھا کرتا ہے یا پھر سنجیدگی اور انتہاک سے کائنات میں پھیلے ہوئے اسرار و رموز کی پراسراریت کو واضح کرتا ہوا، تجربوں، مشاہدوں کی شدت کے ساتھ حکمت و دانش کی سطح پر تخلیقی ماورائی لہروں کی دھنک کو شاعرانہ خوش سلیقگی کا حصہ بنا تا ہے۔ یہ اظہار فن کی کرشمہ سازی کا آئینہ ہے جس میں ابھرنے والے عکس کو تصویر کرنا آسان نہیں۔ یہ آسانی میسر آجائے تو شاعری کا ایک نیا جہان وجود میں آتا ہے جہاں شاعر کی انفرادیت کا جادو سرچڑھ کر بولتا ہے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر منور ہاشمی ایک خوبصورت اور ذہین شاعر ہیں۔ اسے عکس کو تصویر کرنا آتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس نے آواز کی تصویر کشی کا ہنر بھی سیکھا ہے اور اب تو وہ دھیان کی چہرہ نشانی کے عمل سے گزر رہا ہے۔ اس نے بہت سے نئے اور خوبصورت اشعار کے چراغ غزل کی منڈیوں پر رکھ دیئے ہیں جس سے ہماری شاعری کا

آنگن جگمگا رہا ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کے اشعار پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ وہ وقت کے ساتھ عصری سچائیوں کو بھی شعری پیرائے میں بیان کرنے پر مکمل قدرت رکھتا ہے۔

سب دشمنوں کو دوست بنانے کے واسطے
لازم ہے سب منافقوں کو مسترد کریں

شہر کی تاراجیوں کا جشن ہے برپا کہاں
باغٹا پھرتا ہے ہر کوئی بتائے دشت میں

محبیوں میں بھی لازم ہے اعتدال کا رنگ
خلوص حد سے بڑھا جب تو لوگ ڈر بھی گئے

”سوچ کا صحرا“ ڈاکٹر منور ہاشمی کے تحقیقی عمل کا شاہکار ہے۔ ان کی شاعری میں خوابوں کا لامتناہی سلسلہ موجود ہے اور یہ کیفیت اس کے غزلیہ کلام میں موجود ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کے دوسرے شعری مجموعہ ”کرب آگہی“ میں بلند پروازی اور تحقیقی سچائی کا بھرپور عکس ملتا ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کے ہاں ایک سلیقہ ٹھہراؤ اور جدت نمایاں ہے۔ ان کے ہاں کسی بھی جذبے یا مشاہدے کو غور و فکر کی بھٹی میں اچھی طرح پکا کر موزوں وقت پر سپرد قلم کرنے کا عمل واضح دکھائی دیتا ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کے ہاں ایک جذباتی و نور موجود ہے جو بلاشبہ شاعر کا زوہ سفر ہوا کرتا ہے، یہ منفرد اور دلکش بھی ہے اور ہماری تہذیب اور روایت سے مضبوطی سے جڑا ہوا بھی ہے۔ ان کی شاعری میں نعرہ بازی کا نشان تک نہیں۔

”بے ساختہ“ کی شاعری سے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ڈاکٹر منور ہاشمی نے اپنی روح کی سرگوشی کو سن لیا ہے۔ اور وہ روح جسم اور کائنات کے باہمی ربط کی کھوج میں مصروف ہوں۔ ”نیند پوری نہ ہوئی“ میں شاعر موصوف نے غزل کے فن اور ہیئت کے اصول و قوانین نہ صرف نبھائے ہیں بلکہ ان کی غزلوں میں بھرپور شہریت، ہم آہنگی اور بلند خیالی بھی موجود ہے۔ شاعر کی جدت پسندی ہر شعر، ہر لفظ کے ساتھ ساتھ گویا چھلکتی ہے۔ بقول افتخار عارف:

”غزل کہنے والوں کی بھیز میں کم چہرے ایسے ہیں جو بیچان میں آتے ہیں اور وہ تو بہت ہی کم ہیں جو اس کی گزراں منظر میں اپنے لیے کوئی مستقل جگہ بنا پاتے ہیں۔ منور ہاشمی کی شاعری میں اس کی جذباتی زندگی کے ساتھ ساتھ عصری شعور کی جھلک قدم بہ قدم چلتی ہوئی نظر آتی ہے۔۔۔۔۔“

”نوح بھی تو قلم بھی تو“ میں ڈاکٹر منور ہاشمی کا نعتیہ کلام شامس ہے جنہیں پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ وہ ایک سچے عاشق رسول ہیں۔ آپ کا شمار ان نعت گو شعراء میں ہوتا ہے جنہوں نے نعت کو بحسن و خوبی اصلاح حال کے لیے استعمال کیا ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی خوش اخلاق، خوش باش، بلند ارشاد، شفیق اور با کمال انسان ہیں۔ محنت، جفا کشی اور بلند حوصلگی آپ کی شخصیت کے نمایاں ترین پہلو ہیں۔ انتہائی دلچسپی مزاج کے حامل ہیں۔ وہ دھیمے مزاج جو فیض رساں شخصیت کا خاصہ ہوتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ہر کوئی آپ سے عزت آمیز محبت کرتا ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کے شعری موضوعات کا کیٹنوس خاصا وسیع ہے۔ ”عشق حقیقی، حب رسول، عشق مجازی، غم جاناں، غم دوراں، امید پسندی اور رجائیت، حسن محبوب، جمالِ یاقی، پہلو، شعریت و ادبیت، لہجے کا دھیمہ پین، تصور انسان، بے باکانہ انداز، حالات کی عکاسی، موسیقیت اور غنائیت، بھوک اور افلاس، امن و آشتی کی خواہش، اجتماعی قوتوں کے خلاف جنگ، رنج و الم کا بیان، حب وطن، ایمانیت، بچے جذبات کی ترجمانی، اجتماعی شعور، زندگی میں جدوجہد، انسانی زندگی کی ترجمانی، آفاقیت، حقیقت نگاری، شکایت زمانہ، یاد ماضی، نیرنگی خیال، بے ساختگی، فلسفہ زندگی، مشاہدہ، لفظی تصویر، مشیت ایزدی، معاشرتی جبر اور ٹھٹھن، روایت اور جدت کا امتزاج“ جیسے موضوعات آپ کی شاعری کا احاطہ کرتے ہیں۔ آپ کی شاعری ایک طرف جذبات کی فراوانی کے باوصف متانت، سنجیدگی اور معانی آفریں کی مانند ہے تو دوسری طرف آپ کی شخصیت کا پرتو بھی ہے۔ انتخاب الفاظ، تراکیب، تشبیہات و استعارات میں اکثر جدت و خوش آہنگی کے ساتھ ساتھ واضح معنویت بھی موجود ہے:

چاند پر جا کے منور ہمیں احساس ہوا

ہم اسے کہتے رہے رشکِ قمر ایسے ہی

ڈاکٹر منور ہاشمی نے اپنے اسلوب سے شاعری کو ایک نئی تاثیر عطا کی۔ انہوں نے پامال زمینوں کا استعمال نہیں کیا بلکہ سادہ انداز میں ایسی گہری باتیں لکھی ہیں کہ قاری دھنک رو جاتا ہے۔ انہوں نے اپنے اشعار میں دریا کو کوزے میں بند کیا ہے۔ یہی ایک بڑے شاعر کی خوبی ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزلوں میں عصری رویوں کا جائزہ

راج محمد آفریدی

ڈاکٹر منور ہاشمی کا شمار اردو ادب کے اُن مایہ ناز ادیبوں میں ہوتا ہے جن کی خدمات کا اعتراف ان کی زندگی ہی میں کیا گیا۔ انہوں نے اپنی زندگی ادب کی خدمت کے لیے وقف کر رکھی ہے۔ اس حوالے سے وہ ایک بھرپور ادبی زندگی گزاری ہے۔ ان کی ادبی خدمات بالخصوص غزل گوئی کی پذیرائی ملک سے باہر بھی ہو رہی ہے۔ ملک کے مختلف اداروں میں ادبی خدمات سرانجام دیتے ہوئے آج کل ڈاکٹر منور ہاشمی ناردرن یونیورسٹی نوشہرہ میں ڈین فیکلٹی سوشل سائنسز و آرٹس اور اردو کے پروفیسر کے طور پر ادب میں نئی پود کی نشوونما کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کے مطابق ادب زندگی کے ساتھ چلتا تو بے گزر زندگی کے مطابق بدلتا نہیں۔ ان کے مطابق ادب ہی زندگی میں تبدیلیاں لاتا ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی غزل کے شاعر ہیں۔ غزل زمانہ قدیم سے شاعری میں عظمت کا تاج پہنے آ رہی ہے کیونکہ اس کے ہر کاروں میں بڑے بڑے نام شامل ہیں۔ غزل اس لیے ابھی تک پوری آپ کتاب کے ساتھ ہمارے سامنے موجود ہے کہ اس کے پیچھے ولی، تیر، درد، غائب، مومن، ذوق، آتش، مصطفیٰ کی تخلیقی صلاحیتیں کارفرما ہیں۔ غزل کی خوش بختی کہ دور جدید میں جہاں ہر کوئی مادہ پرستی کا شکار ہو چکا ہے، لوگ ادب سے دور بھاگے جا رہے ہیں مگر غزل کی معنویت و اصلیت کو برقرار رکھنے کے لیے نئے شعرا نے کمر کس لی ہے۔ ان میں اقبال، احمد ندیم قاسمی، فیض، ناسر کاظمی، ساحر لدھیانوی، احمد فراز، شہر آشوب اور جدید ترین شعرا میں قحیل شفاکی، محسن احسان، ڈاکٹر منور ہاشمی کے نام اہمیت کے حامل ہیں۔

۲۱ ویں صدی جہاں ٹیکنالوجی کی صدی ہے، اردو ادب میں یہ بھی غزل کی صدی ہے۔ مختلف نظموں پر تجربات کے باوجود غزل کی بادشاہت و مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ آج بھی غزل سے محبت کرنے والوں کی ایک بڑی تعداد موجود ہے۔ جس طرح کے تجربات نظموں میں ہوئے، اسی طرح غزل میں بھی موضوعات کے لحاظ کافی تجربات ہوئے۔

ترقی پسند تحریک نے مغرب سے آنے والے سیاسی، سماجی، اقتصادی، معاشی تصورات نے ہندوستان کے ادیبوں کو ہر حوالے سے متاثر کیا۔ ان ادیبانے اپنے فن پاروں میں آزادی، انصاف کے حصوں، ظالمانہ رسوم کے خلاف آواز

بلند کر کے معاشرے کی فرسودہ روایات سے چھٹکارا دلانے میں اہم کردار ادا کیا۔ انہوں نے ادب میں تحفیل کے بجائے حقیقت بیانی پر زور دیا۔ ادب کی دوسری اصناف کی طرح اس تحریک کی بدولت غزل میں بھی نمایاں تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ جس کی وجہ سے آج کی غزل محبوب کا سراپا بیان کرنے والی غزل نہیں رہی۔ بلکہ آج کی غزل میں مختلف سماجی، سیاسی، معاشی، موجودہ عالمی مسائل کا تذکرہ، وجہ شکر، غم، خوف، کایاں، انتہا پسندی کے موضوعات شامل ہو گئے ہیں۔

آج دنیا کو جن بڑے مسائل کا سامنا ہے، ڈاکٹر منور ہاشمی نے انہی عصری مسائل و موضوعات کو اپنی غزل میں بیان کر کے آج کے انسان کو درپیش مسائل پر تشویش کا اظہار کر کے روشنی ڈالی ہے۔ ان کی شاعری میں کلاسیکیت کا رنگ اور میر و غالب کی سچائی موجود ہے۔ انہوں نے اقبال کی تعلیمات پر عمل کر کے عصری اور قومی تقاضوں کو بھی ترجمانی انداز میں بیان کیا ہے۔ راقم الحروف نے ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری میں مختلف عصری رجحانات جن میں سماجی، معاشی، سیاسی، مشترکہ خوف کا مختصر جائزہ لیا ہے اور ان کی شاعری سے ان اشعار کا انتخاب کیا ہے جن میں مذکورہ حالات نمایاں ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی نے اپنی ابتدائی غزلوں ہی سے معاشرے کو سچ کا سبق دیا۔ ان کی شاعری ”سچ کڑوا ہوتا ہے“ کے قول پر پورا اترتی ہے۔ وہ انسان کو جھوٹی تسلیاں نہیں دیتے بلکہ اس کے سامنے حقیقت بیان کرتے ہیں۔ وہ دلوں کے طلب گار نہیں۔ وہ زندگی کی تکلیفوں کو الفاظ کے لہاوے میں اوڑھ کر کچھ یوں پیش کرتے ہیں:

چھائوں کی خواہشیں، دھوپ کی سازشیں، جسم جلتے رہیں
ایک صحرائے بے آب میں گھومنا، زندگی ہے یہی
موت کے خوف سے جھپٹتے جی مر چلیں، کام کوئی نہ ہو
حوصلے چھوڑنا، سوچ میں ڈوبنا، زندگی ہے یہی
لحہ اذیت میں گزرے اگر پھر بھی زندہ رہو
کوئی شکوہ شکایت نہ ہو دیکھنا، زندگی ہے یہی

زندگی کی ناہمواریوں اور تکلیفوں کو بیان کرتے ہوئے مزید ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ:

میں سر کہاں چھپاؤں گا اس تیز دھوپ میں
وہ موم کا مکان تو کب کا پکھل گیا

روٹی، کپڑا، مکان آج کے انسان کی بنیادی ضرورتیں ہیں۔ معاشی ناہمواری کے خلاف مختلف طبقہ فکر نے آواز بلند کیا ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی نے معاشی ناانصافی، حالات کی مجبوری کا ذکر اس پیرائے میں کچھ یوں کیا ہے۔

اپنی سوچوں کے مطابق کچھ بھی کر سکتا نہیں
آدمی حالات کے ہاتھوں بہت مجبور ہے

یہ ہمارا عقیدہ ہے کہ مکمل ذات صرف خدا کی ہے۔ انسان ہمیشہ نامکمل رہا ہے۔ اس حوالے سے انسان کو زندگی کے مختلف مراحل میں ناکامی و محرومی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی اپنی ناکامیوں، محرومیوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

حسرتیں، ناکامیاں، مایوسیاں، محرومیاں
بے دلی، بے چارگی، افسردگی، اے زندگی

یہ ایک حقیقت ہے کہ انسان کسی حال میں بھی خوش نہیں رہتا مگر کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن کے خواب مکمل ہونے کا نام ہی نہیں لیتے۔ وہ ہمیشہ عصری ہنگاموں میں پھنس کر اپنی خواہشات کو حاصل تک پہنچانے میں ناکامی کا سامنا کرتے ہیں۔ مادہ پرستی کی وجہ سے دنیا میں انسان دوستی کے آثار کم سے کم تر ہوتے جا رہے ہیں۔ اسی حوالے سے ڈاکٹر منور ہاشمی مایوسی اور خوف کا اظہار کرتے ہیں کہ یہ دنیا انسانیت سے خالی ہوتی جا رہی ہے۔ لوگ ایک دوسرے کے دکھ درد کو بھولنے لگے ہیں۔ ان کے دلوں سے احساسِ ترحم نکلتا جا رہا ہے۔ مادہ پرستی کو سامنے رکھ کر ڈاکٹر منور ہاشمی ایک خواہش کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں:

پھیلا ہوا ہے چار سو جنگل حیات کا
مل جائیں ایک دو بھی جو انسان ہیں بہت

معاشی عدم استحکام کی جانب اشارہ کرتے ہوئے شاعر حیران ہے کہ پروردگار نے ہمارے سروں پر اتنے بڑے بوجھ رکھے ہیں جن کی برداشت کرنے کی ہم میں طاقت نہیں کیونکہ ہم کمزور دولا چار ہیں اور ایسے مصائب اٹھانے کی سکت نہیں رکھتے۔ تڑپتے دل اور بے چین ذہنیت کے ساتھ اس کیفیت کا اظہار اپنی شاعری میں کچھ یوں کرتے ہیں:

سر پہ بار فلک اٹھائے ہیں
گو محیف و نزار ہیں ہم لوگ

ڈاکٹر منور ہاشمی سماجی پہلوؤں اور تلخ رویوں کی عکاسی غزل میں کرتے ہیں۔ اسی لیے ان کے لہجے میں ہمیں تلخی محسوس ہوتی ہے۔ وہ ایک جدت پسند شاعر ہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی کے بقول ”منور ہاشمی روایت پرست شاعر نہیں ہے۔“ ان خوبیوں سمیت صاف گوئی موصوف کی بڑی خوبی ہے۔ کسی کو مخاطب کرتے ہوئے وہ ہات کو گھما کر پیش کرنے والوں میں سے نہیں۔ اس حوالے سے ان کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

شر آدمی کے ساتھ ہے وابستہ اس قدر
شامل یہ لفظ جس قدر لفظِ بشر میں ہے

منور دوست ہیں مجھ سے گریزاں

مرے ہاتھوں میں جب سے آئینہ ہے

ڈاکٹر منور ہاشمی نے علامہ اقبال کا وسیع مطالعہ کیا ہے۔ اس میں ان کی شاعری میں بھی اقبال جیسا ترتیبی انداز ہے۔ وہ قارئین کو جینے کا سبق دیتے ہیں۔ اسی طرح وہ ڈر اور خوف میں گزرنے والی زندگی پر مرے کو ترجیح دیتے ہیں۔ شعر ملاحظہ ہو:

ایسے لوگوں کا مرجانا جینے سے بھی بہتر ہے

وہ جو لوگ منور سب سے ڈر کر زندہ رہتے ہیں

ہمارے معاشرے میں بہت سی برائیوں میں دعا و فریب اور جھوٹ سرفہرست ہے۔ چالپوسی، خوشامد اور دوسروں کو خوش کر کے اچھائی کی سند حاصل کرنا عام وطیرہ ہے۔ اس کے ساتھ منافقت اختیار کر کے صاحبانِ عالیشان سے رفعتیں پانا معمول کی بات ہے۔ ان تلخ حقائق کو ڈاکٹر منور ہاشمی نے کچھ یوں بیان کیا ہے:

ہم صداقت کے طعبردار ہیں لیکن یہاں

جھوٹ جو کہتا رہا وہ شخص اچھا رہ گیا

ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری میں خارجیت سے زیادہ داخلیت پر توجہ دی گئی ہے۔ وہ سراپا بیان نہیں کرتے بلکہ اندرونی کیفیات کا نقشہ آسان الفاظ میں کھینچتے ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی انسان کی خریدیوں کا ذکر جگہ جگہ کرتے ہیں۔ شعر ملاحظہ ہو:

تمام رات مجھے زندگی مناتی رہی

میں اپنے آپ سے اتنا کبھی نہ روٹھا تھا

ڈاکٹر منور ہاشمی نے افلاس و غربت کے پامال منظر میں زندگی کی ایسی حقیقی تصویریں پیش کی ہیں جو حیات کے کرناک المیوں سے مزین ہیں۔ وہ عام لوگوں کی تکالیف سے واقف ہیں اس لیے ان کے دکھ درد کو سب کے سامنے لا کر انسان کے معاشی مسائل کو جگہ جگہ بیان کیا ہے۔

زمانہ کس لیے نظریں جمائے بیٹھا ہے

ہمارے پاس لانے کو کچھ رہا ہی نہیں

بقول پروفیسر فارغ بخاری ”ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل کا نمایاں وصف اس کی عوامی سوچ ہے۔“ عوامی سوچ سمیت ڈاکٹر صاحب عوام کا درد رکھنے والا دل رکھتے ہیں۔ اصل میں وہ ایک ایسے معاشرے میں سانس لینے پر مجبور ہیں جہاں ایک طرف غربت و افلاس، بھوک پیاس اور پیٹ کی آگ بجھانے میں غریب اور مزدور طبقہ خون پسینہ ایک کر رہا ہے۔ اتنی محنت

دھک رنگ (۵) ڈاکٹر منور ہاشمی نمبر ۲۰۷

کے بعد بھی وہ بنیادی سہولیات سے محروم ہے۔ ایسے حالات کو دیکھ کر ان کا دل خون کے آنسو روتا ہے۔

گھر کا احساس نہ تھا اپنے ہی گھر میں مجھ کو

ایک دیوار تو تھی سایہ دیوار نہ تھا

ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزلوں میں کافی تنوع پایا جاتا ہے۔ انہوں نے کسی ایک خاص موضوع کو نہیں اپنایا۔ اس حوالے سے ہم ان کو ایک خاص تحریک سے نہیں جوڑ سکتے۔ وہ اپنی شاعری کے ذریعے ترقی، سسکتی اور مختلف سماجی مسائل میں گھرے عوام کی آواز بن کر خدمت کی خاطر اس میدان میں آئے ہیں۔ ان کی شاعری عوامی مسائل کا ایوان بالائیکہ پہنچنے کا ایک ذریعہ ثابت ہوئی ہے۔ وہ اپنے خیالات، افکار اور سوچ کو فنی پود میں منتقل کرنے کی اپنی بھرپور سعی کر رہے ہیں۔ مختصراً ایک جدید لہجے اور نئے اسلوب کے ساتھ ڈاکٹر منور ہاشمی پاکستان میں انفرادیت کا حامل شاعر ہے۔ جس کے فن و شاعری کا ستارہ درخشاں ہے۔

منور ہاشمی کا تصور حیات

(غزل کے حوالے سے)

اور نگزیب

کائنات کا ذرہ ذرہ انسان کے عمیق مشاہدے کا طلب گار ہے تاکہ وہ اپنے عقل و فہم سے کام لے کر اس کے رازوں سے پردہ اٹھا سکے۔ ان رازوں میں سے کئی ایسے راز ہیں جن سے مشیتِ ایزدی نے خود ہی پردہ اٹھا دیا ہے لیکن کچھ کے لیے فکر و تدبیر کی ضرورت پڑتی ہے۔ انسان کو اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر ان گتھیوں کو سلجھانا پڑتا ہے کیونکہ انسان کو اللہ تعالیٰ نے دوسری مخلوقات کے بدلے میں عقل و شعور کی دولت سے مالا مال کیا ہے۔ وہ اپنی ذہنی صلاحیتوں کے ذریعے ان کا حل تلاش کرتا ہے تاہم تمام انسان اس قابل نہیں ہوتے کہ وہ کائنات کا عمیق مشاہدہ کر سکیں اور اپنی شعوری صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر اپنی نوع انسان کی رہنمائی کر سکیں۔ ان میں سے کچھ افراد اس قابل ہوتے ہیں جو ان رازوں کو سمجھ سکیں۔ شعراء کا شمار بھی ان افراد میں ہوتا ہے۔

شعراء میں غور و فکر کرنے کی صلاحیت زیادہ ہوتا ہے۔ ان کی قوتِ مشاہدہ وسیع ہوتی ہے۔ جس کی بدولت وہ ہر عقدے پر غور کرتے ہیں اور انسانیت کی رہنمائی میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ اردو شاعری کی روایت میں ایسے متعدد شعراء ہیں جنہوں نے کائنات کے اسرار و رموز سے انسانیت کو آگاہ کیا ہے۔ سید الطاف حسین اس حوالے سے لکھتے ہیں:

”ہماری آرزوؤں کا مقصد اور ہماری کوششوں کی غرض و غایت سب کی سب باتیں ایک رازِ سرست ہیں۔ جس کی ”عقدہ کثیف“ میں عقل و خرد کے ناخن متعدد بار کا کام رہ چکے ہیں۔ ہر ایک شخص نے اپنے اپنے خیال کے مطابق اس معنی کا کوئی نہ کوئی حل پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہر ایک نے زندگی کے سچے وریچ مسائل کو مختلف ان خیال نگاہ سے کے نظروں و اہام کی بازی کا ہتھوڑ کرنا چاہا۔ عام آدمی خوش قسمتی یا بد قسمتی سے اس قابل نہیں کہ اسرارِ حیات کا ادراک کر سکیں لہذا فطرت کا ایک ایسا دیدہ وریچہ پیدا کر دیتی ہے۔ جو اس کے اشاروں و کچھ سکے اور اس کے رموز سے آشنا ہو کر اور لوگوں کو بھی ہدایت دے۔“ (۱)

اردو شاعری کی روایت میں منور ہاشمی بھی ایک بڑا نام ہیں۔ منور ہاشمی نے اپنی شاعری کی بدولت اردو ادب میں اپنا مقام اور مرتبہ بنالیا ہے۔ انھوں نے اردو شاعری کے چراغ کو اپنے فکر و فن سے چراغ بنایا ہے۔ انھیں قدرت نے فکر و تدبیر کی نعمت سے نوازا ہے۔ وہ اپنے گرد و پیش کا عمیق مشاہدہ کرتے ہیں اور اس کو اپنے فکر کی بیٹی میں تپا کر شعر کے روپ میں ڈھالتے ہیں۔

منور ہاشمی نے اپنے عقل و فہم اور پختہ شعور کی بدولت زندگی کی حقیقت سے پردہ اٹھایا ہے۔ انسان زندگی میں کئی مشکلات اور تکالیف کا سامنا کرتا ہے۔ ہر فرد اپنی اہلیت کے مطابق ان سے نہرو آڑا ہوتا ہے۔ زندگی بنیادی طور پر نام ہی اسی

کا ہے کہ انسان مصائب کا مقابلہ کرے اور اپنے لیے نئی منزلیں تلاش کرے۔ منور ہاشمی بھی زندگی کو ایک مشکل سفر سمجھتے ہیں۔ جہاں قدم قدم پر ظلم و جبر کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ حادثات سے دو چار ہونا پڑتا ہے لیکن اس میں کامیاب وہی ہوتا ہے جو ان تکالیف کو برداشت کرے اور مایوس نہ ہو۔ کیونکہ زندگی ایک حال میں نہیں رہتی بلکہ ہر دم ہر لمحہ ایک نئے امتحان سے گزرتی ہے۔ منور ہاشمی نے اس خیال کو اس انداز میں بیان کیا ہے:

حادثوں سے رہے آنا سامنا زندگی ہے یہی
موت کے کھیل میں جان کر بارنا، زندگی ہے یہی
لحہ لہ اذیت بھی گزرے اگر، پھر بھی زندہ رہو
کوئی شکوہ شکایت نہ ہو دیکھنا، زندگی ہے یہی (۲)

منور ہاشمی کے مطابق مشکلات کا ڈٹ کر سامنا کرنا اور زندگی کی امید کو قائم رکھنا ہی اصل زندگی ہے۔ یہ دنیا عیش و عشرت اور آرام کے لیے نہیں ہے۔ سرسری نگاہ ڈالنے والے تو اس کی ظاہری چمک اور نمود پر فریب کا شکار ہو جاتے ہیں اور اس دنیا میں غرق ہو کر اپنے اصل مقصد کو فراموش کر دیتے ہیں لیکن اہل علم اور چلنے شعور رکھنے والے اس کی اصل حقیقت سے آشنا ہیں۔ وہ دنیا کی ظاہری چمک و دمک پر فریب کا شکار نہیں ہوتے۔ انہیں اس بات کا یقین ہے کہ دنیا کی حقیقت کچھ اور ہے اس لیے اس پر فریفتہ نہیں ہوتے بلکہ وہ جانتے ہیں کہ یہ دنیا ابدی نہیں ہے، فانی ہے۔ اس دنیا میں انسان کو اپنی بقا کے لیے سخت محنت اور مشقت کرنا پڑتی ہے۔ دنیا کے ظاہر و باطن میں فرق ہے۔ اس خیال کو منور ہاشمی نے اس انداز میں بیان کیا ہے:

جیسی باہر سے چمکدار، حسیں ہے دنیا
وہی اندر سے ذرا سی بھی نہیں ہے دنیا
یہ نہ سمجھو کہ مرے ساتھ بہت اچھی ہے
دوست دنیا میں کسی کی بھی نہیں ہے دنیا (۳)

منور ہاشمی زندگی کی حقیقت آشکار کرتے ہوئے بیان کرتے ہیں کہ انسان اس دنیا میں ہمیشہ رہنے کے لیے نہیں آیا بلکہ اسے اس دنیا میں کچھ محدود وقت کے بھیجا گیا ہے اور اس کے بعد اس حقیقی زندگی کی طرف لوٹ کر جانا ہے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ اس دنیا میں جتنے بھی لوگ آئے ہیں۔ انہوں نے کتنی ہی شہرت، طاقت، سلطنت حاصل کی مگر سب کچھ حاصل کرنے کے باوجود بھی وہ اس دنیا میں بقا حاصل نہیں کر سکے۔ یہاں سکندر جیسے لوگوں کو بھی بقا حاصل نہیں ہے:

خود کو جو بھی سمجھیں لوگ، لیکن یاد یہ رکھیں لوگ
میر، سکندر اور سلطان، کُلّی من علیٰ خافان (۴)

منور ہاشمی نے ان لوگوں کی مثال سے اس بات کو واضح کیا ہے کہ جب ان جیسی ہستیاں اس دنیا سے مٹ گئی ہیں

پھر تو انسان کی ذات کچھ بھی نہیں ہے۔ اس لیے اسے دنیا میں رہ کر اس حقیقت سے غافل نہیں ہونا چاہیے۔ اسے اس بات کا علم ہونا چاہیے کہ اس دنیا میں اس کا وجود صرف ایک لمحہ میں ختم ہو سکتا ہے۔ اس لیے اس کی ذات کی حیثیت کچھ بھی نہیں ہے۔ اسے مجزوا و انکسار کے ذات اس حقیقت کو قبول کر کے اپنی اصلیت سے باخبر رہنا چاہیے:

تیری میری کیا ہے ذات، تیری میری کیا اوقات

تیری میری کیا پہچان کل من علیہا فان (۵)

اس حوالے سے پروفیسر خیال آفاقی لکھتے ہیں:

”فرمان الہی ہے کل نفس ذائقۃ الموت، ”ہر ذی روح کو موت کا ذائقہ چکھنا ہے۔“ یہ ایک حقیقت ہے جس سے مذاکرہ ممکن ہے

اور نہ ہی فرار کی گنجائش ہے۔“ (۶)

منور ہاشمی انسان کی زندگی کو فریب قرار دیتے ہیں کہ انسان کی زندگی بلبلے کی مانند ہے جس کا وجود تھوڑی دیر کے لیے قائم رہتا ہے اور اس کے بعد اس نے ختم ہو جانا ہوتا ہے یہی حال انسان کا ہے۔ اس نے بھی اس دنیا میں کچھ وقت گزارنا ہے۔ جس طرح بلبلہ تھوڑی دیر کے لیے نمودار ہوتا ہے اسی طرح دنیا میں انسان کچھ وقت کے لیے اپنا کردار ادا کرنے کے لیے آیا ہے۔ اس کے بعد اسے اپنے خالق حقیقی کے پاس لوٹ کر جانا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ انسان اس دنیا میں مہمان کی طرح ہے جس طرح ایک مہمان کچھ وقت کے لیے کہیں جاتا ہے۔ ویسے ہی انسان بھی کچھ وقت کے لیے عارضی طور پر اس دنیا میں بھیجا گیا ہے:

ہستی اپنی ایک سراب، جیسے دریا بچ حباب

مل دو مل کی ہے مہمان، کل من علیہا فان (۷)

انسان کی زندگی سفر کی مانند ہے جس طرح سفر ایک منزل تک پہنچنے کے لیے اختیار کیا جاتا ہے۔ اسی طرح انسان بھی اس دنیا سے رخصت ہونے کے لیے زندگی کا سفر اختیار کرتا ہے۔ منور ہاشمی زندگی کی منزل موت کو قرار دیتے ہیں۔ انسان کے دنیا میں آنے کے اس سفر کا آغاز ہو جاتا ہے۔ اس سفر کا انجام اور اس کی اصل منزل موت ہے:

گر سفر ہے زندگی تو اس کی منزل موت ہے

غرق دریا جو ہوئے ان کو کنار مل گیا (۸)

منور ہاشمی نے سادہ الفاظ میں بڑی شائستگی سے انسان پر نہ صرف زندگانی بلکہ اس کی ذات کی حقیقت کو ظاہر کیا ہے کہ انسان کو دنیا میں کسی خوش فہمی یا فریب میں نہیں چڑانا چاہیے۔ اسے دنیا کی ظاہری چمک دمک پر فدا نہیں ہونا چاہیے بلکہ حقیقی زندگی کے لیے سامان کرنا چاہیے۔ اسے دنیا میں اپنی تخلیق کا مقصد سمجھ کر ایک با مقصد زندگی بسر کرنی چاہیے۔

حوالہ جات

- ۱۔ الطاف حسین، سید، ترجمان حقیقت، مشمولہ ”راوی“، ۱۵ سالہ جشن نمبر، جی بی پبلیکیشنز، لاہور، ۲۰۱۴ء، ص ۱۳
- ۲۔ منور ہاشمی، ڈاکٹر، غزل اے غزل، دنیا کے اردو پہلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ص ۱۴
- ۳۔ منور ہاشمی، ڈاکٹر، غزل اے غزل، دنیا کے اردو پہلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ص ۵۱
- ۴۔ منور ہاشمی، ڈاکٹر، غزل اے غزل، دنیا کے اردو پہلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ص ۱۰۹
- ۵۔ منور ہاشمی، ڈاکٹر، غزل اے غزل، دنیا کے اردو پہلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ص ۱۰۹
- ۶۔ خیال آفاقی، پروفیسر، ”زندہ روڈ“ اقبال کا فلسفہ حیات و موت، مشمولہ: اذابت اقبال، جہان پبلیکیشنز، کراچی، ۲۰۱۱ء، ص ۴۱۴
- ۷۔ منور ہاشمی، ڈاکٹر، غزل اے غزل، دنیا کے اردو پہلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ص ۱۱۰
- ۸۔ منور ہاشمی، ڈاکٹر، غزل اے غزل، دنیا کے اردو پہلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ص ۴۱

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کی شاعری کا اجمالی جائزہ

نوید ملک

پرندے جس طرف جائیں پلٹ آتے ہیں شب کو

وہ اپنا آشیانہ اپنا شجر پہنچاتے ہیں

اس خوب صورت شعر کے خالق پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کا نام اس عہد کے اُن ممتاز شعرا کی فہرست میں شامل ہے جنہوں نے ادب کے لیے کئی راستے ہموار کیے اور جدید رجحانات کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔ آپ کی شخصیت تصنع سے پاک ہے۔ اقبال فہم ہونے کی وجہ سے نظریات کے ساتھ ان کے اسلوب میں حسرت بھرنے والا رجحان ہے۔ ایک شعر کے آئینے میں ہمیں وہ تمام نقوش ملتے ہیں جن کا انساک ان کے اسلوب سے ہے:

حصولِ زر کا جو موقع کبھی ملا مجھ کو

منوا دیا ہے اسے کر کے شاعری میں نے

معلم، نباض، ہوتا ہے اسے طلباء کی نفسیات میں چھپے تمام جواہر اور پھر نظر آتے ہیں۔ پروفیسر صاحب کے قلم کے سامنے کئی نسلوں کی نفسیات کی افراکش ہوئی۔ اسی لیے انھوں نے بدلتی قدروں کی مصوری کرتے ہوئے بھی حسن کو منہدم ہونے نہیں دیا اور جمالیاتی سطح پر شعری عناصر کو برقرار رکھتے ہوئے تخلیقی اثاثوں کو تحفظ فراہم کیا۔ دائیں بازو اور بائیں بازو سے تعلق رکھنے والے اذہان کے پیدا کردہ موضوعات پر مزید موضوعات کو پروان چڑھانے کے بجائے ڈاکٹر صاحب نے ”ایجاد“ کا لائحہ عمل اپنایا اور کہا:

زمانہ لاکھ ہماری مخالفت میں رہا

جو کام کرنا تھا ہم کو وہ کام کر بھی گئے

فکری اور فنی سطح پر آپ کی شاعری اور موضوعات کے دائرے بہت وسیع ہیں۔

منور ہاشمی کی شاعری کا فنی جائزہ

حافظ حیات

ہر فرد ایک جداگانہ انداز گفتگو کا حامل ہوتا ہے۔ ہر فرد اپنے مافی الضمیر کے اظہار کے لیے ایک ذہب اختیار کرتا ہے جو اس کی انفرادیت کی نشاندہی کرتا ہے اسی طرح ہر ادیب اور شاعر ایک خاص طریقہ اختیار کرتا ہے جو اس کا اسلوب کہلاتا ہے۔ اسلوب انگریزی لفظ سٹائل کے مماثل ہو گیا ہے۔ سٹائل کا اطلاق نظم و نثر دونوں پر ہوتا ہے جب کہ اردو میں شاعرانہ طرز بیان اور نثری طرز بیان کہہ کر امتیاز پیدا کرنے کی کوشش کی گئی یعنی سٹائل ذہنی دنیا میں موجود خیالات و معنی کو دنیا کے ہاسیوں میں منتقل کرنے کا قرینہ جو بذات خود ایک جداگانہ حیثیت کا حامل ہوتا ہے۔ اسلوب دراصل فکر و معانی اور ہیئت، ساخت یا مافیہ و بیکر کے حسین امتزاج سے پیدا ہوتا ہے۔ سید عابد علی عابد اسلوب کی تعریف کچھ ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”اسلوب سے مراد لکھنے والے کی وہ انفرادی طرز نگارش ہے جس کی بنا پر وہ دوسرے لکھنے والوں سے ممتاز ہو جاتا ہے۔“

اسلوب کو فکری صفات کی بنا پر تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے:

- ۱۔ سادگی
- ۲۔ قطعیت
- ۳۔ اختصار

اگر بات سیدھی سادھی اور معمولی ہو تو اس کے لیے الفاظ متعلق اور تراکیب پیچیدہ استعمال کی جائیں اس طرح تحریر میں سادگی پیدا ہوتی ہے۔ سادگی کے مقابلے میں قطعیت اسلوب کی وہ صفت ہے جس میں فکر کے رشتے پیچیدہ اور جذبے کے پہلو و قیاس ہوتے ہیں۔ ان کی آمیزش طبعاً ایسے الفاظ کا تقاضا کرتی ہے جو چاہے مشکل ہوں، پیچیدہ ہوں، لیکن وضاحت مطلب کے اعتبار سے وہ کسی طرح سادگی سے کم نہ ہو۔ اختصار میں بات جامع اور مختصر ہوتی ہے۔ بلا ضرورت طویل نہیں کیا جاتا۔ اختصار کا بیان مشکل نہیں ہوتا۔

منور ہاشمی کی شاعری جہاں فکری حوالوں سے ہمالہ کی چوٹیوں کی مانند بلند ہے اور وہ شائین اقبال کی مانند بلند پروازی کے قائل ہیں۔ آپ کی شاعری میں مقصدیت اور روایت کی پاسداری کے ساتھ جدت اور اچھوتا پن بھی نظر آتا ہے۔ آپ کی شاعری میں فکری حوالوں سے کوئی بھی ایسا حوالہ نہیں جس سے کوئی عامیاندہ بات کا پہلو دکھتا ہو۔ منور ہاشمی کی شاعری جہاں فکری حوالوں سے اپنی مثال آپ ہے۔ اسی طرح فنی حوالوں سے بھی منفرد مقام رکھتے ہیں۔ آپ صاحب اسلوب شاعر ہیں اور منفرد اسلوب کی وجہ سے غزل گوئی میں نمایاں مقام و حیثیت کے مالک ہیں۔ آپ کی شاعری میں بہترین اسلوب پایا جاتا ہے جس میں نہایت سادگی، قطعیت کے ساتھ ساتھ اختصار بھی موجود ہے۔ ایک خاص انداز ایک خاص شخص سے منسوب ہو کر اس کا اسلوب بنتا ہے۔ شاعری کی مشکلات، اسلوب، فنی کمالات کے حوالے سے خواجہ حیدر علی آتش کہتے ہیں:

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں

شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا

شاعر کو اس لیے شاعر کہا جاتا ہے کہ اس کا شعور عام لوگوں کی نسبت زیادہ بیدار ہوتا ہے اور وہ ان امور کا علم اور شعور رکھتا ہے جو عام انسان نہیں رکھتا اسی وجہ سے شعر کو عموماً شعور کے مترادف سمجھا جاتا ہے اور اس اعتبار سے شاعر کا لفظی معنی ”صاحبِ علم و ادراک“ یا ”صاحبِ شعور“ بنتا ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری کی فنی خوبیوں کا ذکر درج ذیل عنوانات کے تحت کیا جاتا ہے:

تشبیہ:

کسی بھی ادب پارے میں کسی شے کا ذکر اور پھر مشترک خصوصیات کی بنا پر دوسری شے جیسا قرار دینا تشبیہ کہلاتا ہے۔ منور ہاشمی ایک صاحبِ کمال شاعر ہے ان کی شاعری میں تشبیہ کی بہت سی مثالیں ہیں لیکن ہم چند مثالیں ہی بطور مثال پیش کریں گے۔ ایک شعر ملاحظہ کیجیے:

صحرا کی طرح خشک میرے لب ہیں منور

ہے اس کے مگر پیار کی برسات کہیں اور

اس شعر میں لبوں کو صحرا کی خشکیوں سے تشبیہ دی گئی۔ اس میں ”لب“ ”مٹہ“ ”صحرا“ ”مٹہ“ بہ اور وجہ مشترک ”خشکی“ پیاس ہے۔ حرف تشبیہ ”کی طرح“ کا استعمال اس شعر میں ہوا ہے۔ ایک اور شعر ملاحظہ کیجیے:

جانے والا جا چکا تھا اور میری آنکھ میں

اک ستارہ سا لرزتا ، جھللاتا رہ گیا

اس شعر میں آنکھ کی چمک کو ستارے سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اس میں آنکھ ”مٹہ“ اور ستارہ ”مٹہ“ بہ ہے۔ وجہ مشترک ”چمک“ ہے۔ حرف تشبیہ ”سا“ کا استعمال ہوا ہے۔ شعری مفہوم میں شاعر نے محبوب کے جانے کے بعد دلی حالات کا تذکرہ کیا ہے کہ اس کے جانے کے بعد آنکھ میں آنسو ایسے چمک رہے تھے کہ جیسے کوئی ستارہ ہو جو جھللاتا رہ گیا ہو۔ شاعر نے آنسوؤں کو ستاروں کی چمک سے تشبیہ بھی اس لیے دی ہوگی کہ یہ آنسو بہت قیمتی ہے کہ یہ محبوب کے ہجر میں بہہ رہے ہیں تو اس لیے ان کو ستاروں کی چمک سے تشبیہ دیتے ہیں، ایک اور شعر دیکھیے:

صورت شمع پگھلتا رہوں لہ لہ

میں منور ہوں اندھیرا نہیں چھانے دیتا

اس شعر میں منور ہاشمی نے خود کو شمع سے تشبیہ دی ہے۔ اس شعر میں ”خود کی ذات“ ”مٹہ“ اور ”شمع“ ”مٹہ“ بہ ہے۔

وجہ مشترک ”تجلیانا“ اور ”صورت“ حرف تشبیہ کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ شعری مفہوم میں منور ہاشمی ایک خواہش ترنا کا اظہار کرتے ہیں کہ میں شمع کی طرح روشن ہو جاؤں اور پھرے روشن ہونے سے اندھیرا ختم ہو جائے گا۔ منور ہاشمی چونکہ اقبالیات میں پی ایچ ڈی ہیں اور علامہ اقبال کے افکار و نظریات کے شارح کے طور پر جانے جاتے ہیں آپ نے اقبال کی شاعری کے بعض حوالوں کو اپنے انداز سے نسل نو کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایک شعر مزید دیکھیے:

مثال نور منور بکھر گیا ہر سو

وہ ایک چاند تھا اور آسمان سے اترا تھا

اس شعر میں منور ہاشمی نے تنقہ کو بطور ”مثبہ“ استعمال کیا ہے اور چاند کو ”مثبہ بہ“ کے طور پر استعمال کیا ہے۔ وجہ مشترک ”نور“، ”چاندنی“ ہے۔ حرف تشبیہ ”مثال“ کا استعمال کیا گیا ہے۔ ایک اور شعر دیکھیے:

اہل نظر کی موت ہے اک انجمن کی موت

گویا شجر کی موت ہے پورے چمن کی موت

اس شعر میں فنی طور پر منور ہاشمی نے اہل نظر اور شجر کو ایک وقت بطور ”مثبہ“ استعمال کیا۔ انجمن اور چمن دونوں کو ”مثبہ بہ“ کے طور پر استعمال کیا۔ وجہ مثبہ ”موت“ ہے اور ”گویا“ کا لفظ بطور ”حرف تشبیہ“ استعمال ہوا۔ شعری مفہوم میں اہل نظر سے مراد، صاحب درو آدمی جو دوسروں کا احساس کرتا ہے۔ خیر خواہی کا جذبہ رکھتا ہو، انسانیت کی فلاح و بہبود کے لیے کام کرتا ہو دوسرے معنوں میں ہمارے صوفیاء، اولیاء جو دلکھی انسانیت کی خدمت کے لیے ہمد تن مصروف رہتے ہیں اکثر ایسے افراد ہیں سے جب کسی کی وفات ہوتی ہے تو پوری انجمن کی موت ہوتی ہے۔ منور ہاشمی نے ان کو شجر کی پھاؤں سے تشبیہ دی ہے کہ لوگ گرمی کے متائے ہوئے جس طرح دھوپ سے بچنے کے لیے شجر کی پھاؤں کا سہارا لیتے ہیں۔ اسی طرح صوفیاء بھی اپنے فیض سے لوگوں کو فیض یاب کرتے ہیں اور جب ایسی کوئی شخصیت اس دنیا سے پردہ فرماتی ہے تو شاعر نے کہا کہ جیسے پورے چمن کی موت ہو جاتی ہے۔

تلمیح:

تلمیح کے حوالے سے ادبی اصطلاحات میں پروفیسر انور جمال لکھتے ہیں:

”کلام میں کوئی ایسا لفظ یا مرکب استعمال کرنا جو کسی تاریخی، مذہبی یا معاشرتی واقعے کی طرف اشارہ کرے، تلمیح کہلاتا ہے۔“

منور ہاشمی تاریخی واقعات پر بڑی گہری نظر رکھتے ہیں۔ کچھ واقعات تاریخ کے ادراک پر ہمیشہ روشن رہتے ہیں کہ کوئی بھی شاعر ادب ان سے آنکھ نہیں چڑا سکتا۔ ایسا ہی واقعہ کربلا کی سرزمین پر ہوا تھا جب امام عالی مقام اپنے جانثاروں کے ساتھ معرکہ حق و باطل کے لیے میدان میں اترے تھے۔ منور ہاشمی نے اس واقعے کے اسرار و رموز کو، سبق کو، خلاصے کو، رو

مصرعوں میں سمو دیا ہے۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے کوزے میں دریا کو بند کرنا۔ شعر ملاحظہ کیجیے:

ظلم کے سیل خوں میں اک دن ظالم بھی بہہ جاتا ہے

لشکر مر جاتا ہے اور بہتر زندہ رہتے ہیں

مندرجہ بالا شعر میں منور ہاشمی نے ”بہتر زندہ“ اور ”لشکر مر جاتے ہیں“ کے الفاظ سے اس تاریخی واقعے کو قارئین

کے ذہنوں میں تازہ کر دیا ہے اور ان کو اس واقعے کے اسرار و رموز سمجھانے لگ جاتے ہیں اور شعر ملاحظہ کیجیے:

خود کو جو بھی سمجھیں لوگ، لیکن یاد یہ رکھیں لوگ

میر، سکندر اور سلطان، کمال من علیہا فلان

اس شعر میں منور ہاشمی نے مختلف کرداروں کے نام لے کر شعر میں استعمال کیا ہے۔ ان میں ایک کردار ”سکندر“ کا

ہے جو تاریخ میں ایک طاقتور ترین بادشاہ گزرا ہے جو تاریخ کے اوراق پر ”سکندر اعظم“ کے نام سے جانا جاتا ہے جس نے

پوری دنیا پر قبضے کا منصوبہ بنایا ہوا تھا مگر وہ آدھی سے زائد دنیا فتح کر سکا تھا اور پھر جوانی کے عالم میں اس کی زندگی وفات کر سکی۔

ایک اور کردار ”سلطان“ ہے ویسے تو یہ لفظ بادشاہوں کے لیے بھی مستعمل ہے اور اس سے مراد سلطان صلاح الدین ایوبی،

سلطان نور الدین زنگی جیسی مقدس اور بہادر ہستیاں ہیں۔ ایک اور شعر دیکھیے:

نئے جہان کا سقراط مر نہیں سکتا

اسی یقیں سے ہر نر ہر مجھ کو چتا ہے

جہاں منور ہاشمی نے اس شعر میں تاریخ کے اس کردار پر روشنی ڈالی ہے جس کو حق بات کہنے کے عوض ہر کے جام

سے نوازا گیا۔ سقراط نے ریاست کے خلاف کھڑی کھاتواہی کے شاگرد، افلاطون نے جو کہ حکومت میں شامل تھا بہت کوشش

کی کہ سقراط کہہ دے کہ مجھ سے یہ جھوٹ لکھا گیا یا جب میں نے لکھا تھا میرا ذہنی توازن ٹھیک نہیں تھا بلکہ اس نے اپنے استاد کو

پہانے کے لیے یہ نظریہ بھی دیا کہ شاعر جب شاعری کرتا ہے تو وہ اپنا رمل حالت میں ہوتا ہے اور شاعری نارمل حالت میں لکھی

بھی نہیں جاسکتی۔ اس بحث کا آغاز ہوا اور پھر افلاطون کے شاگرد بقراط نے اس کا جواب دیا اور یہ بحث آج تک ادب

ایوانوں میں چلتی ہے۔ اس شعر میں صرف ایک لفظ ”سقراط“ سے یہ پوری کہانی قاری کے ذہن میں یاد آ جاتی ہے۔

استعارہ:

منصف خان صحاب، استعارہ کی تعریف کچھ ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”استعارہ کے اقوی معنی ادعا، زین اور اصلاح میں جب کوئی لفظ اپنے حقیقی معنوں کے بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہو اور

حقیقی اور مجازی میں تشبیہ کا تعلق موجود ہو تو اسے استعارہ کہتے ہیں۔“

منور ہاشمی کی شاعری صنعت استعارہ سے بھی مزین ہے۔ آپ نے استعارات کا استعمال بڑے فن کے ساتھ کیا ہے۔ چند شعری مثالیں پیش ہیں، ملاحظہ کیجیے:

میں شاخِ نخلِ تننا و فا کے جنگل میں

ہوائے درد میں بروقت لہلہاتا ہوں

اس شعر میں منور ہاشمی نے ”شاخِ نخلِ تننا“ کا استعارہ استعمال کیا ہے۔ انھوں نے خود کو ایک نخل کی شاخ قرار دے کر جنگل میں ہوائے درد میں یعنی ہر مشکل کی گھڑی، مصیبت میں اس کا ثابت قدمی سے مقابلہ کرنے کے لیے میں لہلہاتا ہوں یعنی اپنی جگہ پر ڈٹا ہوا ہوں۔ ایک اور شعر ملاحظہ کیجیے:

اُس نے جانے کس طرح دیکھا مجھے

میں جہاں بیٹھا تھا پتھر ہو گیا

اس شعر میں رومان و جمالیات کے ساتھ منور ہاشمی نے محبوب کی ذات میں محویت کی بات کی ہے اور خود کو پتھر مستعار لیا کہ محبوب نے مجھے جانے کس اندازِ حجابانہ سے دیکھا کہ جہاں تھا وہیں پتھر ہو گیا۔ مجھے دنیا و مافیہا ہر چیز کی کوئی فکر نہ رہی۔ فانی الذات محبوب کا تصور اور عاشق ہونے کا حق ادا کیا گیا۔ ایک اور شعر دیکھیے:

ساری رات گرائے میری آنکھوں نے

میرے دامن میں سے موتی بکھرے ہیں

اس شعر میں منور ہاشمی نے آنکھوں سے گرتے آنسوؤں کو موتی قرار دیا ہے۔ یعنی شاعر ہجر محبوب میں آنکھوں سے آنسو بہا رہے ہیں۔ تو وہ آنسو اس لیے قیمتی ہیں کہ وہ ہجر محبوب میں بہائے جا رہے ہیں اور ان کو اب قدر و قیمت میں اضافہ ہو گیا ہے اس لیے شاعر نے ان کو موتی قرار دیا ہے۔

صنعت تضاد:

پروفیسر انور جمال صنعت تضاد کے بارے لکھتے ہیں:

”(شعری صنعت ہے) جب کلام میں ایسے الفاظ لائے جائیں جو معنی کے لحاظ سے ایک دوسرے کی ضد ہوں اور مقابلی ہوں۔“

منور ہاشمی کی شاعری صنعت تضاد سے بھی آراستہ ہے ان کے کلام سے چند اشعار بطور مثال پیش ہیں:

اب صورتِ حال نہاں ہے نہ عیاں ہے

یہ کون سی منزل ہے پڑاؤ یہ کہاں ہے

اس شعر میں لفظ ”نہاں“ جس کے معنی پوشیدہ کے ہیں۔ اس کے برعکس لفظ ”عیان“ جو ظاہر ہونے کے معنوں

میں استعمال ہوتا ہے۔ پہلے مصرعے میں ہی دو الفاظ ایسے استعمال کیے گئے جو لفظی معنی کے اعتبار سے ایک دوسرے کے مقابل اور شعر ملا حظہ کیجیے:

جو اُس نے اپنے گھر کا بتایا ہے راستہ
آنے کے واسطے ہے نہ جانے کے واسطے

اس شعر میں ”آنے“ اور ”جانے“ کا ذکر ہے جو معنوی لحاظ سے ایک دوسرے سے مخالف ہیں۔ مزید شعر دیکھیے:

کس کے انجام پہ میں صبح کا آغاز کروں
کون سے لمحے کو میں رات کہوں، سوچتا ہوں

اس شعر میں منور ہاشمی نے لفظ ”صبح“ اور ”رات“ کا استعمال کیا جو کہ ایک دوسرے کی ضد ہے اور لفظ متضاد ہیں۔ اسی غزل کا ایک اور شعر دیکھیے جس میں بھی تضاد موجود ہے:

رات کو دن کے الم میں اوڑھ کے سو جاتا ہوں
دن کو میں رات کے خوابوں کی گرو کھولتا ہوں

اس شعر میں منور ہاشمی نے فنی چٹنگی کا اظہار کرتے ہوئے ”رات کو دن“ پہلے مصرعے میں اور ”دن کو رات“ دوسرے مصرعے میں استعمال کیا۔ دن اور رات کا استعمال دو بار ہوا جو کہ دونوں الفاظ ایک دوسرے کے متضاد ہیں۔

صنعت سیاقۃ الاعداد:

عارف حسن خان لکھتے ہیں:

”یعنی کلام میں ذکر کرنا عددوں کا خواہ ایک سے دس اور اس سے زیادہ تک خواہ برعکس اس کے ایک اور عدد خواہ ترتیب وار ہوں یا بے ترتیب۔“

منور ہاشمی نے اپنی شاعری میں اس صنعت کا بھی استعمال کیا ہے۔ ان کے کلام سے چند اشعار بطور مثال پیش

خدمت ہیں:

ہوتی اگر امید مہ چار دہم کی
اک جشن ستاروں کا سر شام نہ ہوتا

اس شعر میں منور ہاشمی نے لفظ ”چار“ جو عدد ہے اُس کا ذکر کیا ہے۔ صنعت سیاقۃ الاعداد سے مزین ایک اور شعر

ملاحظہ کریں:

دبے روشن ہوں ہزاروں رات پھر بھی رات ہے
لاکھ تاریکی ہو پھر بھی دن بھلا ہے رات سے

اس شعر میں منور ہاشمی نے ”ہزاروں“ اور ”لاکھ“ کے الفاظ کا ذکر کیا ہے۔ اس صنعت سے آراستہ ایک اور شعر دیکھیے:

ہمیں سکون کی دو ساتتیں ہی مل جائیں
نہ دن کا ہے یہ ارادہ نہ شب کی مرضی ہے

صنعت مراعاتِ اظہیر:

مولانا سعید الدین مخزن بلاغت میں لکھتے ہیں:

”کلام میں چند ایسے معنی جمع کیے جائیں جن میں تضاد نہ ہو بلکہ ہم کسی قسم میں سمیت ہو اور وہ ایک ہی سلسلے کی چیزیں ہوں۔“

کلام ہاشمی سے صنعت مراعاتِ اظہیر کی چند مثالیں پیش ہیں:

ہم چھوڑ کے سب اپنے قبیلے چلے آئے
ہیں بیڑ کہیں اور تو پھل پات کہیں اور
اس شعر میں بیڑ کی نسبت سے ”پھل اور پتوں“ کا ذکر کیا گیا۔ ایک اور شعر ملاحظہ کریں:
میرے ذہن کے آنگن میں جو اترے خواب
آج بھی ان کے ریزے آنکھ میں چسپتے ہیں

اس ”ذہن کے آنگن“ کی نسبت سے ”خواب“ اور ”آنکھ“ مراعاتِ اظہیر ہیں۔ ایک اور شعر سے ملاحظہ کریں:

جنگل میں کرتے ہیں چھوٹے چھوٹے پودے شور
جب سے سارے قد آور اشجار ہوئے خاموش
اس مثال میں ”جنگل“ کی نسبت سے ”پودے“ اور ”اشجار“ کا ذکر کیا گیا۔ اور شعر دیکھیے:

تیری دید کو ترسیں میرے آنگن کے مرجھائے پھول
پہلی پڑتی بیلین ، رنگ بدلتا سبزہ یاد کرے
بھری سوچوں کی صورت ہیں بکھری بکھری سب چیزیں
تجھ کو بے رونق سا اجڑا اجڑا کمرہ یاد کرے

پہلے شعر میں ”آنگن“ کی نسبت سے ”پہلی پڑتی بیلین“ اور پھر ”رنگ بدلتا سبزہ“ دوسرے شعر میں ”بکھری بکھری

سب چیزیں“ کی نسبت سے ”بے رونق سا اجڑا اجڑا کمرہ“ مراعاتِ اظہیر ہے۔

صنعت تکرارِ لفظی:

کلام میں الفاظ کی تکرار کی صنعت کو صنعتِ تکرار کہتے ہیں۔ ایک لفظ کا بار بار آنا تکرار کہلاتا ہے۔ کلام ہاشمی میں

صنعت تکرار لفظی سے مزین اشعار کافی ہیں ہم یہاں صرف چند اشعار بطور مثال پیش کریں گے۔

دل اپنا تھا افسردہ و پشیمردہ و مردہ

اک زلیست کا جذبہ ترے پیغام سے آیا

اس شعر میں لفظ ”مردہ“ کی دو بار تکرار ہے اگر ”دو“ کو دیکھا جائے تو اس کی تین بار تکرار موجود ہے۔ مزید شعر ملاحظہ کریں:

اس کی نظر کا رنگ نظر میں ملا لیا

اپنی نظر سے خود کو گرانے کے واسطے

اس شعر میں لفظ ”نظر“ کی تین بار تکرار موجود ہے۔ ایک اور شعر دیکھیے:

چاند کو دیکھ کے گٹلناتا رہا، چاند چپ ہی رہا

جانے کیا کیا اُسے میں سنا تا رہا، چاند چپ ہی رہا

اس شعر میں ”رہا“ کے لفظ کی تکرار چار بار ہوئی۔ لفظ ”کیا“ کی دو بار تکرار ہے۔ ”چاند چپ ہی“ کی تکرار بھی دو

بار ہوئی۔ ایک اور شعر دیکھیے:

اپنی کہاں کہاں نہ کند نظر گئی

ہر قرینہ بام بام تجھے ڈھونڈتے رہے

اس شعر میں لفظ ”کہاں“ کی تکرار دو بار ہوئی اور لفظ ”بام“ کی تکرار بھی دو بار ہوئی ہے۔ صنعت تکرار لفظی کے

حوالے سے ایک آخری شعر بھی ملاحظہ کیجیے:

کہاں کہاں سے وہ گزرا، کہاں کہاں ٹھہرا

ہمارے پاس خبر آتی جاتی رہتی ہے

اس شعر میں ”کہاں“ کے لفظ کی چار بار تکرار موجود ہے۔

صنعت ذوقائین:

ذوقانید یا ذوقائین سے مراد کلام میں دو قافیوں کا لانا ہے۔ لغت میں ”ذو“ کے معنی ”دو“ اور ”ذوقائین“ کے معنی

دو قافی والے کے ہیں۔

کلام منور ہاشمی سے صنعت ذوقائین سے مزین شعر ملاحظہ کریں:

اہل نظر کی موت ہے اک اٹھمن کی موت

گویا شجر کی موت ہے پورے چمن کی موت

اس شعر ”نظر“ اور ”شجر“ بطور قوافی اور ”انجمن“ اور ”چمن“ بطور قوافی ایک ہی شعر میں استعمال ہوئے ہیں۔

شاعرانہ تعلی:

اس سے مراد ہے کہ شاعر اپنے آپ کو بڑا ظاہر کرے۔ اپنے بڑے پن کا مظاہرہ کرے۔ لغت کے مطابق ”تعلی“ کا مطلب درج ذیل ہے: ”شعنی، اپنی بڑائی بیان کرنا۔“

منور ہاشمی نے شاعرانہ تعلی کا استعمال بھی کیا ہے ان کے کئی اشعار میں وہ اپنے حق میں مبالغہ کرتے ہیں اسی حوالے سے کلام ہاشمی سے چند اشعار بطور مثال پیش ہیں:

میں تو خود اک بچڑ گھٹا ہوں یہ کیسے ہے ممکن

چھوٹے موٹے پودوں کے میں سائے میں دب جاؤں

ایک اور شعر ملاحظہ کیجیے جو اسی غزل کا مطلع ہے:

میرے نام کا ”نون“ منور اصل میں ایک معما

لاکھوں شروں میں ابھروں اک نکلتے میں دب جاؤں

مندرجہ بالا دونوں اشعار میں منور ہاشمی نے شاعرانہ تعلی کا استعمال کیا اسی حوالے سے ایک اور شعر دیکھیں:

اک ستارہ ہے منور بہ جبین فہن پر

کیسے ممکن ہے میرا نام مٹایا جائے

اس شعر میں منور ہاشمی نے خود کو جبین فہن کا ستارہ قرار دیا ہے۔

صنعت تجسیم:

پروفیسر انور جمال ادبی اصطلاحات میں صنعت تجسیم کے بارے رقمطراز ہیں:

”غیر مرئی حقائق، نباتات یا عادات وغیرہ کو حری، مادی جسم میں ڈھال کر پیش کرنا تجسیم (Personification) کہلاتا ہے۔ زندگی، موت، نفرت، غم، شوق، خوف، خوشی، غم وغیرہ کو جسمانی اور محسوس انسانی افعال و خصوصیات سے متصف کرنا تجسیم ہے۔“

اردو ادب میں بہت سے شعرا نے اس صنعت کا استعمال کیا ہے۔ حضرت اقبال کی شاعری اس کی سب سے بڑی

مثال ہے۔ آپ کی مشہور نظمیں بھی اس صنعت سے متصف ہیں۔ کلام اقبال سے پہلے چند مثالیں پیش ہیں تاکہ صنعت کا صحیح مفہوم واضح ہو سکے:

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے

تجے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب مرے

کلام اقبال کی صرف ایک مثال دیکھیے جو بال جبریل سے نظم ”پرداز“ سے ہے:

کہا درخت نے اک روز مرغ صہرا سے

ستم یہ غم کدہ رنگ و بو کی ہے بنیاد

علامہ اقبال نے ان اشعار میں غیر مجسم، غیر انسانی چیزوں کو انسانی صفات سے مزین کر کے ان سے مکالماتی

انداز میں بات کروائی ہے۔ اسی طرح اقبال کی دیگر نظمیں حسن و عشق، عقل و عشق وغیرہ مشہور ہیں۔

منور ہاشمی نے بھی اسی صنعت میں اپنے فن کا اظہار بڑی چنگلی کے ساتھ کیا ہے۔ وہ کسی طرح سے اپنے معیار فن

سے نیچے نہیں آتے۔ ان کے کلام سے شعر ملاحظہ کیجیے:

ایک جانب ہے حرم اور اک طرف سب کچھ حرام

جانے کیا کیا شای مسجد کا منارا سوچتا ہے

اس شعر میں منور ہاشمی نے شای مسجد کے مینارے کو ایک انسانی صفت، سوچنے کی حس دے کر اور اس سے مشابہہ

بھی کر دیا ہے کہ شای مسجد کے حرم میں خدا کی مخلوق اپنے خالق کے حضور سجدہ ریز ہوتی ہے اور مینار کی دوسری جانب بازار

حسن ہے جہاں لوگ اپنی ہوس کی تسکین کرتے ہیں اور مجبور، لاجار عورتیں اپنی غیرت و صیبت اور خواہشات کا خون کرتی اور

لوگوں کے سامنے اپنے آپ کو پیش کرتی نظر آتی ہیں۔ شریعت کی رو سے یہ کام حرام ہے۔ اب اس شعر میں شاعر نے مینار کو

سوچنے اور دیکھنے کی انسانی خوبیوں سے لبریز کیا ہے۔ یہ بھی تجسیم کی بہترین مثال ہے۔

منفرد ردیفوں کا استعمال:

منور ہاشمی نے غزلوں میں سنگلاخ زمینوں اور منفرد ردیفوں کے تجربات سے غزل کو ایک نیا پیرہن دیا۔ ان کی

غزلوں میں یہ چیز بھی حیرت افزا ہے کہ یہ سنگلاخ زمینوں کا استعمال بھی کرتے ہیں اور اپنی غزل میں عصر حاضر کے مسائل پر

اشعار بھی کہتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں سے چند اشعار ایک ہی غزل سے بطور مثال پیش خدمت ہے۔ کلام ہاشمی سے اسی

حوالے سے چند اشعار ملاحظہ کریں:

بڑھتا جاتا ہے بہت کار جہاں روز بروز

تکلفی جاتی ہے مگر عمر رواں روز بروز

ایسا ملبوس یقیناً ہم کو ملا ہے جس میں
گلتے ہی رچے ہیں ہیوند گماں روز بروز
چھپ نہیں سکتی چھپانے سے محبت ہے میاں!
ہوتی جائے گی تیرے رخ سے عیاں روز بروز

اس غزل کی ردیف ”روز بروز“ ایک منفرد حیثیت کی مالک ہے۔ یہ ایک نئی ردیف ہے۔ اس سے پہلے ایسی
ردیف اور اس طرح سے مستعمل نہیں دیکھی گئی۔ ان کے کلام میں بہت سی غزلیں ایسی موجود ہیں جن میں انہوں نے نت
نئے تجربے کیے اور سنگلاخ زمینوں اور منفرد ردیفوں کا استعمال کیا ہے۔

صنعت حسن تعلیل:

منصف خان صاحب، نگارستان میں لکھتے ہیں:

”یعنی کسی چیز کی کوئی ایسی علت بیان کی جائے جو حقیقت میں اس کی علت نہ ہو لیکن اصل علت ظاہر ہو۔“

کلام ہاشمی سے اسی حوالے سے اشعار ملاحظہ کیجیے:

ہو نہ پائی کبھی تعمیر کی حسرت پوری
بہتے پانی پہ گھر وندے کی بنا رکھی تھی
اس شعر میں ”بہتے پانی پر گھر کی بنیاد“ کی علت موجود ہے۔ بہتے پانی پر کوئی تعمیر اور اس کی حسرت ناممکن بات
ہے۔ ایک اور شعر دیکھیے:

کتے گزرے کتے باقی مرطے ہیں ضبط کے
آنکھ کی دہلیز پہ بیٹھا ستارا سوچتا ہے
اس شعر میں ”ستارا کا سوچنا“ اور ”آنکھ کی دہلیز پر بیٹھ کر سوچنا“ علت ہے۔ ایک اور شعر دیکھیے:

ترا رونا تواتر سے منور

شب تاریک کا منہ دھو گیا ہے

اس شعر میں ”شاعر کا رونا“ اور ”شب تاریک کا منہ دھو جانا“ اس میں علت ہے۔ شاعر کے رونے سے شب
تاریک کیسے منہ دھو سکتی ہے۔ مگر شاعر کے تخیلاتی انداز نظر نے اس کو بھی ممکن کر دیا ہے۔

استفہامیہ انداز:

اس سے مراد ہے کہ کلام میں سوال کی صورت شعر کہا جائے۔ شاعری کے بارے میں اکثر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ

شاعری صرف قاری کو لطف اندوز، محفوظ کرنے اور اس کے لیے مسرت کا باعث بنتی ہے لیکن یہ باتیں محض ابتدا کی سطح پر درست ثابت ہوتی ہیں، مگر جب شاعری کو اعلیٰ فکری و فنی مدارج کی انتہا پر پرکھا جاتا اور سمجھا جاتا ہے تو شاعری ذات کا ایسا خلا ہے جو شاعر کے اندر موجود ہوتا ہے اور شاعر اس خلا کو فنا کا راندہ مہارت سے قاری کے سامنے کچھ اس انداز سے رکھتا ہے کہ بعض اوقات اس خلا کو بھرنے میں صدیاں لگ جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر دیوان غالب کا پہلا ہی شعر اپنے اندر ایسا خلا رکھتا ہے جس خلا کو آج تک بھرا نہیں جا سکا اور وہ شعر آج بھی ذات و کائنات کے ہارے مجموعہ سوالات ہے۔

نقش فریادی ہے کس کی شوقی تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

منور ہاشمی کی شاعری میں بھی ایک ایسا ہی خلا موجود ہے جو قاری کو اپنے تخیل کے حصار میں لے لیتا ہے۔ منور ہاشمی نے روایت سے ہٹ کر شاعری کی ہے وہ چیزوں کو ایک الگ زاویہ نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ہمیشہ نئے حقائق سامنے لانے کی سعی کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے کچھ اشعار ملاحظہ کیجیے:

آنکھ کی خیرگی یہ کہتی ہے

کوئی شعلہ تھا، نور تھا، کیا تھا

میری جانب نگاہ اٹھ نہ سکی

شرم تھی یا غرور تھا کیا تھا

خط کے لفظوں سے تھا عیاں کیا کیا

وہ جو بین السطور تھا کیا تھا

منور ہاشمی نے اپنی شاعری میں بہت سے موضوعات کو برتا اور ان کو الفاظ و معنی کی وسعت دے کر جدت اور روایت کے ساتھ ڈھالنا ایک مشکل عمل تھا مگر کمال فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس عمل کو بخوبی احسن انداز میں کیا۔ ان کے اس عمل میں کامیاب ہونے کی چند دلیلیں یہ بھی ہیں کہ انہوں نے تشبیہات و استعارات، تلمیح، تضاد، ذوالقوافی، تجسیم، حسن تعلیل، بکرا حریفی و لفظی و دیگر صنعتوں کے استعمال سے اپنی شاعری کو فنی اعتبار سے نمایاں کیا ہے۔ آپ نے اپنی شاعری میں غزل کی آبرورکھی ہے۔ آپ اردو غزل کا وہ نام ہے جو واقعی منور ہے۔ آپ کی غزل شعری چاشنی اور تغزل کے انداز سے بھرپور ہیں اور گلشن غزل کی آرائش میں آپ نے اپنا کردار ادا کیا۔ غزل کو فکری حوالوں کے ساتھ ساتھ فنی اعتبار سے دل فریب بنا کر غزل کے مزاج میں ڈھالتے ہوئے شعر کہنا ان کی فنی صلاحیت کے سبب منفرد ہیں۔

(ادارتی نوٹ: زیر نظر مقالہ حافظ حیات کے اہم نقل و تحسیس کا ایک باب ہے جس میں ایک مدت سے ذرا یہ حالہ جات تھے۔ کئی حوالوں کو حذف کر دیا گیا ہے جبکہ باقی حوالہ جات کے نمبر شمار بھی لحالات کے خوف سے نہیں دے گئے۔)

ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل کا اسلوبیاتی جائزہ

محمد بلال اسلم

اردو شاعری میں منور ہاشمی کا نمایاں مقام بطور ایک غزل گو شاعر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ منور ہاشمی کی غزل صرف نئے عہد کی نئی غزل کا ایک منفرد نقش و نشان ہی نہیں تخلیقی بصیرت کے ایک لازوال سلسلے کا حصہ بھی ہے جس کا ایک درپچہ آنے والے زمانوں کی طرف کھلتا ہے اور دوسرا کلاسیکی غزل کی طرف یہی وجہ ہے کہ منور ہاشمی کی غزل کو بے مثال مقبولیت اور شہرت ملی ہے کیونکہ اردو شاعری کی دوسری اصناف کی برعکس غزل کی صنف انسانی صورت حال اور زمان و مکاں کے تمام تغیرات کی پرچھائیاں سیٹنے کے بعد بھی اپنے ورثے سے کبھی دست بردار نہ ہوگی۔ نئی غزل کا ایک قدم اپنی روایت کے سینے پھیلنے والے میں بھی نہایت مضبوطی سے جمار ہے گا۔ منور ہاشمی کی غزل میں حال اور مستقبل کے اور اک کے علاوہ ماضی کا احساس ایک دائمی قدر کے طور پر موجود ہے چنانچہ ان کا قائم کردہ اسلوب اور ان کا مخصوص رنگ و آہنگ ہماری ادبی تاریخ کے آئینہ موسموں میں بھی اپنی بہار کے ساتھ زندہ اور روشن رہے گا۔ یہ حقیقت ہے کہ منور ہاشمی ایسے شاعر ہیں جن کی غزل کا اعتراف ان کی حیات میں ہی ہو گیا ہے ورنہ بہت کم ایسے شعراء ہیں جن کے فن کا اعتراف ان کی زندگی میں ہی ہوا ہو اور شہرت کی بلندی ان کا نصیب ٹھہرا ہو۔ منور ہاشمی شہرت کے روایتی جھٹکنڈوں کے بجائے چاہتے ہیں کہ ان کی پہچان ان کی شاعری سے ہو۔

منور ہاشمی اردو غزل کے میدان میں منور ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس دور میں جب کہ نئے ادب کی ترجمانی کرنے والے معروف ادبی رسالے نئی شاعری کے نامعتبر شعراء کو بھی شروع کے صفحات میں نمایاں جگہ دے رہے ہیں لیکن اس کے باوجود منور ہاشمی رسالوں کے معروف اور مستحکم شاعروں کی طرح نہیں چھپ رہے لیکن منور ہاشمی کی شاعری کی قوت اور وسعت کا انداز ذی فہم اور باشعور قاری کو ہونے لگا ہے اسی قوت اور وسعت کے وصف کی وجہ سے منور ہاشمی کا شمار پاکستان کے صفحہ اول کے نمایاں شعراء میں ہونے لگا ہے مگر منور ہاشمی کو اس منزل تک ناقدین نے نہیں بلکہ ان کے قارئین نے پہنچایا ہے۔ کیوں کہ توانا تخلیق کا بیجا نفاذ سے زیادہ قاری کی دسترس میں ہوتا ہے۔ منور ہاشمی نے معروف اور مستحکم شعراء کے درمیان دیر سے نمودار ہونے کے باوجود بہت جلد اپنی الگ شناخت بنائی ہے اور ان معاصرین سے آگے نکلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جو بہت زمانے سے شاعری کے میدان میں بٹھے ہوئے ہیں۔

جہاں تک اسلوب کی تعریف یا Definition کا تعلق ہے مختلف ناقدین ادب کی آرا اس بارے میں مختلف ہیں۔ معروف فرانسیسی ادیب فلاںیئر اسلوب کو تخلیق کا ریا معترف کے سوچنے اور دیکھنے کا مخصوص انداز قرار دیتا ہے۔ اسلوب کا انگریزی مترادف Style ہے۔ جو بنیادی طور پر لاطینی زبان کا لفظ ہے اس کے لغوی معنی لوہے کا قلم ہے اسلوب کی سادہ

ی تعریف کسی شخص کا مخصوص انداز بیان یا طرز تحریر ہے اس سلسلے میں ڈاکٹر کی اس رائے کو بہت شہرت حاصل ہوئی ہے جو انہوں نے ۱۹۵۰ء میں فرینچ اکیڈمی کے افتتاحی اجلاس میں پیش کی تھی۔ اس رائے کے فرانسیسی الفاظ یہ تھے۔ Le Style Est l'homme Men. یعنی "اسلوب خود انسان ہے۔" یہی تعریف انگریزی ادب میں مستعمل ہے۔ Style is the man himself.

اسلوبیات کی اصطلاح نئے تنقیدی مباحث یا جدید تر تنقیدی تصور میں شمار کی جاتی ہے۔ اس کی قدامت کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ تقریباً بیسویں صدی کی چھٹی دہائی سے اسلوبیاتی تنقید یا اسلوبیات کے ذریعے معروضی، انسانی اور سائنٹفک بنیادوں پر ادبی تحقیقات کے اسلوبیات کا تجربہ کیا جا رہا ہے۔ یوں تنقید کا مکتب ۱۹۲۰ء کے بعد خاصاً مقبول و معروف ہوا ہے آج اسلوبیات نے اس قدر ساکھ قائم کر لی ہے کہ اسے کسی صورت نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

آج ادب کی کوئی پہچان اسلوب کے بغیر ممکن نہیں کسی بھی شاعر یا مصنف کے انداز بیان کے خصائص کیا ہیں۔ کسی مصنف یا ہیئت میں کس طرح کی زبان استعمال ہوتی ہے۔ یا کسی عہد میں زبان کیسی تھی اور اس کے خصائص کیا تھے۔ وغیرہ وغیرہ یہ سب اسلوب کے مباحث ہیں۔ اسلوب کو ہم ایک مصنف کا "دستخط" قرار دے سکتے ہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ "اشارات تنقید" میں رقمطراز ہیں:

"شاعری صرف خارجی خصائص تحریر کا نام نہیں بلکہ مصنف کی شخصیت کے داخلی نقوش، اس کا طرز مشاہدہ ہی نہیں بلکہ اس کا طرز احساس بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر مصنف کے زمانے اور اس کی قوم، بلکہ اس کی پوری تہذیب کے نقوش کا نام ہے۔"

یوں دیکھا جائے تو ہر لکھنے والا ایک مخصوص اسلوب کا حامل ہوتا ہے جس سے وہ پہچانا جاتا ہے اور اسی مخصوص اسلوب کی تخلیق سے ہی ایک تخلیق کار یا فنکار کی اصبح کا پتہ چلتا ہے۔ الفاظ کی مختلف صورتوں میں انسانی زندگی کے مختلف تجربات جذب ہوتے ہیں۔ مصنف کے تجربات بھی مصنف کے الفاظ کی ہی صورت میں جلوہ گر ہوتے ہیں کسی بھی تحریر میں اسلوب کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ یہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں صاحب اسلوب اپنی بنائی ہوئی تصویر کو بخوبی دکھا سکتا ہے کہ جو تصویر اس نے بنائی ہے وہ اس کے ذہن اور اس کی سوچ کے معیار کے مطابق بن پاتی ہے یا تو میں ہر شخص کا طریق کار اور مزاج مختلف ہوتا ہے اس لیے ہر شخصیت کے اسلوب تحریر میں واضح فرق ہوتا ہے۔ اسلوب کے ضمن میں سید عابد علی عابد نے اپنی تصنیف "اسلوب" میں درج ذیل فکری صفات کا احاطہ کیا ہے۔ ۱۔ سادگی ۲۔ قناعت ۳۔ اختصار ۴۔ زبان و بیان۔ اسلوب کی یہی صفات منور ہاشمی کے اسلوب میں بھی جھلکتی ہیں۔

۱۔ سادگی:

سادہ اسلوب وہ ہوتا ہے جس میں کسی قسم کی پیچیدگی نہیں ہوتی۔ جہاں الفاظ بھی معانی کے ساتھ پہلو پہلو سادہ ہوتے ہیں اور اس میں سادگی بھی نظر آتی ہے۔ ان کے اسلوب میں فکر کے رشتے پیچیدہ اور نازک اور جذبے کے پہلو و قیق

ہوتے ہیں۔ ان کے اسلوب میں سادہ پن پایا جاتا ہے جو پڑھنے والے کو شواہد نہیں گزرتا ہے ان کے اسلوب کی سادگی کی وجہ یہ بھی ہے کہ ان کے اسلوب میں زیادہ مشکل الفاظ کا استعمال نہیں ہے۔ ان کے اسلوب میں جو سادگی پائی جاتی ہے وہ کم ہی لکھنے والوں کے اسلوب میں میسر ہوتی ہے۔

اک اجنبی کو اپنا بتانے کے واسطے

ہم نے دیے ہیں سارے زمانے کے واسطے

۲۔ قطعیت:

سادگی کے مقابلے میں قطعیت اسلوب کی دو صفت خاص ہے جس میں فکر کے رشتے پیچیدہ اور جذبے کے پہلو دقیق ہوتے ہیں۔ ان کی آمیزش طبعاً ایسے الفاظ کا تضاد کرتی ہے جو چاہے مطلق اور پیچیدہ ہوں لیکن وضاحت مطلب کے اعتبار سے وہ کسی طرح سادگی سے کم نہ ہوں۔ منور ہاشمی کے اسلوب میں قطعیت پائی جاتی ہے وہ اگرچہ الفاظ و تراکیب بھی پیچیدہ اور دقیق استعمال کرتے ہیں لیکن اپنا مطلب قطعیت سے پڑھنے والے تک بخوبی پہنچا دیتے ہیں۔ شعر و ادب میں خیال اور اسلوب دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں ایک کو جسم اور دوسرے کو روح کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ خیالات اظہار کے لیے الفاظ کے محتاج ہوتے ہیں۔ چنانچہ اسلوب اور خیال کا ادب کی کسی بھی صنف سے ہوا اس کا تعلق واضح ہوتا ہے۔ کسی بھی تحریر میں اسلوب کی اہمیت بنیادی ہے۔ یہ بات بجا طور پر درست ہے کہ منور ہاشمی کی غزل متنوع موضوعات کی حامل ہے۔ تاہم اس کے ساتھ ساتھ ان کا انداز بیان بھی موثر ہے اظہار کی سادگی اور پرکاری بھی ان کا خاص وصف ہے جو انہیں اپنے ہم عصروں سے ممتاز کرتا ہے ان کی غزل سادگی اور اعلیٰ ذوق کی پرکاری مثال لگتی ہے منور ہاشمی نے پیش رفتی لوازمات کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے کلام کو فنی خوبیوں سے سجایا ہے ان کے ہاں فکر کی بلندی کے ساتھ ساتھ اظہار کا سلیقہ بھی دکھائی دیتا ہے۔

شاعری میں خوبصورت اور موزوں الفاظ ہی شاعرانہ فکر میں بلندی پیدا کر سکتے ہیں اس لیے بہترین اور کامیاب شاعر وہی ہوتا ہے جو اپنے کلام میں ان فنی لوازمات کا خیال رکھے یہ ایک دقیق فعل ہے۔ شاعری میں الفاظ کا انتخاب اور حسن کاری پیدا کرنے کے لیے جس مشقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے وہ بہت مشکل اور کٹھن مرحلہ ہے۔

عشق بھی ہم نے کیا تو اک عبادت کی طرح

قریہ جاں میں چشم با وضو پھرتے رہے

۳۔ اختصار:

ان کے اسلوب میں اختصار کا عنصر نمایاں ہے وہ بات کو مختصر کر کے بیان کرتے ہیں اور اپنی بات قاری تک پہنچا

دیتے ہیں۔ وہ اختصار کے ساتھ اپنا مقصد اور اپنے جذبات و احساسات کو قاری تک پہنچاتے ہیں۔ سید عابد علی عابد اپنی تصنیف ”اسلوب“ میں گداز کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں۔ انسانی زندگی یا تجربات کی وہ صفت جو رجم اور ہمدردی کے جذبات پیدا کرے یا خارجی حالات میں کوئی ایسا تغیر جس سے یہی کیفیت پیدا ہو اور منور ہاشمی کی شاعری کا اسلوب بھی ایسا ہے جو انداز تحریر میں رجم کے جذبات اکساتا ہے ان کا شعری اسلوب بھاری بھر کم ہے۔

گلن ہے کہ بس ایک تکلف ہے یہ ملنا

ہم خود تو کہیں اور ہیں جذبات کہیں اور

ڈاکٹر منور ہاشمی زبان و بیان پر مکمل عبور رکھتے ہیں۔ وہ بات کو سادہ لب و لہجے میں بیان کرتے ہیں۔ خیالات کو الفاظ کے گورکھ دھندے میں الجھانے کے بجائے سادہ زبان میں خیالات کو سامنے لاتے ہیں۔ منور ہاشمی کی غزل کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ آسان اور سادہ زبان استعمال کرتے ہیں۔ زبان و بیان کی قدرت نے ان کو اس دور کا ایک قابل ذکر اور ممتاز شاعر بنا دیا ہے۔

شعر میں حسن و بیان کا جو مجاز نکلتا ہے تو وہ نگاہ کے حسن و بیان اور لطف زبان کا محرم راز ہے۔ وہ جانتا ہے کہ شعر میں اصل حقیقت مجاز ہے۔ مجاز میں بھی جو صنعت گرمی کی جان ہے۔ اسے تشبیہ و استعارے کے نام سے پکارتے ہیں اور یہ ہی تشبیہ و استعارے منور ہاشمی نے اپنی غزل میں برتے ہیں اور انہی کی بدولت اپنی غزل میں چار چاند لگاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

رات بھر دل میں کسی کی یاد کا میلہ رہا

ایک ویرانے کو ایسی رونقیں دیتا ہے کون

ایسے وہ خانہ دل میں اترا

جیسے ویرانے میں آہو آئے

ہاتھ ہی اسلوب ہے۔ اسی کے زور سے آج بڑے بڑے شاعر اور نثر نگار ادب میں محفوظ ہیں اور دور سے واضح طور پر پہچان لیے جاتے ہیں کیوں کہ متفقہ طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ تحریر میں لکھنے والے کا عکس جھلکتا ہے۔ خواہ شخصیت کا مکمل، نصف یا کچھ ہی حصہ منعکس ہو رہا ہو۔ ہم تحریر کے مخصوص اسلوب سے پتہ چلا سکتے ہیں کہ یہ عبارت کس مصنف کی ہے۔ لفظوں کا انتخاب، فقرہ کی چستی اور جملوں کی ساخت یہ واضح اشارہ کر دیتی ہے کہ کاغذ پر گل کاری کس مصنف کی ہے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے وضاحت کرتے ہوئے اس بات کو یوں بیان کیا ہے:

”لکھنے والا بہر حال چیزوں کو دیکھتا ہے، ان کے بارے میں سوچتا ہے اور ایک مخصوص انداز بیان میں ان تاثرات کو پیش کرتا ہے

جو رد عمل کے طور پر اس شخصیت میں ترتیب پاتے ہیں اس لیے اسلوب اس کی شخصیت کا عکس اور اس کے مزاج کا آئینہ دار ہوتا ہے۔“

ان تمام تعریفوں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اسلوب کا مصنف کی شخصیت سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔ اسلوب مصنف کی شخصیت کا مظہر ہوتا ہے۔ اس سے مراد وہ منفرد انداز بیان ہوتا ہے جس کے آئینہ میں ہم مصنف کی شخصیت کو بے نقاب دیکھ سکتے ہیں خواہ وہ شخصیت کا خارجی پہلو ہو یا داخلی، ایک منفرد شخصیت کی تعمیر میں جو عناصر کا درکار ہوتے ہیں وہی مخصوص اسلوب کی بھی تشکیل کرتے ہیں۔

منور ہاشمی کے منفرد لب و لہجے نے اُن کے اسلوب کو انفرادیت بخشی ہے انہوں نے فنی اور فکری حوالوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے شاعری کی ہے۔ عہد کی معاشرتی فکر اور اسلوب ان کی شاعری کا لباس ہے۔ پختگی، بے ساختگی اور عظمت ان کے کلام کا خاصہ ہے۔ ان کی شاعری اپنے عہد کی شاعری ہی نہیں ان کی زندگی کی آپ بیتی بھی محسوس ہوتی ہے۔ ان کی شاعری میں گہری فکر اور سوچ موجود ہے۔ ان کی فکر بے شمار موضوعات لیے ہوئے ہے۔ اگر انہیں موضوعات کا متنوع شاعر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کیوں کہ ان کی شاعری زمانے بھر کے حسین حساس اور تلخ موضوعات زیر بحث لاتی ہے اور یوں وہ آفاقیت سے ہمکنار ہوتی ہے۔

محبوبوں کے آس پاس نفرتوں کے درمیاں
حیات لوحہ خواں ہے آج سازشوں کے درمیاں
عجیب کشمکش میں ہوں قدم اٹھاؤں کس طرف
کھڑا ہوا ہوں آج کتنے راستوں کے درمیاں

سید ضمیر جعفری کہتے ہیں:

”منور ہاشمی کی غزل گویش نے نئی رتوں کے ڈالنے سے آباد پایا ہے۔ وہ دھوپ سے چھاؤں کشید کرتا ہے۔ وہ زندگی اور فن دونوں سے بھروسہ ہے۔ وہ اپنی آواز میں شعر کہتا ہے۔“

منور ہاشمی نے اپنے کلام میں حمد و نعت اور سلام کو بھی صفِ اوّل کے طور پر شامل کیا ہے۔ کسی بھی شاعر کی شاعری میں خاص طور پر حمد و نعت اور منقبت سے محبت کا اظہار ایمان کی علامت ہے۔ منور ہاشمی نے اپنی غزل میں اپنے اس ایمان کے اُجالے کو عام کیا ہے۔ عشق رسولؐ میں وہ ہمیں اعلیٰ مقام پر فائز نظر آتے ہیں۔ اس کا شعر ملاحظہ ہو۔

اگر اے منور پر خطا کوئی نام پوچھے تو یہ بتانا

میں دانئی شہر رسول ہوں، میرا نام اونئی غلام ہے

پاک و ہند کے مشہور شاعر شمیم جے پوری نے کچھ ان الفاظ میں اظہار خیال کیا ہے۔

”ہجر، انعکاس کا جو انداز منور ہاشمی کی نعت میں ملتا ہے۔ وہ ان کی عقیدت و محبت کا عکاس ہے۔ وہ بلاشبہ عشق ہی میں ڈوب کر نعت کہتے ہیں۔ ان کے ہاں فن کی چنگلی بھی ہے اور فکر کی کھراکی بھی۔ ان کی نعت کا ہر شعر قلب و روح میں اثر ڈالتا چلا جاتا ہے۔ بعض اشعار تو ایسے ہیں کہ ہلا کر رکھ دیتے ہیں۔“

منور ہاشمی کی ماہرانہ بصیرت، عمیق نظری اور ذہنی چنگلی نے انہیں شاعری کے میدان میں ایسا بلند مقام بخشا ہے کہ آج ان کے اشعار زبان زد عام ہو رہے۔ انھیں الفاظ سازی پر ایسی گرفت حاصل ہے جو کسی دوسرے شاعر کے حصے میں نہ آئے گی۔ حرف حرف تخلیق کی طرح موزوں مقام پر جڑا ہوا نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر مناظر احسن ہر گانوی لکھتے ہیں:

”آر و غزل کے تمام سرمائے میں اداسی اور کرب کا حوالہ نمایاں ہے۔ منور ہاشمی کی غزلوں کی چمک، جذبہ قوت حرارت اور پیغام حیات میں مضمر ہے۔ آشوب آگہی اور روح مصر کی فکری توجہ سے مرصع ان کی غزلیں سنے جہاں اور زندگی کی نئی تعبیر کا حوالہ ہیں۔ روابط اور رشتوں کی نوعیت، بدلے ہوئے نظام اور رمل اور رمل کے سلسلے کے نئے پیمانے اور سانچے کی وجہ سے ان کی غزلوں میں راہیں الگ نظر آتی ہیں۔ نمایاں جدت طرازی اور تنوع کے ساتھ ساتھ غزل کی منجھی ہوئی روایت کا نکھار صد کیف بدایاں ہے۔“

محرومی انسانیت، احساس درد مندی منور ہاشمی کی شاعری میں حوصلہ مندی کے ساتھ درآئی۔ یہ ان کے اسلوب کی خاص صفت ہے کہ خدا نے انہیں حساس طبیعت بخشی جس کا عکس ان کی شاعری پر واضح ہے۔ درد مندانہ جذبات کا اظہار دل کشی کے روپ میں پیش کرنا انہی کو آتا ہے۔ زندگی کے دکھوں سے ننکھوں کا ایمان ہے۔ منور ہاشمی کی شاعری ایک درد مند شاعر کا فنی سفر ہے ان کی شاعری کا فنی حوالہ اور فکری رخ اپنی جگہ اہم ہے۔ غزل جیسی لیے دیے رہنے والی ہمہ آشنا صنف کے دل میں جگہ بنا لیتا، اسے اپنا لیتا، کوئی چھوٹی سی بات نہیں منور ہاشمی نے اس میں تازہ طرز بھی اپنائی ہے اور یاد رہ جانے والے شعر بھی نکالے ہیں۔ مایوسی اور ناامیدی کا لفظ منور ہاشمی کی ڈکشنری میں موجود نہیں۔ وہ خود بھی حوصلہ مند ہیں ان کے خیالات اور نظریات بھی صحت مند ہیں اور ان کی شاعری کا پیغام بھی یہی ہے۔ وہ قاری کے اندر ایک نئی روح اور طاقت اپنے شعروں کے ذریعے پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

پھول صحرا میں کھلائے ہیں منور میں نے

تاکہ مہکی رہے کچھ دیر فضا میرے بعد

نظر کا کوئی بھی انداز رکھ لو

تمہارا دیکھنا ہی کم نہیں ہے

منور ہاشمی کی نشاط زریست میں خوشی و غم دونوں کا تاثر ملتا ہے۔ شوق طلب اور عشق کے متعلقات تا نارسائی کے دکھ بھی شامل ہیں۔ خوشی اور زندگی کی خوبصورتی بھی ملتی ہے۔ غزل میں رنگارنگی کا سماں ہے۔ الفاظ کی حقیقت پسندی، نشست و برخاست، جذبہ اور تخیل کی فراوانی کی بجائے ایک اعتدال سا پایا جاتا ہے اور یہی خصوصیت انہیں اردو ادب میں منفرد مقام

عطا کیے ہوئے ہے منور ہاشمی کے اسلوب کی منفرد خصوصیات میں تحیر و فکر اور تجسس نمایاں ہیں۔ تحیر آمیز لہجہ فکر و فلسفہ سے بڑے موضوعات شاعری اور تجسس انہی کا خاصہ ہے۔ وہ قاری پر اپنی گرفت مضبوط رکھتے ہیں اور اگر کہیں ڈھیلی پڑتی بھی ہے تو صرف اس قدر کہ قاری کو اس کا احساس تک نہیں ہو پاتا۔ قاری کے دل کی دھڑکن اور نبض کی رفتار ان کے لہجے کی برکتی اور الفاظ کی چابکدستی میں پنہاں ہے۔ الفاظ سازی میں تو مریض ساز ہیں ہی مگر الفاظ کو نگینوں کی طرح شعر کے اندر صحیح مقام پر چٹنا نہیں خوب آتا ہے کوئی حرف بے محل نہیں نظر آتا۔ وہ کوئی لفظ بے موقع نہیں برستے بلکہ ادب اردو کو الفاظ کے لیے استعمال کرنا ان کا احسان ہے۔ موضوع کے وسیع سمندر کو کوزے سے بلکہ قطرے میں بند کرنا انہی کی شاعری ہے۔ وہ ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔ ان کی غزلیں جدید فکر اور احساس کی حامل ہیں۔ ہر غزل پر ان کی انفرادیت کی مہر ہوتی ہے اور بات کہنے کا انداز انہی کی موثر، لہجے کے لحاظ سے جدید اور طرز سخن کا انداز دیکھتے تو وہ بھی ایک جدید شاعر ہونے کے باوجود قادر الکلامی کی سرحدوں کو چھوتے ہیں۔ نئی فکر نے اردو غزل کو نئے نئے خیالات سے بالامال کیا ہے اسی طرح ان کی بیشتر غزلیں قافیہ اور ردیف کے گھسے پٹے انداز سے مبرا ہوتی ہیں۔ منور ہاشمی جب حروف سے کھیلنے میں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے حروف ان کے ہاتھ بندھے غلام ہوں جو ضرورت محسوس ہوتے ہی خالی جگہ پر کر لیتے ہیں۔ ان کی شاعری جذبات کی شاعری ہے جذبات ہر جگہ جھلکتے نظر آتے ہیں۔ جذبہ حب الوطنی نہایت اعلیٰ ذوق کا حامل ہے۔ جن سے ان کی وطن پرستی، دیں سے محبت، علاقے کا پیار اور روایت پسندی ظاہر ہوتی ہے۔ وطن کی محبت ان کی غزل میں بھی ملتی ہے۔ وہ قدیم روایت کو جدیدیت کے ساتھ یوں منسلک کرتے ہیں جیسے یہ ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہوں۔ منور ہاشمی کرب آگہی کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:

”میں اس ادب کو نہیں ماننا جو پاکستان کی نظریاتی سرحدوں کو عبور کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ پاکستان ایک نظریاتی ملک ہے اس کے ادب کو بھی نظریاتی ہونا چاہیے۔ اس خوالے سے مجھے متصحب یا جانبدار کہا جائے تو بھی مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بلکہ اس رائے پر مجھے فخر ہوتا ہے۔“

شاعری چوں کہ لطیف جذبات کا اظہار ہے۔ لطیف جذبات انسان کے تخیل کے بکشن میں مچلتے ہیں تو شاعری کے پھول کھلتے ہیں۔ اس لیے محبت اور لطافت کے جذبات نہ چاہتے ہوئے بھی شاعری میں پھلک آتے ہیں۔ اشعار کے اندر ایک شفیق چہرہ ابھرتا ہے جو محبوبوں کی منڈی کا سودا کر ہے۔ اسے جذبات میں پاکیزگی اور دوستی میں بے غرضی بڑی پسند ہے شاعر جذبات سے کھیلتا ہے مگر جذبات کو اپنی ذات پر حاوی نہیں ہونے دیتا۔

منور ہاشمی کا یہ بھی خاص وصف ہے کہ انہوں نے شعری تجربے کو دھیماپن دیا۔ سخت سے سخت بات بھی غنائیت و رعنائیت سے بھرپور ہے۔ ان کی شاعری جدیدیت اور روایت کا عظیم ہے۔ کیوں کہ منور ہاشمی نہ تو روایت سے ناطہ توڑتے ہیں اور نہ ہی جدیدیت سے منحرف ہوتے ہیں بلکہ درمیانہ راستہ اپناتے ہوئے اپنی بات غزل کی ہیئت میں لطافت اور

ملاہمت کے خلاف میں لپیٹ کر قاری کو پیش کرتے ہیں۔ ان کی شاعری کہیں بھی شعر گری کی نذر نہیں ہوتی۔ بلکہ صحت مند ماحول برقرار رکھتی ہے۔ منور ہاشمی شعر برائے شعر کہنے کے قائل نہیں بلکہ اپنے تجربات اور جذبات کو احساس کی سطح پر رکھنے کے بعد شعر کہتے ہیں، ان کے اشعار میں لہجے کا تنوع اور مصرعوں کی تراش قابل دیدہ بھی ہے اور لائق داد بھی ہے۔

منور ہاشمی کی شاعری میں قلبی واردات، حسن و عشق، محبت و نغمہ گئی اور عصری شعور کے ساتھ ساتھ ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو ان کی شخصیت کی عکاسی کرتے ہیں۔ وہ خود بھی انفرادیت پسند ہیں اور ان کی شاعری بھی منفرد ہے۔ ان کی زندگی کے کشیدہ و فراز کے ذاتی تجربات بھی ان کی شاعری میں درآئے جو عصری رویوں کے قریب تر ہونے کی وجہ سے آفاقی ہیں اور ہر شخص کو وہ اپنے ہی واردات قلبی کے تشاکل نظر آتے ہیں۔ پروفیسر کرار حسین لکھتے ہیں:

”آزاد غزل اپنے مزاج کے اعتبار سے بہت کم شعرا سے ہم آہنگ ہے۔ آج کل علاقائی انداز میں گفتگو کرنے کا رواج عام ہے مگر غزل اس آہنگ سے کبھی ہم آہنگ نہیں ہے۔ غزل میر تقی میر کی میراث ہے اور میر کا وارث وہی ہو سکتا ہے جو میر کے قبیلے سے تعلق رکھتا ہو قبیلہ عشق سے۔ مجھے منور ہاشمی سے ملاقات کر کے خوشی ہوئی ہے کیوں کہ یہ آج کے دور میں اس قبیلے کا واحد فرد اور نمائندہ ہے۔ منور ہاشمی نے غزل کو احیا کر دیا اور غزل نے اس اعتبار کا بھرم رکھا۔“

عظمت انسانی، معاشرتی ناہمواریوں، مسائل زندگی، احساس محرومی کو بھی بڑے متناسب اور موزوں انداز سے پیش کیا گیا ہے۔ یہی دردمندی، کسک اور احساس اسے اپنی عہد کے شعراء میں ممتاز کرتا ہے کیوں کہ خلوص اس کا وصف ہے جو ان کی شاعری کا اسلوب بھی بن گیا۔ منور ہاشمی کی شاعری میں صنائع بدائع، تشبیہ و استعارات اور تلمیحات کے ساتھ ساتھ منظر کشی، فطرت نگاری اور حقیقت بیانی بھی موجود ہے۔ ان کی شاعری اوزان اور بحروں کو بھی نظر انداز نہیں کرتی۔ چھوٹی، بڑی اور لمبی بحروں میں غزلوں کی خوبصورت مثالیں ملتی ہیں۔ کہیں استغنیاء یہ انداز ہے تو کہیں ناصحانہ رنگ، مکالمہ نگاری وافر مفردار میں موجود ہے۔ قاری کو ان کی شاعری پڑھتے ہوئے اکیلے پن کا احساس نہیں ہوتا۔ گویا اک ہمدرد ساتھی دلجوئی اور اکلاپے پن کو دور کرنے کے لیے حاضر ہے اور انہی باتوں کی وجہ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ منور ہاشمی کا شعری اسلوب ایک منفرد لہجہ اور رنگ اپنائے ہوئے ہے۔ وہ خود فرماتے ہیں:

بے گی سرمہ اہل نظر وہ خاک آخر
کہ اشک جس میں کوئی ایک بھی گرا مرا

(ادارتی نوٹ: زیر نظر مضمون میں کئی ناقدین ان کے حوالوں کو غرض طوالت حذف کر دیا گیا ہے۔)

کلیات منور ہاشمی اور سماجی شعور

مظہر عباس

شاعر معاشرے کا حساس فرد ہوتا ہے، سماج میں معاشی و معاشرتی نا انصافی، ظلم و ستم، حکمران طبقہ کی لوٹ کھسوٹ اور دیگر واقعات اس کے شعور پر گہرا اثر ڈالتے ہیں اور وہ اپنے محسوسات و خیالات کو بیان کرنے کے لیے غزل کا سہارا لیتا ہے۔ اس طرح غزل کے موضوعات میں وسعت اور تنوع پیدا ہو گیا ہے اور غزل کسی موضوعاتی دائرے کی پابند نہیں رہی۔ پوری انسانی زندگی اور پورا سماج اس کا موضوع ہے۔ اس طرح انسان کے داخلی، خارجی، دونوں جذبات، افکار اور مسائل کے اظہار کا ذریعہ غزل ہے۔ غزل انسان کے تمام مسائل کا احاطہ کرتی ہے۔ موسیقی انسان کے لطیف جذبات کو متاثر کرتی ہے۔

معاشرہ یعنی سماج غزل کا موضوع ہے لہذا شاعر اپنے سماج میں جو چیز دیکھتا ہے، اسے غزل کے ذریعے بیان کر دیتا ہے۔ جس میں اس کے معاشرے کے مثبت اور منفی رویوں کے علاوہ اس معاشرے کی تہذیب و ثقافت، اقتدار، رسومات اور دیگر سماجی چیزیں شامل ہیں۔ اس لیے کوئی بھی شاعر، ادیب یا نگہاری ہو، اس کی تحریریں اپنے عہد کی معاشرت اور سماج کی آئینہ دار ہوتی ہیں۔ اس کے تاثرات اور محسوسات انفرادی نہیں ہوتے بلکہ وہ ان میں زمانے کے حالات اور دکھ سکھ سمودیتا ہے اور یہی خوبی اور احساس اس کو اپنے زمانے اور آنے والی نسلوں کے لیے زندہ رکھتا ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی بھی ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے زمانے کے دکھ درد اور حالات کو محسوس کیا اور اپنی غزل میں زمانے کے حالات بیان کیے۔ جنہیں مختلف عنوانات کی ذیل میں بیان کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ حسد/نفرت:

حسد یا نفرت انسان کے اندر ایک ایسا مادہ ہے جو ایک انسان کو دوسرے انسان سے دور کرتا ہے۔ حسد انسان

کو اس طرح کھا جاتا ہے جس طرح آگ لگزی کو کھا جاتی ہے۔ حاسد کے لیے اتنی ہی سزا کافی ہے کہ وہ خود ہی حسد اور نفرت کی آگ میں جلتا ہے۔ حسد کی بنا پر انسان میں نفرت اور دشمنی جیسے موزی امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اتفاق و اتحاد کی فضا ختم ہو جاتی ہے اور سماج میں بگاڑ پیدا ہو جاتا ہے جس سے سماج ترقی کے بجائے تنزلی کی سیڑھیاں اترتا ہوا صفحہ ہستی سے مٹ جاتا ہے۔ شیطان انسان کا کھلا دشمن ہے جو انسان کے اندر عداوت اور دشمنی پیدا کرتا ہے۔ بقول ہاشمی:

لازم ہے ایسے دوستوں کی ہم مدد کریں

جو ایک ایک بات پر سب سے حسد کریں

۲۔ مظلوم کی آواز:

ظلم کے عمل میں ظالم اکیلا نہیں، مظلوم بھی برابر کا شریک ہوا کرتا ہے۔ مظلوم کی خاموشی اور برداشت ظالم کی معدوم معاون ثابت ہوتی ہے۔ وہ مظلوم کی خاموشی سے شہ پاتا اور ظلم کا تازیانہ بڑھ چڑھ کر برساتا ہے۔ یہ سلسلہ یونہی چتا رہتا ہے تا وقتیکہ مظلوم بے حس اور بے غیرتی کی چادر اتار چھینکے۔ بقول ہاشمی:

پہنچا ہر نقصان ہمیں کو جب تک تھے خاموش

آخر ہم بھی بول پڑے پھر کیوں رہتے خاموش

پوری دنیا میں انقلاب اور تبدیلی کی تاریخ یہی بتاتی ہے کہ ایک نہ ایک دن نچلے اور پس ماندہ طبقات کو ظلم و زیادتی کے خلاف علم بغاوت بلند کرنا ہی پڑتا ہے۔ انسان جبر مسلسل پر قانع نہیں رہ سکتا۔ جیسا کہ ہاشمی فرماتے ہیں:

جہد ملی کا بن جائے گا اک دن دعویدار

ماں کی گود میں جو لیٹا ہے سر رکھے خاموش

فرعون جبر کے قصر استبداد سے ایک نہ ایک سوئے پرورش پا کر نکلتا ہے اور اپنی ضرب کھنسی کا اعجاز دکھاتا ہے۔

۳۔ مزدور کی بے بسی:

مزدور ہمیشہ سے سرمایہ داری اور جاگیر داری نظام کی یٹکی میں پستا آیا ہے۔ اس کی بے بسی، تنہی و تنہ دمانی اور تنگ دستی و حرمان نصیبی کا رونا ہر صاحب درو شاعر نے روایا ہے۔ اس کا ذکر ہمیں فیض سے لے کر حبیب جالب تک اور احمد ندیم قاسمی سے لے کر علی سردار جعفری اور ان م راشد سے لے کر احمد فراز تک تمام ترقی پسند شعرا کے ہاں بکثرت ملتا ہے۔ بقول منور ہاشمی:

گھرا اپنے جب شام کو لوٹ کے آیا خالی ہاتھ

میری چاہت دیکھ رہے تھے سب بچے خاموش

۴۔ منافقت:

منافقت، فی زمانہ ہمارا سماجی نشان اور طرہ امتیاز ہے۔ ہر شخص اپنا ہی فائدہ سوچتا اور مطلب پراری کے دھندے میں ہری طرح گرفتار ہے۔ خون سفید ہو چکے ہیں۔ قول و فعل میں بعد اشر قین ہے۔ ہر شخص بغل میں چھری دبائے ہوئے ہے اور زبان ہے کہ رام رام کے درد میں مصروف ہے۔ اس رویے کی عکاسی منور ہاشمی کے ہاں یوں نظر آتی ہے:

اُس نے مجھ سے بھی تری ساری کہانی کہہ دی
جس نے تجھ کو مری ہر بات سنا رکھی ہے

۵۔ نچلے طبقات کا احساس محرومی:

شاعر معاشرے کا احساس فرد ہوتا ہے اور بہت دور اندیش ہوتا ہے۔ وہ غریب طبقہ کو غربت کی بھٹی میں چلتے ہوئے جب دیکھتا ہے تو ان کا احساس محرومی اُس سے دیکھا نہیں جاتا۔ بقول منور ہاشمی:

وہ بھول جاتی ہے رستہ کبھی کبھی یونہی
خوشی ہمارے بھی گھر آتی جاتی رہتی ہے

زیر نظر شعر میں منور ہاشمی نے نچلے طبقات کے احساس محرومی، زندگی کی رنگینوں اور خوشیوں سے خالی شب و روز کی واضح عکاسی کی ہے۔ قارئین نظام معیشت نے یہ دن دکھائے ہیں کہ غریب کا چولہا کئی کئی دن نہیں جلتا۔ جس کے بازو کی قوت سے زمانے کے تمام کارخانے چلتے اور جس کے جوان خون کی بدولت کھیت سونا اگتے اور کھلیان بیروں کی دکان کا منظر پیش کرتے ہیں، وہی مزدور اور غریب کسان، جانوروں سے بدتر زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے۔ جو زمانے بھر کو خوشیاں دیتا ہے، اسی کے ہونٹ مسکراہٹ کو ترستے ہیں اور ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے کہ خوشی اس کے محن کا زخ کرے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اعلیٰ ظرفی سے کام لے اور یوں کہے کہ ”خوشی ہمارے بھی گھر آ جاتی رہتی ہے۔“ اس کا مطلب ہے ہمارے گھر میں خوشی کا مستقل ٹھکانہ نہیں کیوں کہ ہمارے حصے کی خوشی ہمارے حصے کا تاج، ہمارے حصے کی تعلیم، علاج اور وسائل کوئی اور چھین کر لے گیا ہے۔ یہ خوشی، یہ امن، یہ ترقی، یہ لئے ہوئے حقوق اس وقت تک نہیں ملیں گے جب تک محروم طبقات اس بربریت اور ظلم کے خلاف اٹھ کھڑے نہیں ہوتے۔

۶۔ رہبر نما رہزن:

دنیا جب بازار ہے، جہاں گندم نما فروشن کی بھرمار ہے۔ جس سمت دیکھو، ایک سے بڑھ کر ایک مکار ہے۔ انجی رہنماؤں کے وجود سے چادر انسانیت داغ دار ہے۔ کاروبار دنیا کیا ہے؟ منافقت کا اشتہار ہے۔ سبز باغ دکھا کر سادہ لوح عوام کی جیب پونجی لوٹ لینا ایک فن اور آرٹ کا درجہ اختیار کیے ہوئے ہے۔۔۔ منور ہاشمی کی شاعری بھی اس سماجی پہلو کی عکاسی

کرتی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں:

جانے رہبر کی ہے یا رہزن کی ہے مجھ کو حلاش
دیکھتا ہوں غور سے چہرہ ہر اک رنگیر کا

۷۔ نا انصافی:

نا انصافی کسی بھی معاشرے کی تباہی کا بڑا ذریعہ ہوا کرتی ہے۔ جیسا کہ حضرت علیؓ کا فرمان ہے: ”معاشرہ کفر پر قائم رہ سکتا ہے، ظلم اور نا انصافی پر نہیں۔“ (شیخ البلاغہ) نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خطبہ تجتہ الوداع میں فرمایا تھا کہ ہر شخص اپنے اعمال کا جواب دہ ہے۔ باپ کے جرم کے بدلہ میں بیٹے کو اور بیٹے کے جرم کے بدلہ میں باپ کو نہیں پکڑا جائے گا۔ لیکن دائے حراماں نصیبی کہ ہم نے شیخ عظیمؒ کے فرمودات عالیہ کو فراموش کر دیا اور اب صورت احوال یہ ہے کہ بقول منور ہاشمی:

جرم جہاں کے سارے میں کر جاؤں گا
اور سزائیں میرا بچے پائے گا

۸۔ مایوسی/قنوطیت:

جب انسان مایوس ہو جاتا ہے، اس کی زبان دراز ہو جاتی ہے اور جومنہ میں آئے کہہ گزرتا ہے اور عواقب و نتائج کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اس لیے جذبہ سفلگی کی ہر شاعر نے خدمت کی ہے لیکن وسائل کی عدم دستیابی اور غربت و افلاس اور بے درپے نا کامیاں بندے کو مایوسی اور قنوطیت کے حصار میں دھکیل دیتی ہیں۔ نا کام خواہشیں حسرتوں میں بدل جاتی ہیں اور شاعر یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے، بقول منور ہاشمی:

اپنے اپنے آشیانوں میں پرندے دیکھ کر
خون ہو جاتا ہے میری حسرت تعمیر کا

۹۔ تغیر و تبدل زمانہ:

زمانہ تیزی سے تبدیل ہو رہا ہے۔ دنیا میں سوائے خدا کے، کسی شے کو ثبات نہیں ہے۔ تبدیلی کا یہ سفر اور تغیر کا یہ عمل ہر لمحہ اور ہر آن جاری و ساری ہے اور اب تو نویت یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ دنیا ”گلوبل ویلج“ بن چکی ہے۔ اسی ترقی، انقلاب اور کچھ زمانہ کا تذکرہ منور ہاشمی کی شاعری میں بھی ملتا ہے:

اس طرح سے آئے گا اب انقلاب زندگی
آنکھ میرے عہد کی حیران ہی رہ جائے گی

۱۰۔ ماضی سے مستقبل:

انسان ماضی پسند واقع ہوا ہے بلکہ کسی دانا نے تو یہاں تک کہا ہے کہ انسان اپنے دن کا تجزیہ کرے تو اسے یہ جان کر حیرت ہوگی کہ اس دن کا زیادہ تر حصہ یا تو ماضی کو یاد کرتے گزر رہا ہے اور یا پھر مستقبل کی منصوبہ بندی کرتے۔ قرآن حکیم نے بھی چاہے ماضی کی اقوام و ملل کے واقعات بیان کر کے انسان کو اپنے ماضی سے سبق اندوز ہو کر اچھے مستقبل یعنی آخرت کی تیاری کا حکم دیا ہے۔ اس حکیمانہ موضوع کو بھی منور ہاشمی اپنی شاعری میں بیان کرتے ہیں:

گزرتی ساعتوں کی خاک اُڑتی ہے نگاہوں میں
گزر ذہنوں میں مستقبل کا اک دھندلا سا خاکہ ہے

۱۱۔ دھوکا:

دھوکا دینا، دھوکا کھانا، دونوں مشہور سماجی رویے ہیں۔ دیکھیے کس خوب صورتی سے منور ہاشمی نے ان کی عکاسی کی ہے:

مسکرا کے جس نے بھی اک لمحے کو دیکھا مجھے
میں سمجھ بیٹھا اُسے بھی زندگی اے زندگی!
یقین اس پہ منور کریں تو کیسے کریں
کہ ہم نے پہلے بھی اس سے فریب کھائے ہیں

(ادارتی نوٹ: منظر عباس کے ایم نخل خلیس میں ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل میں سماجی رویوں کی عکاسی کی گئی تھی۔ طوائف کے خوف سے چند ایک ہی شامل کیے گئے ہیں۔)

منور ہاشمی کی غزل میں رومانوی عناصر

نیلیم بہادر

۔۔ ایک حساس رومانوی شاعر ہی اپنے عہد کی ترجمانی کر کے اپنے سماج کے معصوم افراد کے محسوسات کو شعری چیرا بن دے کر ان کی دکھتی رگوں پر مرہم رکھتا ہے۔ بالکل ایسے ہی جب رومانوی شاعر منور ہاشمی اپنے عہد کی ترجمانی کرتے ”سوچ کا صحرا“ میں پہلی بار قدم رکھتے ہیں تو سماجی، معاشرتی مسائل اور ”کرب آگئی“ سے دوچار ہونے پر ”بے ساختہ“ غزل کے بام فلک پر نمودار ہو جاتے ہیں۔

”سوچ کا صحرا“ سے ”کرب آگئی“ اور پھر ”بے ساختہ“ کی جانب اس سفر میں نیند پوری کرنے اور خوابوں کی تعبیر دینے کے لیے منور ہاشمی کو غم جاناں اپنی جانب کھینچتا ہے اور غم جہاں اپنی جانب۔ وہ فکرِ دل اور فکرِ دنیا کے سمندر میں ڈوب کر وقت کی پیشانی پر ابھرتے ہوئے زمانے کے تغیرات کو پہنچ سچھ کر قبول کرتے ہیں۔

عرصہ دراز سے انسان تلاشِ حسن میں اس کائنات میں سرگرداں ہے۔ خوب سے خوب تر کی یہ تلاش نہ صرف زندگی بلکہ ادب کو بھی اپنی گرفت میں لیے ہوئے ہے۔ پتھروں کے دور سے آج تک انسانی افکار و نظریات میں مثبت تبدیلی آتی رہی۔ ایک رومانوی شاعر زندگی اور کائنات میں حسن کی دریافت سے دراصل ماضی، حال اور مستقبل دریافت کرتے ہیں۔ منور ہاشمی کی غزل میں ماضی کی پرچھائیاں، حال کی المناکیاں اور مستقبل کے خاکے نظر آ رہے ہیں۔

حسن مجازی ہو یا حقیقی، توجہ کا مرکز ضرور بنتا ہے۔ حسن کی تلاش میں جب منور ہاشمی ”سوچ کا صحرا“ میں داخل ہوئے تو حسن محبوب اور حسن فطرت نے انھیں حیات و کائنات کی بھتیجی جاگتی تصویریں دکھا کر عشق کے جذبے سے ہم کنار کیا۔ فطری مناظر نے منور ہاشمی کے ساتھ اپنا رشتہ کچھ اس انداز سے قائم کیا کہ دونوں کی ہم آہنگی تشبیہات کی صورت میں ہوئی۔ مثلاً صحرا، دل کی دیرانی، پھول، محبوب کا حسین چہرہ، تاریکی، غم و اندوہ، آگ، عشق کی گرمی اور روشنی، امید کی کرن، یہی مناظر فطرت ان کے اندر کے احساسات کا اظہار بن کر سامنے آئے۔ خارجی اشیاء میں داخلی جذبات و احساسات کو محسوس کر کے اور مناظر فطرت سے گہری وابستگی نے حسن و عشق کی تپش میں اضافہ کیا۔

”سوچ کا صحرا“ کی غزلوں میں حسن و شباب، فطرت کا پُر لطف احساس، جذبات کی فراوانی اور عشق و عاشقی کے معاملات کے بیان نے نہ صرف منور ہاشمی کے فکر کو رومانوی مزاج عطا کیا بلکہ عشق کی گرمی نے ایسا تاثراتی انداز اختیار کیا کہ جس نے جلال و جمال کے تقاضوں کو پورا کیا۔ حسن و عشق کے معاملات اور عشقیہ واردات کے بیان سے انھوں نے غزل کے اندر رنجینی و رعنائی کی ایسی قضا قائم کر دی کہ جس کے دامن میں معاشرتی کرب اور سماجی مسائل اُچا گرہوتے ہیں۔

منور ہاشمی کا دوسرا شعری مجموعہ ”کرب آگئی“ ان کے حساس دل کے اس کرب کی پکار ہے جس میں سماج کے

محبور طبقے کی خواہشات اور تمناؤں کا گلا دبایا گیا ہے۔ زیادتیوں اور نا انصافیوں کے خلاف اُنھنے والی منور ہاشمی کی آواز غریب عوام کو ان کا حق دلانے کے لیے ہمہ وقت کوشاں ہے۔ ”کرب آگہی“ کی غزلیں ان کے سینے میں پائے جانے والے اس کرب کی شدت کی آئینہ دار ہیں جو بنی نوع انسان کی زندگی کو مصائب و مشکلات سے دوچار کر کے ان کا جینا حرام کرتی ہے۔ کرب آگہی کی غزلوں کی گھن گرج سماج کو جھنجھوڑ کر بے حسی کے پردے کو الٹ دیتی ہے۔

منور ہاشمی کے سینے میں بھرد دل دھڑکتا ہے۔ بھردی کے جذبے کے تحت عام آدمی کے فکری مسائل کا بار اٹھائے شدہ پیشانی سے نوجوان نسل کی رہنمائی کا فریضہ ادا کر رہے ہیں۔

غزل میں عشقیہ معاملات کا بیان ہو یا معاشرتی مسائل کا، انھوں نے اپنا مخصوص انداز کبھی اور کسی بھی حال میں نہیں چھوڑا۔ غم جاناں ہو، غم جہاں ہو یا زندگی سے گلہ ہمیشہ سچی اور کھری بات کرتے ہیں۔ سچائی کا یہ خاص انداز انھیں دوسرے شعرا سے منفرد مقام عطا کرتا ہے۔

ذاتی تجربات اور تاثرات کے حق و صداقت سے اظہار بیان نے ”بے ساختہ“ کی غزلوں میں انسانی رویوں کو بے نقاب کیا ہے۔ انھوں نے عاشق اور محبوب کے کرداروں سے یہ بات واضح کی ہے کہ زندگی نشیب و فراز، افسردگی و ملال، غم و خوشی، دکھ درد، مصائب و جوصلے کے سہارے ان سب کا سامنا کیا جاسکتا ہے ورنہ زندگی کی دوڑ میں پیچھے رہ جانا مقدر بن جاتا ہے۔ مسلسل محنت سے زندگی کو گلزار بنایا جاسکتا ہے۔

”بے ساختہ“ کی غزلوں سے رومان اور حقیقت کی متوازن روئیں پھونکتی ہیں جس میں احساس کی شدت، جذبات کی صداقت، حسن و جمال کی کشش، تخیل کی رعنائی اور تجربات کی گہرائی ملتی ہے۔ رومانوی فکر کی تاثیر ”بے ساختہ“ کے ہر شعر سے پھوٹ پھوٹ کر نکلتی ہے۔ یہ تاثیر قہری نہیں بلکہ پائیدار ہے کیوں کہ احساس حسن کی وارفتگی اس میں شامل ہو کر عشقیہ واردات کو جذباتی رنگ دیتی ہے۔

”بے ساختہ“ کی غزلوں میں اُبھرنے والا عاشق روایتی عاشق سے قدرے مختلف ہے۔ وہ زندگی اور حقائق کے قریب ہو کر روایتی رومان کے بجائے فکر و احساس کی لطیف رومانوی فضا سے نئی نسل کے احساسات کو جگاتے ہیں۔ جیسے منور ہاشمی نے عشق و محبت کی۔ خوشبو سے معطر کر کے چار سو پھیلا دیا تو زندگی کے تمام رنگوں کا مرقع بنے ہر دکھ درد، غم مسرت، سچ اور جھوٹ کا مقابلہ جواں مردی سے کرتے ہیں۔

منور ہاشمی اُمید کے آئینے میں روشنی کی کرن دکھا کر دلوں کو تسلی دیتے ہیں مگر تقدیر کے ہاتھوں ہزار ہا تدابیر اختیار کرنے پر بھی جب خواب حقیقت نہیں بن پاتے تو یوں لگتا ہے کہ کچھ خواب ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی تعبیریں کبھی نہیں ملا کر تیں۔ حاصل اور لا حاصل کی اس کشمکش کا انسانی زندگی میں اہم کردار رہا ہے۔ نگاہ مست اس جنگ میں ہزار ایشکوں کی لڑیاں پروئے مگر دل پر تلنے والے زخموں سے خود کو بچا نہیں سکتی۔ اس کی ہر صدائے غم پر قاری بھی رونے پر مجبور

ہو جاتا ہے۔

شاعر یا ادیب جب خواب دیکھے تو اسے تعبیر دینے کے لیے بے چین رہتا ہے مگر جب وہ اپنے خوابوں کو حقیقت میں بدل دینے کی بجائے اسے ہوا میں اڑتا دیکھے تو اس کا دل افسردہ ہو جاتا ہے۔ وہ کرب میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ انسانیت کا کرب، ظالم سماج اور معاشرے کا کرب، جاگیرداروں اور حکمرانوں کے ظلم و ستم کا کرب، وطن سے غداری کا کرب، اسلام سے دوری کا کرب، فریب دنیا اور فریب نظر کا کرب، دوستی کے روپ میں چھپے بہروپ کا کرب، سنگدل محبوب اور مظلوم عاشق کا کرب۔ یہ تمام وہ کرب ہیں جو منور ہاشمی نے غزل کی صورت میں پیش کیے ہیں۔

موجودہ صورت حال کے بارے میں منور ہاشمی فکرمند ہیں۔ ان کے مطابق آج یہ صورت حال ہے کہ ہم منتظر ہو رہے ہیں۔ ہمارے اندر نفاق نے جڑ بکڑ لی ہے۔ ہمارے دشمن ہماری آزادی کے درپے ہیں۔ وہ ہمیں ایک بار پھر غلامی کی زنجیریں پہنانے پر تے ہیں۔ آج ہم ایک بار پھر اسے اپنی تشکیل کے مراحل سے گزر رہے ہیں۔ آج کا دور ہم سے یہ تقاضا کر رہا ہے کہ ہم نفرت کی دیوار گرا کر آپس کے اختلافات بھلا کر ایک نئی قوم بن کر دنیا کے نقشے پر چھا جائیں۔ حالات حاضرہ کے متعلق یہ فکرمندی بلاوجہ نہیں ہے کیوں کہ ہر کرب کو سنانا ناممکن ہے مگر انھوں نے اس کی شدت کو کم کرنے کے طریقے سکھا دیے ہیں۔ منور ہاشمی معماران قوم سے مایوس نہیں۔ ادب کی خدمت کرنے والی نوجوان نسل کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہوئے وہ پُر امید ہیں کہ اگر ان کی صلاحیتوں کی صحیح سمت میں رہنمائی کی جائے تو ہمارے آنے والی یہ نوجوان نسلیں معاشرے کے مسائل کا سامنا ہمت و بہادری سے کر کے ایک مثالی اور خوش گوار معاشرے کو تشکیل دینے میں کامیاب ہوگی۔

منور ہاشمی نے اپنے خوابوں کی تعبیر ڈھونڈنے کی بجائے معاشرے کے اجتماعی خواب کو تعبیر کرنے کے لیے قلم کا سہارا لیا۔ ان کے اندر جذبہ حب الوطنی ہے۔ اسی جذبے سے سرشار وہ ملکی اور قومی وحدت اور مساوات کے آرزومند ہیں۔ وہ نوجوان نسل کے اندر بھی جذبہ حب الوطنی پیدا کر کے ان کی صلاحیتوں کی روشنی میں اردو ادب کی خدمت قوم کی نئی تشکیل اور پیارے وطن روشن پاکستان کی نئی تعبیر کے خواہاں ہیں۔ ایک وقت ایسا آئے گا کہ ان کے سارے خواب شرمندہ تعبیر ہو کر سامنے کھڑے ہوں گے۔ (ان شاء اللہ) وہ بے حسی کی ان تیز ہواؤں میں دلوں میں احساس کا چراغ فروزاں کرنے کا پختہ عزم لیے ہوئے ہیں۔ جس طرح غزل کے اندر رومانیت کی روایت منور ہاشمی کے تذکرے کے بغیر ادھوری ہے، بالکل اسی طرح ان کے افکار نہ صرف رومانیت کے تقاضے پورے کرتے ہیں بلکہ ان کا اسلوب بھی ان تقاضوں پر پورا اترتا ہے۔ وہ اپنی تحریر میں رنگینی پیدا کرنے کے لیے خوب صورت الفاظ کا استعمال کے اپنے اسلوب کو مزید حسن اور نکھار عطا کرتے ہیں۔ وہ اشعار کو جذبات کی زبان سے پُر لطف بناتے ہیں کیوں کہ جذبات اور احساسات جس قدر گہرے اور عمیق ہوں گے، اتنے ہی رنگین بیان بھی ہوں گے۔

منور ہاشمی کی غزل میں زندگی ہو یا عشق کی رنگینیاں، فطرت کے رازوں سے پردہ ہٹانا ہو یا محبوب کے حسن و جمال کو بے نقاب کرنا ہو۔ مایوسی میں اُمید کی کرن ہو یا غم کے نشیطہ پہلو دکھانا ہو، ان سب کے ساتھ ساتھ سوز و گداز، تعزل، نفسی، غنائیت، رمزیت، ایمائیت، اختصار بیانی، جذبات و احساسات، تاثرات و کیفیات، عشقیہ انداز، حسن و جمال سب کچھ موجود ہیں جو غزل کو صحیح معنوں میں جاندار اور دلچسپ بناتے ہیں۔ منور ہاشمی نے یہ سارے رنگ غزل کو دے کر رومانیت کا حق ادا کر دیا ہے۔ انھوں نے غزل میں رومانیت کے مثبت پہلو اُجاگر کیے ہیں۔ ان کے ہاں رومانیت خیالی دنیا کی سیر نہیں بلکہ وہ عصر حاضر کے تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے ایک فعال اور خوشحال معاشرے کے خواباں ہیں۔ انھوں نے ایک ایسے مثالی معاشرے کا خواب دیکھا ہے جہاں فرد کی بالادستی ہو، مظلوم طبقے کے جذبات و احساسات کو مرکزی حیثیت حاصل ہو۔ عدل و انصاف ہو، سب کو مساوی حقوق ملیں، انھوں نے معاشرے کی کج روی کے خلاف آواز اٹھائی ہے اور یہ آواز سماعتوں سے ٹکرا کر دلوں میں اُتر رہی ہے۔

منور ہاشمی کی شہرت کے کئی گوشے ہیں جو عام نظروں سے اوجھل ہیں۔ جنھیں منظر عام پر لانے کی اشد ضرورت ہے۔ اتنے عظیم شاعر پر نہ صرف اندرون ملک بلکہ ہمسایہ ملک (بھارت) میں بھی جامعات کے اندر ایم فل اور پی ایچ ڈی کی سطح پر تحقیقی کام جاری ہیں۔ ان پر جو مقالات تحریر کیے جا رہے ہیں، وہ اس بات کا ثبوت ہیں کہ منور ہاشمی نے نہ صرف آج کے دور میں دنیا کے ادب میں اپنا لوہا منوایا ہے بلکہ آنے والے وقتوں میں غزل کا یہ بے تاج بادشاہ بالخصوص غزل سے لگاؤ رکھنے والوں کے دلوں پر راج کرے گا۔

زمانے بھر کو خبر ہے کہ میں منور ہوں
میرا وجود ضروری ہے روشنی کے لیے
میں نے تجھے شباب کے سب رنگ دے دیے
تجھ سے ہوا تھا پیار کا پیمان اے غزل!

ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل میں تخلص کا ذومعنی استعمال

شمسہ نورین

ڈاکٹر منور ہاشمی کا شمار عہد حاضر کے صف اول کے شعرائں ہوتا ہے۔ شاعری اور خصوصاً صنف غزل آپ کی پہچان کا بنیادی حوالہ ہے تاہم وہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین محقق، نقاد، ماہر تعلیم اور سیرت نگار بھی ہیں۔

آپ صاحب اسلوب شاعر ہیں۔ آفاقی انسانی اقدار آپ کا اہم موضوع ہیں۔ غزل میں ان کی پہچان اور انفرادیت کے کئی زاویے ہیں تاہم یہاں جس زاویے کو بطور خاص زیر بحث لایا جائے گا، وہ تخلص کا ذومعنی استعمال ہے۔ تخلص عربی زبان کا لفظ ہے جس کا لغوی معنی ہیں ہے اختصار، چھٹکارا، خلاص۔ (۱) اصطلاحی معنوں میں تخلص وہ مختصر شعرانہ نام ہوتا ہے جو شاعر مقطع میں استعمال کرتا ہے تاہم ہر غزل کے آخری شعر میں تخلص استعمال کرنا شرط نہیں ہے۔ ”وہ قلمی مختصر نام جو شاعر یا ادیب اپنے اصل نام کے بجائے رکھ لے۔“ (۲)

تخلص کی ابتدا ایرانی شعرا نے کی۔ ایرانی ادب ہی سے یہ روایت اردو ادب میں داخل ہوئی۔ ۱۶۱۱ء میں اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر قلی قطب شاہ کی کلیات میں تخلص استعمال کیا گیا۔ کم و بیش تمام اردو شعرا نے اپنی شاعری میں تخلص استعمال کیا، تاہم شعر و ادب کی دنیا میں بعض شعرا نے اس بنا پر انفرادیت حاصل کی۔ کہیں اس انفرادیت کی بنیاد ایک منفرد تخلص ہے تو کہیں تخلص کا ذومعنی، پہلو دار استعمال ہے۔

تکر مراد آبادی، ساحر لدھیانوی اور فانی بدایونی نے اپنے اصل نام کے بجائے تخلص ہی سے شہرت حاصل کی۔ تخلص کے ذومعنی پہلو دار استعمال کی اہم مثال مومن خان مومن ہیں۔ انھوں نے تخلص کے ذومعنی استعمال کی ایک توانافنی روایت قائم کی۔ انھوں نے جبکہ اپنا تخلص ایسے انداز میں شعر میں سمودیا کہ اس سے معنویت پیدا ہوگئی۔ چند مثالیں ملاحظہ کیجیے:

ہرگز نہ رام وہ صنم سنگ دل ہوا

مومن ہزار حیف کہ ایماں عبث گیا (۳)

چشم سجود ہائے صنم پر دم وداع

مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں (۴)

مقطع میں تخلص کا لغوی معنی میں استعمال کے حوالے سے پریم لہ آبادی کا نام بھی قابل ذکر ہے:

چشم پریم سے جدائی میں کسی کی پریم

انگلہ باری ہے کہ ساون کی جھڑی ہو جیسے (۵)

تخلص کے ذومعنی استعمال کی جو فنی روایت مومن خان مومن سے چلی، وہی فنی رویہ ہمیں عہد حاضر

میں ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل میں پھر پورا انداز میں نظر آتی ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی کا تخلص ”منور“ ہے۔ منور کے معنی ہیں ”روشنی دیا گیا، نورانی، روشن، چمکدار۔“ (۶)

ہر وہ جسم جو خود بہراہ راست روشنی کا منبع ہو، جسے سورج، ستارے یا کسی روشن شے کے سہارے کی ضرورت نہ ہو، وہ منور کہلائے گی۔ اسی طرح وہ اجسام بھی جو دوسروں سے روشنی مستعار لیتے ہیں اور پھر خود بھی روشن ہیں، وہ بھی منور ہی کہلائیں گے۔ اس کی مثال چاند ہے جو سورج سے روشنی مستعار لیتا ہے اور پھر منور نظر آتا ہے۔ ہر منور شے خود روشن ہونے کے ساتھ ساتھ ہر سمت بساط پھرا جالا بانفتی بھی نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کا تخلص روشنی کا استعارہ بن کر سامنے آیا۔ وہ اپنے تخلص کے وسیلے سے ڈاکٹر منوریت پیدا کرتے ہوئے معنی کی کئی پرتیں دا کرتے چلے جاتے ہیں اور جہاں معنی کے ان گنت مناظر دکھاتے ہیں۔ آپ کا تخلص بہت سی غزلیات اور نعتیہ کلام میں بھی اپنے لغوی معنوں کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ آپ اپنے مطلع میں تخلص کو مد نظر رکھتے ہوئے ایسی فضا قائم کرتے ہیں کہ تخلص اپنے لغوی مفہوم سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔ نعتیہ کلام سے ذرا معنیاً استعمال کی چند مثالیں ملاحظہ کیجیے:

کاش ہو جائے کوئی رات منور میری
خواب در خواب تیرا رونے منور دیکھوں (۷)
میں منور ہوں فقط ایک کرن سے اُس کی
نور جو آپ کے دامن سے نکھرتا آیا (۸)

یہاں لفظ منور تخلص ہونے کے ساتھ ساتھ نور رسالت سے اپنی نسبت کو ظاہر کرتا ہے۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ نور فیض جس سے تمام عالم جگمگا رہا ہے، اسی نور کی ایک کرن سے شاعر بھی اپنے آپ کو منور پاتا ہے۔ چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں:

پاک نعلین سے مس ہو کے منور ٹھہرے
آپؐ نے کیا شرف خاک کے ڈڑوں کو دیا (۹)
دل منور جو ہوا عشق محمدؐ کے طفیل
کلنے والا اسے کعبہ حرم لکھتا ہے (۱۰)
آپؐ کا جب ظہور مقدس ہوا
پھر منور ہوئی مہلِ زندگی (۱۱)
یہ چاند اور تارے منور نہ ہوتے
اگر ضوِ فضاں مہرِ تباہاں نہ ہوتا (۱۲)

نعت محبوب منور کیے جائے مجھ کو
میں جدھر جاؤں مرے ساتھ اُجالے جائیں (۱۳)
کوئی دن ہو کوئی شب ہو کوئی ساعت کوئی لمحہ
ترے حسن تصور سے مری دنیا منور ہے (۱۴)

یہی انفرادی فنی رویہ ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل میں پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے، جو نہ صرف ان کی غزل کو انفرادیت اور تشخص کو جلا بخشتا ہے بلکہ مقطع کی اثر آفرینی میں بھی اضافہ کرتا ہے۔ کہیں ان کا تخلص روشنی کا ایک ایسا استعارہ بن کر سامنے آتا ہے جس کا انکار چاہ کر بھی ممکن نہیں، نہ اس روشنی کو مٹایا جاسکتا ہے، نہ جھٹلایا جاسکتا ہے:

گر حرفِ غلام ہے تو منور کو مٹا دو
لیکن یہ اُجالا جو اسی نام سے آیا (۱۵)

کبھی وہ ایسی روشنی بن کر سامنے آیا جس کا اپنا وجود پتھل کر رفتہ رفتہ معدوم ہو جاتا ہے لیکن اندھیروں کو غائب نہیں آنے دیتا۔ یہاں صورتِ شمع پتھل کر روشنی دینا ان کے جذبہٴ ایثار کی عکاسی کرتا ہے۔ خود کو مٹا کر دوسروں کو جلا بخشنے کے جذبے کی ترجمانی کرتا ہے۔

صورتِ شمع پتھلتا رہوں لمحہ لمحہ
میں منور ہوں اندھیرا نہیں چھانے دیتا (۱۶)

کہیں وہ اقبال کے فلسفہٴ خودی کی تفسیر بن کر سامنے آتے ہیں، وہ اپنے وجود میں اُتر کر اپنی پہچان کرتے ہیں اور پھر دوسروں کو اس آگہی کے تجربے سے آشنا کرتے ہیں:

زمانے بھر کو خبر ہے کہ میں منور ہوں
مرا وجود ضروری ہے روشنی کے لیے (۱۷)

کہیں وہ اپنے محبوب کے تصور سے اپنی ذات میں اُجالے اُترتے دیکھتے ہیں اور اپنے ماحول کو روشن ہوتا دیکھتے ہیں اور یوں معنی کی ایک نئی پرت سے اظہار کا ایک نیازاویہ تراشتے ہیں۔

کیا تصور تھا جو پھیلا چار سُو
لمحہ بھر میں گھر منور ہو گیا (۱۸)

کہیں وہ اپنے نام کی لاج نبھانے کے لیے روشنی کی تلاش و جستجو کو خود پر لازم قرار دیتے ہیں:
ترپ رہا ہوں اُسی دن سے روشنی کے لیے
کہ جب سے نام منور کسی نے رکھا ہے (۱۹)

ڈاکٹر منور ہاشمی ایک وسیع الطالعہ شاعر و ادیب ہیں۔ شعر و ادب کی روایت پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ وہ شعر و ادب کے تابندہ ستاروں کی صفوں سے خوب واقف ہیں اور وہ خود انہیں روایتوں اور روشنیوں کے امین بھی ہیں اور قاسم بھی:

اک ستارہ ہے منور یہ جنین فن پر
کیسے ممکن ہے مرا نام ملایا جائے (۲۰)

روایت کے تسلسل کا عکاس ایک اور خوب صورت دل میں اتر جانے والا شعر ملاحظہ کیجیے:

میر سے لے کر منور تک فقط رسوائیاں
عشق رکھتا ہے عداوت کس قدر سادات سے (۲۱)

روشنی کے کچھ اپنے خواص ہیں۔ روشنی کا راستہ مستقیم ہے۔ اس کے راستے میں بچ و خم نہیں۔ اس کا پھیلاؤ ہر سمت ہے۔ جہاں اس کے راستے میں رکاوٹ آئے، یہ منعکس ہو کر اپنی روشنی مخصوص سمتوں میں پھیلاتی ہے۔ مختصر اور روشنی اپنے وجود کا اظہار ہر صورت میں کرتی ہے۔

روشنی لے کر منور میں گیا کس کس کے گھر
غیر ہو یا کوئی اپنا یہ کبھی دیکھا نہیں (۲۲)

ڈاکٹر منور ہاشمی نے مقطع میں اپنے تجلّص کی کشش اور اثر آفرینی کو تجلّص کی ذومعنویت سے دوچند کر دیا ہے۔ تجلّص کی مناسبت سے عمدہ مضامین باندھے گئے۔ تجلّص کی پہلو داری نہ صرف ان کی فنی چٹنگی کا ثبوت ہے بلکہ ان کے احسّس و جذبات کی بھی بھرپور عکاسی ہو رہی ہے۔

ڈاکٹر منور ہاشمی رجائیت پسند اور حقیقت پسند شاعر ہیں۔ وہ لمحہ کرب کو بھی اپنی طاقت بنا لیتے ہیں اور اس سے حوصلہ کشید کر لیتے ہیں۔

حوالہ جات

- ۱۔ الحاج موصی فیروز الدین، فیروز اللغات، اردو جامعہ فیروز سنز، لاہور، ص ۳۵۰۔
- ۲۔ ایضاً۔
- ۳۔ مومن خان مومن، کلیات مومن، مرتبہ گلپ علی فائق، جلد اول، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۸۴ء، ص ۱۶۰۔
- ۴۔ ایضاً، ص ۳۴۔
- ۵۔ پریم الہ آبادی، پھول دیکھئے نہ گئے، مدنی پبلی کیشنز، لاہور، ص ۱۱۔
- ۶۔ فیروز اللغات، ص ۱۴۹۸۔
- ۷۔ منور ہاشمی، لوح بھی تو تھم بھی ٹو، استعارہ، اسلام آباد، ۱۹۹۸ء، ص ۴۸۔
- ۸۔ ایضاً، ص ۵۳۔ ۹۔ ایضاً، ص ۵۷۔ ۱۰۔ ایضاً، ص ۵۸۔ ۱۱۔ ایضاً، ص ۷۷۔
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۸۰۔ ۱۳۔ ایضاً، ص ۸۴۔ ۱۴۔ ایضاً، ص ۸۷۔
- ۱۵۔ منور ہاشمی، غزل اے غزل (کلیات)، دنیا، پبلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۶ء، ص ۳۳۔
- ۱۶۔ ایضاً، ص ۱۴۳۔ ۱۷۔ ایضاً، ص ۱۵۳۔ ۱۸۔ ایضاً، ص ۱۶۳۔ ۱۹۔ ایضاً، ص ۱۶۹۔
- ۲۰۔ ایضاً، ص ۱۷۳۔ ۲۱۔ ایضاً، ص ۱۷۹۔ ۲۲۔ ایضاً، ص ۱۸۵۔

Neend Poori Na Hui

Dr. Amjad Pervaiz

(ادارتی نوٹ: مضمون ہذا کو اردو کی ترتیب سے پڑھا جائے)

The poetry book titled Neend Poori Na Hui by Prof. Dr. Munawar Hashmi has been printed in India, perhaps because Munawar has been Jeddah for a long time and has been exposed to international intellectual community including those from India involved with Urdu literature. Professor Munawar Hashmi has been teaching in Pakistani International Community School, Jeddah since few years. He is due back to return to Pakistan at the time of writing this piece. He has been the President of Alami Urdu Markaz, Jeddah and this organization held a send off function in his honour on February 02 in Jeddah and this reviewer happened to be the Chief Guest of this function. All the speakers spoke high about Professor's contribution in the domains of literature and teaching. It was during this function that the distinguished Professor presented his captioned poetry book to this reviewer. It was there that it came to the knowledge of those present that he has written eight books earlier to this one. These are titled 'Soch Ka Sehraa', 'Besakhta', 'Karb-e-Agahi' in poetry, 'Loh Bhi Tu Qalam Bhi Tu' (Naatia Poetry) and 'Nakhalistan' (Hikayaat), 'Noor-e-Hidayat' (Seerat), 'Pardesi Ki Yaad' (Novelette) and 'Amali Sahafat' (Criticism). Prof. Hashmi is also editor of literary journal 'Duniya-e-Urdu' and editor-in Chief of 'Al-Qalam', Jeddah. Iqbal has been Hashmi's favourite topic in which he has done lot of research. He has also obtained doctorate in literature. All the intellectuals who have contributed their comments on Hashmi's poetry however point out towards one fact that many have churned out poetry in Ghazal format lately but the only thing that makes Hashmi's Ghazals different from those of his contemporaries is because of an independent identity he has been able to create for himself. Let us see if Ifikhar Arif, Amjad

Islam Amjad, Dr. Waheed Qureshi and Qateel Shifai who agree independently on their impressions to this point, are correct in their assessment of Hashmi's poetry, especially in the field of Ghazal Saying.

The Matla'a of Hashmi's Ghazal from where he has picked the title of the book under review is 'Aik Hi Mas'ala Teh Umer Hui Na Hua/ Neend Puri Na Hui Khwaab Mukammal Na Hua' perhaps is the story of Hashmi's lifetime. It can be the story of many of us that we mean to do a lot in order to realize what we dream and lay awake for proper sleep to come for that phenomenon to happen. Munawar's delicacy of expression erupts in another couplet of the same Ghazal. It says 'Rashini Chan Key Terey Rukh Ki Na Mujh Tak Puhnchey/ Aik Deewar Hui Yeh Koi Aanchal Na Hua'. Munawar complains to the way his beloved is wearing her veil as it bars the radiance of her silhouette. Munawar seems to have learnt a lot from life as he desires to eliminate double crossers from the list of enemies in order to make peace with his opponents. He says 'Sab Dushmanon Ko Dost Bananey Key Wasetey/ Lazim Hey Sab Munafaqon Ko Mustarad Kar Dain'. It is his because of experiences of life that Munawar's idiom is astringent on occasions. However he does not lay aside the comportment of human being aside on the basis of which he is known as 'Ashraf ul Makhlooqaat' despite that he lay awake many nights wondering about the bitterness in life, both within him and outside. That is why he says 'Yeh Ratjagey Key Siwa Kutch Aur Nahin/ Hayaat Deeda-e-Tar Key Siwa Kutch Aur Nahin'. This reviewer therefore does not believe in the theory forwarded by Elliot that the creation should be oblivious of the personality of the creator and agree with the theory offered by Wazir Agha who believes that a link between the two cannot be ignored. Munawar not only refers to quality of life in his poetry but also tries to discover the fabric in his poetry. Professor Manazar Aashiq Harganavi, Professor in Bhagalpur University, India also refers to this point of view in his prologue to the book under review.

Dr. Ahsan Jamal observes that Munawar's Ghazal is so strong that after reading the whole book, this impressions further gains potency. In order to enjoy the creation of a poet or writer, it is essential that one is aware of the background in which he/she he hails from and the era he has lived in. For example, the poetry of century ago poet Akbar Allahabadi can only be understood if we are aware of the history of that era in which he said his poetry which was in the backdrop of the intellectual poverty of the residents of the subcontinent and the way the British availed the opportunity of capturing the riches of this area and then leaving India high and dry. Similarly in order to enjoy Munawar's poetry one has to understand his struggles of lives at home and in the Kingdom of Saudi Arabia. Otherwise he would not have come out with a couplet such as 'Hasratein, Nakaamian, Maayusian, Mehroomian/ Bedili, Bechargi, Afsurdagi Aei Zindigi' wherein he speaks of all the disillusionments he met with in his life. He should however not be termed as a cynic but should be appreciated because he has learnt from such experiences in his life as that is what that makes him different from his contemporaries.

مختصر آرا:

ڈاکٹر وحید قریشی

منور ہاشمی بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ غزل کی روایت ایک توانا اور قدیم روایت ہے، جس میں اپنی الگ پہچان ظاہر کرنا قریب قریب ناممکن ہو چکا ہے۔ منور ہاشمی نے اس روایتی لب و لہجے میں اپنی انفرادیت ظاہر کر دی ہے۔ وہ روایت پرست نہیں ہے، اس لیے اس نے غزل کے بندھے کے لیے بھی اپنی شخصیت کا ایک الگ رنگ دکھایا ہے۔

سب کی آواز میں آواز ملارہی ہے

اپنی پہچان مگر ہم نے جدا رکھی ہے

غزل کے روایتی سانچوں میں عموماً ہمارے شاعر اپنے آپ کو گم کر کے اپنی شعری توانائی کو بحال نہیں رکھ پاتے۔ منور ہاشمی حرماں نصیبی کا شاعر ہے لیکن انسانی نفسیات سے گہری واقفیت کی بنا پر اس نے جذبات کی جو دنیا آباد کی ہے، وہ ہماری عمومی دنیا سے مختلف ہے۔ اس کا طرز احساس جدیدیت کی ایسی چمک رکھتا ہے جس نے ”بے ساختہ“ کی غزلوں کو ایک نیا حسن، نیا آہنگ اور نئی طرز فکر سے آشنا کیا ہے۔

قتیل شفقانی

منور ہاشمی کا نام اور کلام کسی کے لیے اجنبی نہیں ہے۔ وہ ایک مدت سے شعر و سخن کے نئے نئے گلدستے پیش کر رہے ہیں اور ان سے کبھی یہ شکایت نہیں ہوتی کہ ان کے کسی شعری مجموعے میں رنگ و بو کی کمی ہے۔ ان کا مجموعہ ”بے ساختہ“ بھی ہماری تمام تر توقعات پوری کر رہا ہے کیوں کہ منور ہاشمی غزل کے مزاج اور اس کے تقاضوں سے اچھی طرح باخبر ہیں۔ انھیں کلاسیکی شعریات سے لے کر عصری لہجے کے اسرار و رموز سے پوری طرح آگاہی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان کا کلام بالکل نئے اسلوب اور اچھوتے مضامین کا حامل ہے اور اس کلام کی مسلسل تیز گامی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے ذہن میں جس منزل کا نشان بن چکا ہے، وہ اس کے قریب ہیں۔

پروفیسر سلیم خلیلی

منور ہاشمی بیک وقت جدت پسند اور رومان پرور شاعر ہے۔ اردو غزل گو شاعروں کی طویل قطار میں وہ بڑے فخر اور طعمرات کے ساتھ عشرۂ رواں کے بہترین شاعر کی حیثیت سے ایستادہ ہے۔ ”بے ساختہ“ کی غزلوں نے بجا طور پر اردو ادب کو وقار اور اعتبار بخشا ہے۔

☆☆☆

پروفیسر جاذب قریشی

”بے ساختہ“ کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ منور ہاشمی کی شہرت بلاوجہ نہیں ہے۔ ان کی خوب صورت شاعری ہی نے انہیں شہرت کے بام عروج پر پہنچایا ہے۔ اس کتاب کا ایک ایک شعر قائلِ تعریف ہے۔ ”بے ساختہ“ کے گلشن میں فکر و خیال کے جوہر کھش پھول کھلے ہوئے ہیں۔ یہ کمال منور ہاشمی ہی کا حصہ ہے

☆☆☆

ڈاکٹر سید محمد سلیم

منور ہاشمی کا مجموعہ واقعی ”بے ساختہ“ ہے۔ انہوں نے شعر کے قالب میں حقیقتوں کو بسایا ہے۔ انہوں نے غزل کی صنف کو اپنا جہاں اساتذہ کونگلی کی شکایت رہی، انہوں نے اس کے سنگلاخ ماحول میں وہ پھول کھلائے ہیں کہ جن کی خوشبو سے روح معطر اور آب و تاب سے فکر منور ہوگئی۔ انہوں نے الفاظ کا جس چابکدستی سے استعمال کیا ہے۔ وہ ایسے فنکار کی صلاحیتوں کو اجاگر کرتا ہے جو سخت چٹانوں سے حسین و جمیل اور نازک مجسمے تراشتا ہے۔ ذہن کو جلا اور فکر کو غذا مہیا کرتا ہے۔ ان کا کیوس وسیع و عریض ہے جس پر قوس قزح کے تمام رنگ جلوہ افروز ہیں اور اس سے جوفتوش ابھرتے ہیں وہ کھن زندگی کی پُر خار راہوں میں جاؤ کہ زندگی مہیا کرتے ہیں۔ تاریکیوں میں نور کا ہالہ بناتے ہیں اور نشان راہ مہیا کرتے ہیں۔ الغرض ان کی شاعری ایک ایسا مٹھن ٹھیس ہے جو فکر و خیال کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ ”بے ساختہ“ یقیناً فکر و فن کا ایک حسین شاہکار ہے۔

☆☆☆

ڈاکٹر تو صیف تبسم

منور ہاشمی کا شعر رومان اور حقیقت کے سنگم پر طلوع ہوتا ہے۔ اس کا تصور عشق، تصور محبوب و محبت کیا ہے؟ میرے خیال میں عشق منور ہاشمی کے ہاں محض ایک شدید داخلی کیفیت کا نام نہیں، ایک نصب العین اور ایک اسلوب حیات ہے۔ وہ دو ٹوک بات کرنے کا قائل ہے۔ اس کے یہاں ابہام کی کیفیت نہیں ملتی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے اشعار پڑھنے اور سننے والوں کو براہ راست متاثر کرتے ہیں۔ وہ اپنی شاعری کے بارے میں کہتا ہے:

منور میرے فن میں تازگی ہے

میں خوشبو کی طرح زندہ رہوں گا

ہم شاعری اس رائے سے اختلاف نہیں کر سکتے۔

☆☆☆

ڈاکٹر محمد اجمل نیازی

ایک عظیم باپ کے عظیم فرزند منور ہاشمی کے شعری مجموعہ کا نام ہی اس شعری کیفیت اور سرشاری سے ہم کنار کر دیتا ہے جو بچے و بزرگے جیسی شاعری سے پھونکتی ہے۔ بے ساختگی ہی وہ جو ہر بے حلقہ اور خیال کو ترفع عطا کرتا ہے۔ ترفع کے بغیر شاعری اس طرح ہے جیسے روح کے بغیر بدن۔ میں ایسی زندہ شاعری کرنے پر منور ہاشمی کا شکر گزار ہوں۔

☆☆☆

افتخار عارف

منور ہاشمی ہماری جدید ترین غزل کے نمایاں اور مختلف طرز احساس رکھنے والے نمائندہ شعرا میں بہت اہم گروانے جاتے ہیں۔ یہ ان آوازوں میں سے نہیں جو شور میں کم ہو جانے کے خطرے سے دو چار ہوں کیوں کہ یہ آواز اپنی الگ پہچان بنا چکی ہے۔ اتنی آوازوں کے جھوم میں ہم کسی آواز کی طرف یوں ہی تو متوجہ نہیں ہو جاتے۔ کوئی جادو ہوتا ہے جو ہمیں کھینچتا ہے۔ کوئی خاص منظر ہوتا ہے جو ٹھہرنے پر مجبور کرتا ہے۔ کوئی پھوار کہیں دھیرے دھیرے نقشہ خواں ضرور ہوتی ہے جو ٹھہرنے پر آمادہ کر دیتی ہے۔ منور ہاشمی تازہ خیال، تازہ فکر اور تازہ دم شعرا کی صفِ تازہ ترکی نمایاں تر آواز ہے۔ غزل میں لفظ کھینچ نہیں جاتے، ان کو روشن کیا جاتا ہے اور منور ہاشمی لفظ کو روشن کرنے کے ہنر سے آگاہی رکھنے والوں میں ایک بہت اہم نام ہے۔

☆☆☆

امجد اسلام امجد

غزل کہنے والوں کی بھیڑ میں کم چہرے ایسے ہیں جو پہچان میں آتے ہیں اور وہ تو بہت ہی کم ہیں جو اس گزراں منظر میں اپنے لیے کوئی مستقل جگہ بنا پاتے ہیں۔ منور ہاشمی کی شاعری میں اس کی جذباتی زندگی کے ساتھ ساتھ عصری شعور کی جھلک قدم بہ قدم چلتی ہوئی نظر آتی ہے۔ یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ اس کا چہرہ اس بہت بڑے جھوم میں نہ صرف قابلِ شناخت ہے بلکہ ایک اہم مقام کا حامل ہے۔

☆☆☆

ڈاکٹر منور ہاشمی

بطور اقبال شناس

منور ہاشمی کی اقبال شناسی

ڈاکٹر تحسین بی بی

اقبال شناسی اور اقبال نمونی کی تحریک تقسیم ہند سے بہت پہلے شروع ہوئی۔ اقبال سے دلچسپی رکھنے والوں میں ایک نیا شعور بیدار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک نیا رجحان بھی پیدا ہوا۔ علامہ اقبال کے فکر و فن اور شخصیت کے مختلف گوشوں کو جانگر کرتے ہوئے جن شاعروں، دانشوروں، مفکروں، محققوں اور ناقدین نے اقبال شناسی کی اس تحریک کو منظم اور مربوط طریقے سے آگے بڑھانے میں اہم تاریخی کردار ادا کیا۔ اور اقبال کی شاعری کی روح میں اثر کران کے صحیح مقام کا تعین کیا ان اقبال شناسوں میں سے ڈاکٹر منور ہاشمی بھی ایک ہیں۔ منور ہاشمی نے اقبال کا جزوی اور کلی دونوں حیثیتوں سے جس باریک بینی اور انہماک سے مطالعہ کیا ہے اس کی مثال اقبالیاتی ادب میں کم ہی ملتی ہے۔

منور ہاشمی شاعر، ناقد، دانشور، عالم کے ساتھ ساتھ ماہر اقبالیات بھی ہیں۔ اقبال شناسی اور تحقیق و تنقید کے سلسلے میں موصوف اقبالیاتی ادب میں ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔ ان کی اقبال شناسی کو ہندو پاک کے ادبی حلقوں میں سراہا جاتا ہے۔ اقبالیاتی مطالعہ کے سلسلے میں منور ہاشمی کا کام مجموعی طور پر تحقیقی نوعیت کا ہے۔ انہوں نے اقبالیات کے غنی گوشوں کو کھوجنے اور جانگر کرنے میں محققانہ بصیرت، وقت نظری اور تجربہ علمی کو بڑی لگن کے ساتھ استعمال کیا ہے۔

منور ہاشمی کی تصنیف ”فیض اقبال“ اقبال شناسی کے حلقہ میں ایک مفید اضافہ ہے کیونکہ اقبال پر تحقیق کرنے والے محققین کے لیے یہ بڑی کارآمد کتاب ہے۔ جو فکر انگیز، معلوماتی اور تحقیقی و تنقیدی نوعیت کی حامل ہے۔ منور ہاشمی کی یہ کتاب نومبر ۲۰۱۸ء میں تیسرا نسخہ پبلشرز اسلام آباد سے شائع ہوئی ہے۔ ۹۷ صفحات پر مشتمل اس تصنیف میں مختلف مضامین شامل ہیں۔ منور ہاشمی نے اس کا انتساب ”غیب اقبال“ کے نام کیا ہے۔ اس کا پیش لفظ بعنوان ”اقبال اور فیض اقبال“ کے نام سے خاور چودھری نے لکھا ہے۔ جس میں انہوں نے اقبال کی شعری فکر اور ان کے نظریات و تصورات پر تفصیلی بحث کی ہے۔

”نظری اعتبار سے اقبال کا تصور مذہب، تصور فطرت، تصور اخلاق، تصور تمدن اور فلسفہ، استنبال نہایت اہم رہے ہیں۔“

انہوں نے فکری سطحوں پر پوری فصاحت اور بلاغت کے ساتھ ان تصورات کو پیش کیا۔“

اس کے ساتھ ہی خاور چودھری نے اقبال شناسوں کی علمی و ادبی خدمات کے آغاز و ارتقا اور روایت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے منور ہاشمی کو بطور اقبال شناس متعارف کروایا اور اقبال کے کلام کی تشریح و توضیح کے سلسلے میں منور ہاشمی کی ان خدمات کو سراہا ہے جو کہ قابل اعتراف ہیں۔ اس حوالے سے وہ لکھتے ہیں کہ:

”شارحین اقبال کی ایک کھنکھاں ہے۔ جس کا ہر رکن اپنی جگہ اہم ہے انہی میں پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب ہیں۔ انہوں نے

اقبال کی تفہیم و تخریج کا جو بیانیہ برج، وہ جدا بھی ہے اور قابل لحاظ بھی۔ کج تو یہ ہے کہ اقبال شناسی ایک مستحکم روایت کی صورت میں انٹرنل نوٹک منتقل ہو رہی ہے تو اس میں موصوف کا قاطبی قدر حصہ ہے۔“

آخر میں خاور چودھری نے اس مجموعے میں شامل مضامین پر تبصرہ کیا ہے اور اقبال شناسی کے میدان میں ان کی وقعت و جامعیت پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ اس کتاب ”فیض اقبال“ کے شروع میں ڈاکٹر احسن جمال کا ایک تعارفی مضمون ”شاعر، محقق اور نقاد پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی“ کے نام سے شامل ہے جس میں ڈاکٹر احسن جمال نے منور ہاشمی کے فن بالخصوص ان کی اقبال شناسی کا تذکرہ کیا کہ اقبال کی کثیر الجہات اور خاص کر ان کی غمنی، سماجی اور فلسفیانہ حیثیات کا غائر مطالعہ منور ہاشمی کی اولین ترجیح ہے۔ چنانچہ وہ اپنے تحقیقی و تنقیدی کام کو لے کر منزل اول کو طے کر کے ستاروں سے آگے جہانوں کی یافت کا عزم رکھتے ہیں۔ بقول ڈاکٹر احسن جمال:

”پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کا انداز تحقیق اور انداز تنقید اچھوتا اور قابل توجہ ہے۔ انہوں نے شرح اقبال کا حق ادا کر دیا ہے۔“

اس مجموعے میں کل آٹھ مضامین شامل ہیں۔ جن میں سے منور ہاشمی نے تین مضامین اقبال کے انقلاب آفرین اور حکمت آمیز فکرو فن پر روشنی ڈالی ہے۔ فکرا اقبال کے حوالے سے تین مضامین یہ ہیں:

۱۔ اقبال کا تصور فطرت ۲۔ شکوہ، جواب شکوہ۔۔۔ دعوت فکر

۳۔ دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر

ان مضامین میں اقبال کے فکرو فن اور حیات و ممت کے ضمن میں ان فکری پیمانوں کا احاطہ کرنے کی سعی بلیغ کی ہے۔ اور ان سرچشموں کی وضاحت کی ہے جن سے اقبال میراب اور فیض یاب ہوئے ہیں۔ اقبال کی فلسفیانہ یا مہلکانہ حیثیت تسلیم شدہ ہے۔ اقبال کی عظمت کا سراغ ان کی شعری انفرادیت، جامعیت اور قوت ہی سے لگایا جاسکتا ہے۔ جن سے بہت سے شعرا وادبا نے فیض پایا اور ان کے اثرات سے اپنے فن کو جلا بخشی ہے اس حوالے سے کتاب میں شامل پانچ مضامین

۱۔ اقبال احمد سمیل۔۔۔ اقبال کا مخالف بھی پیرو بھی

۲۔ اقبال کا فلسفہ خودی اور ڈاکٹر شریعتی کی توضیحات

۳۔ حسرت موہانی پر اقبال کے اثرات

۴۔ فراقی کی شاعری پر اقبال کے اثرات

۵۔ جوش کی غزلوں پر اقبال کے اثرات

اقبال کے فکرو فن کے متعلق خواہ وہ اقبال کی غزلوں کی موضوعیت کا مسئلہ ہو یا اقبال کی نظموں کے ساختہاتی پہلو کا تعلق ہے۔ انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ نقادان اقبال ہی کو نہیں پرستاران اقبال کو بھی دعوت فکر دیتا ہے یہ کسی بھی تحقیقی

و تنقیدی مضمون کی بہت بڑی خوبی ہے۔

اقبال شناسوں کی علمی و ادبی خدمات اقبالیاتی خزینہ ادب کا بیش بہا اضافہ ہے۔ زیر نظر مجموعہ ”فیض اقبال“ بھی اس سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے جس میں منور ہاشمی نے اقبال کی شاعری ان کی فکر و فلسفہ اور نظریات پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ منور ہاشمی نے مضمون ”اقبال کا تصور فطرت“ میں فطرت کا تعارف اور اردو شاعری میں فطرت نگاری کی روایت کو نہایت خوبصورتی سے بیان کیا ہے کہ فطرت نگاری کو اردو شاعری میں امیر خسرو سے لے کر دور حاضر تک بڑے بڑے شعرا نے برتا ہے۔ جن میں اقبال کا نام بھی سر فہرست ہے۔ اقبال نے لفظ فطرت کو کئی معنوں میں استعمال کیا ہے۔ اس طرح بعض دوسرے الفاظ کو بھی فطرت کے معنوں میں استعمال کرتے ہوئے زیادہ تر توجہ فطرت کے خارجی مظہر ہونے اور انسانی نفسیات سے اس کی وابستگی پر دی ہے۔ اس حوالے سے منور ہاشمی نے اقبال کی اہم نظموں سے مثالیں بھی دی ہیں جن میں ”انسان اور بزم قدرت“ نوائے غم، جہان، ایک شام، انسان اور خدا“ شامل ہیں۔ بقول اقبال:

فطرت بے ہوش ہو گئی ہے
آغوش میں شب کے سو گئی ہے
خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا
قدرت ہے مراقبے میں گویا

منور ہاشمی نے اقبال کے تصور فطرت کو ان کی نظموں کے ساتھ ساتھ غزلوں کے حوالوں سے بھی پوری توضیح سے اس طرح بیان کیا ہے کہ اقبال کا فطرت کے حوالے سے نظریہ اور تصور ابھر کر سامنے آیا ہے۔ اقبال کی ایک غزل سے مثال ملاحظہ کریں:

فطرت کو خرد کے رو برو کر
تسلیم مقام رنگ و بو کر
تو اپنی خودی کو کھو چکا ہے
کھوئی ہوئی شے کی جستجو کر

اسی طرح منور ہاشمی نے مختلف ناقدین و محققین کی آرا کو بھی مستند قرار دیتے ہوئے شامل مضمون کیا ہے اور پورے وثوق و دلائل سے اقبال کے تصور فطرت سے متعلق پیش کیے گئے ان کے حقائق کی حمایت و وضاحت کی ہے۔ بقول ڈاکٹر وزیر آغا:

”ہمیں کلام اقبال میں فطرت کے تینوں بڑے عناصر یعنی گہرائی، وسعت اور حسن کا احساس ہوتا ہے۔“

ڈاکٹر سید عبداللہ اس حوالے سے لکھتے ہیں:

”اقبال کی فطرت نگاری فطرت پرستی کے مترادف نہیں، وہ حسن فطرت کو انسان اور انسانیت سے متعلق ہستیوں کے ادراک کا ذریعہ بناتے ہیں۔“

منور ہاشمی نے اقبال کی فکر آموز نظموں ”شکوہ، جواب شکوہ“ کی تفہیم و تشریح کو ایک نئے جداگانہ انداز میں پیش کیا۔ اور اقبال کی طرف سے دعوت فکر و عمل کی طرف مائل کرتے ہوئے ان نظموں کی فنی و فکری خوبیوں کے ساتھ ساتھ ان کی مقصدیت، ان نظموں میں اقبال کے پیش کردہ نظریات و تصورات جن میں تصور خودی، تصور مرد مومن، تصور عشق، تصور حیات، تصور ملت، تصور وطن، تصور آزادی، تصور حرکت، نظریہ تعلیم، اور دیگر تصورات کی عکاسی اقبال کے اشعار کی مثالوں کے ذریعے نہایت خوبصورتی سے کی ہے۔ اس حوالے سے ایک مثال ملاحظہ فرمائیں:

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو
چمن دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ
یہ نہ ساقی ہو تو پھر مئے بھی نہ ہو تم بھی نہ ہو
بزم توحید بھی دنیا میں نہ ہو تم بھی نہ ہو

منور ہاشمی نے اس مجموعے میں اقبال کی عظمت کو تسلیم کرنے والوں کے ساتھ ساتھ ان کے مخالفین کو بھی سامنے لانے کی سعی کی ہے اس حوالے سے ان کا ایک مضمون ”اقبال احمد سمیل، اقبال کا مخالف بھی چرو بھی“ ہے جس میں انہوں نے اقبال احمد سمیل کے حوالے سے تذکرہ کیا ہے کہ وہ بیک وقت اقبال کے مخالف بھی تھے اور چرو بھی یہاں تک کہ ان کی تمام شاعری اقبال کی تقلید و تفسیم پر مشتمل ہے سمیل بظاہر اقبال کے خلاف تھا لیکن عملی طور پر وہ اقبال سے متاثر تھا اور ان کی شاعری کے موضوعات اور غزلیات، تراکیب، بالظلمات اور رنگ و آہنگ تک کی تقلید و پیروی کی ہے۔ سمیل نے اقبال کی غزلوں اور نظموں کے مصرعے اٹھا کر مکمل طور پر یا تھوڑی بہت ان میں تبدیلی کر کے اپنے کلام کا حصہ بنایا۔ اس حوالے سے ایک مثال اقبال کی باغک درائیں شامل نظم ”خطاب بہ جوانان اسلام“ کے نام سے اشعار ملاحظہ فرمائیں:

کبھی اے نوجوان مسلم تدبر بھی کیا تو نے
وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارہ
گنوا دی ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی
شریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا

جب کہ اقبال احمد سمیل نے اقبال کی اسی نظم کے تتبع میں ”خطاب بہ مسلم“ کے نام سے لکھی۔ اس نظم کا حوالہ بھی منور ہاشمی نے یہاں پر یوں دیا ہے۔

قصر وایواں ترے اسلاف کے ویران ہوئے
ترے ہاتھوں میں فقط راکھ کا ہی ڈھیر رہا
بچی کرکوت ہیں تیرے تو سن اے تنگ سلف
تو رہا ہند میں اب تک تو بہت دیر رہا

اقبال کی شاعری سے بہت سے شعرا مستفیض ہوئے اور ان کی شاعری سے متاثر ہو کر ان کی شاعری کی روایت کی پیروی کی ان کی شاعری کا رنگ و آہنگ اپنا یا ان کی شاعری کی زمینوں کو اپنی شاعری میں برتا اور شاعری کی روایت کو آگے بڑھا کر شہرت حاصل کی ان میں ایک شاعر جوش ملیح آبادی بھی شامل ہیں جنہوں نے اقبال کی غزلوں، نظموں اور شعری زمینوں کی پیروی کرتے ہوئے اپنی شاعری کو جلا بخشی ہے۔ جوش کی بے شمار غزلوں اور نظموں پر اقبال کے اثرات واضح ہیں۔ جس کی ایک مثال ملاحظہ فرمائیں:

ہم نے پایا ہے شراروں میں بھی شبنم کا مزاج
ہم نے دیکھی ہے شعاعوں میں بھی مہر لب کشت
ہاں سوائے دل سرشار و دماغ۔ بیدار
حجلہ ناز نہ کاشی، نہ کلیسا، نہ کنشت

جوش نے اقبال کی کتاب ہاں جبریل میں شمس غزلوں کی زمین پر طبع آزمائی کی اور اسی رنگ و اسلوب کو اپنا کر شاعری کی کوشش کی ہے لیکن وہ دیر پا غزل کی دنیا سے منسلک نہ رہ سکے اور جلد ہی غزل سے کنارہ کشی کرتے ہوئے نظم گوئی کی صنف کو اپنا یا جس میں ان کو شہرہ آفاق مقبولیت ملی۔

اس مضمون کے بعد منور ہاشمی نے اقبال کے شاعری میں عشق کے تصور کو ان کے ایک مصرع ”دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر“ (شعر اقبال میں عشق کا مفہوم) کو حوالہ جات کے ساتھ زیر بحث لایا ہے۔ اقبال نے عشق کو شاعری کی روایت سے نکال کر ایک نئے انداز سے مقدس ترین لفظ بنا کر کچھ اس طرح رنعت آشنا کیا:

قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
دہر میں اسم محمدؐ سے اُجالا کر دے

منور ہاشمی کے نزدیک اقبال عشق کو انسان اور مذہب کے درمیان گہرے تعلق کی بنیاد قرار دیتے ہیں جو اسلامی تعلیمات سے اخذ شدہ ہے۔ اقبال نے اس لفظ کو خالق کائنات سے لازوال تعلق اور خودی و کائنات کے مرمومن کے لیے جستجو و تڑپ کا نام دیا ہے۔ اقبال عشق کو خودی کا سب سے بڑا معاون قرار دیتے ہیں۔ اقبال نے اپنی شاعری میں اس کے معنی و مفہوم کو اپنے سارے نظریات میں ایک نئے پہلو سے بیان کیا ہے کہ سب کرامات عشق کی ہدایت ہی ہیں۔ بقول اقبال:

بے خطر کو پڑا آتش نرود میں عشق

عقل ہے جو تماشا لے لب بام ابھی

اقبال کے تصور خودی کے حوالے سے ایک مضمون "اقبال کا فلسفہ خودی اور ڈاکٹر شریعتی کی توضیحات" میں منور ہاشمی نے اقبال کے افکار کو ایران و مشہد میں متعارف و روشناس کروانے والی شخصیت ڈاکٹر شریعتی پر بحث کی ہے۔ ڈاکٹر علی شریعتی اقبال کے افکار میں فلسفہ خودی سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ وہ اس فلسفے کو کائنات کی بہت بڑی قوت خیال کرتے تھے۔ یہاں منور ہاشمی نے پوری وضاحت سے فلسفہ خودی اور اس کے مراحل کو بیان کیا ہے۔

شریعتی نے اپنے الفاظ میں تعمیر خودی اور تربیت خودی کو خود سازی کا نام دیا ہے۔ جو اقبال کے ہاں ان کو نظر آتی ہے۔ جس نے بقول ان کے کہ اقبال کو کلی جیسا بنا دیا ہے۔ شریعتی نے اقبال کے نظریہ خودی کی بطور شارح، ترجمان، مقلد اور مبلغ کے ترویج و اشاعت اور تحریکات پیش کی ہیں۔

اقبال کے دور میں بڑے بڑے شعرا موجود تھے جنہوں نے اقبال جیسے بڑے شاعر کی موجودگی میں اپنی شناخت کو برقرار رکھتے ہوئے اپنی صلاحیتوں کو منوایا ہے جن میں حسرت موہانی، غرق گورکھپوری، حفیظ جالندھری، جوش ملیح آبادی، بگر مراد آبادی وغیرہ شامل ہیں۔ منور ہاشمی نے مذکورہ تصنیف میں آخری دو مضامین میں "حسرت موہانی کی شاعری پر اقبال کے اثرات" اور "غراق کی شاعری پر اقبال کے اثرات" شامل کیے ہیں جن میں حسرت موہانی اور غراق کی شاعری پر اقبال جیسے بڑے شاعر کے اثرات کا تذکرہ نہایت تفصیل سے کیا ہے۔ منور ہاشمی نے اس کے ساتھ ساتھ مختلف شعروں سے اقبال کی شاعری کی پیروی و اثرات کو واضح کیا ہے تاکہ کوئی بھی پہلو تشنہ نہ رہے۔ ان شعرا نے نہ صرف اقبال کے شعری موضوعات کو اپنی شاعری میں برتا ہے بلکہ اقبال کے افکار و نظریات اور مختلف رجحانات کی بھی تقلید کی ہے اس کے علاوہ اقبال کے رنگ، آہنگ، بحر، اور لفظیات سے بھی بھرپور استفادہ کیا ہے۔ جن کو منور ہاشمی نے چند مثالوں سے بیان کیا ہے۔ حسرت موہانی اور غراق کی شاعری میں اقبال کے رنگ و اثرات کا تجزیہ کرتے ہوئے ان کا ادب کی دنیا میں مقام و مرتبے کا تعین کیا ہے۔

منور ہاشمی نے اپنی اس تصنیف میں اقبال شناسی کے حوالے سے متفرق مضامین کو برت کر ایک نئے انداز سے منظر عام پر لایا ہے اور اپنے منفرد تنقیدی اسلوب کی بدولت اردو دنیا میں نمایاں مقام بنالیا ہے۔ وہ شعر اقبال کے تمام پہلوؤں پر تحقیقی و تنقیدی بصیرت کے ساتھ روشنی ڈالتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ درج بالا خصوصیات اقبال شناسی اور اقبال جنمی کے لیے بنیادی تصور کی جاتی ہیں۔

اقبال شناسی ایک منفرد تنقیدی رویہ، اصول اور جمالیاتی اقدار کا تقاضا کرتی ہے۔ کیونکہ جن تنقیدی رویوں اصولوں اور جمالیاتی اقدار کی مدد سے اردو کے دیگر شعرا کی قدر شناسی کی جاتی ہے وہ رویے اصول اور اقدار اقبال شناسی کے باب میں کارآمد ثابت نہیں ہوتے اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ اقبال دیگر شعرا کے برعکس ایک منفرد جمالیات کا شاعر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ منور ہاشمی نے ان تمام اصول اور اقدار کو اپنایا ہے جن کی اقبال شناسی متقاضی ہے۔ انہوں نے اقبال کے نظریات و افکار اور ان کے فلسفہ خودی کی ترسیل و تفہیم کو نہایت خوبصورتی سے بیان کر کے بطور اقبال شناس اپنے آپ کو متعارف کروایا ہے۔

اقبال اور فیض اقبالؒ

خاور چودھری

جہاں اقبال کی وسعت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ خالق و مخلوق کے اسرار کی پوچھو نیوں اور ان کے باہمی لطیف تعلق کو سمجھنے میں اس قدر پھیلا ہوا ہے کہ ایک نظر میں اس کا احاطہ ممکن نہیں۔ یہ بھی امکان سے ورا ہے کہ انسان ذات، یکتا کے اوصاف و کمالات کو بہ تمام و کمال سمجھ سکے، کیوں کہ ایسا ہو جانا انسان کے مقام میں نہیں؛ البتہ ایک لطیف دائرے میں سما جانے اور پھر اُس سے لطف کشی ہونے میں ایک وسیعتی امکان بہ ہر حال ہے۔ دوسرا نکتہ مخلوق سے جڑا ہے اور اس میں تخصص تو ہونے سے رہا، البتہ انسان کی حد تک اور انسان کی نفسیاتی اور ظاہری متنوع زندگی کی حد تک یہ کھوج لگایا جاسکتا ہے۔

جب خالق اور مخلوق کی امکان سے باہر کی دنیا کو سمجھنے کے لیے اقبال نے سعی کی تو بلاشبہ اُن کے سامنے فوق و مافوق کا تصور موجود تھا؛ چنانچہ کیوں، کون، کہاں، کیسے اور کس نے؟ کی بازگشت واضح طور پر ان کے یہاں گونجتی شائی دیتی ہے۔ یہاں شاد و مشہور، ناظر و منظور اور سامع و مسموع کے درمیان ایک پُر اسرار اور ہمیں زنجیر بھی کھنکھاتی ہوئی ظاہر ہوتی ہے۔ کائنات اور تصور کائنات کی سراغ رسانی اور پھر ان کے ماحصل کو اقبالؒ نے ایک انسان کی آنکھ سے دیکھا اور پھر بیان کیا۔

انسان اس جہان میں اس دعوے کے ساتھ موجود ہے کہ تخلیق و تعمیر کا سارا کھیل اس کے وسیلے سے ہے، جہاں آب و گل کی رعنائی تو ایک طرف رہی، جہاں ممکنات کی تابش بھی اسی کی بدولت ہے۔ یہی وہ نکتہ ہے جو کئی دوسرے فلسفیوں اور دانشوروں سے ہوتا ہوا ہمیں اقبالؒ کے یہاں صوفیائوں دکھائی دیتا ہے بلکہ یوں ہے کہ انھوں نے کئی مزید زاویوں سے اسے چمکادیا ہے۔ چنانچہ جہت ہائے خیال و امکان کے اس خورع نے جہاں انسان کی داخلی و خارجی اور نفسیاتی تک و تا زکوئیز کیا، وہاں اس کی تفہیم و عبارت کی گرہ کشائی کی توضیح و توضیح کی جانب بھی متوجہ کیا، یہ ثابت کیا کہ مدبر اور مدار کی باہمی کشش ایک مرحلے پر ہم آغوش ہو جاتی ہے۔ یہ نقطہ انسلاک ہی دراصل وہ مقام ہے جہاں انسان معراج کی جانب بڑھتا ہے۔

اقبالؒ انسان کی سست روی یا پست قدمی کا ہی شکوہ نہیں کرتے بلکہ اس کے عقیدے کے نیچے بھی اُوپر اُڑتے چلے جاتے ہیں اور اُس وقت تک یہ عمل جاری رکھتے ہیں جب تک دوسرے محیط میں داخل نہ ہو جائیں۔ یہاں ”شکوہ“ نمایاں ہونے لگتا ہے۔ ”جواب شکوہ“ کا عالم اس سے الگ نہیں مگر یہ مدبر و مدار کی نقاب کشائی کا الگ زاویہ ہے۔ ”شے“ اور ”لا شے“ کی تفہیم میں کہیں تخیل کا امکان بھی رہتا ہے، انسان خود کو شخص کے درجے پر فائز سمجھنے لگتا ہے۔ اقبالؒ نے البتہ ان مرحلوں میں دو بیت کو زور دے کر تے ہوئے صحیح سمت اختیار کی؛ چنانچہ اُن کے یہاں ”آؤ سحر گاہی“ ایک خاص ملامت اور نظریے کے طور پر نمایاں ہوتی ہے۔ یہاں اقبالؒ ہمیں یونانی اور مغربی مفکرین سے الگ دکھائی دیتے ہیں۔ توافق

اور اشتراق کا یہی عمل اقبالؒ کے خصوصی مطالعے کی دعوت دیتا ہے۔

نظری اعتبار سے اقبالؒ کا تصور مذہب، تصور فطرت، تصور اخلاق، تصور تمدن اور فلسفہ استقبال نہایت اہم رہے ہیں۔ انھوں نے فکری سطحوں پر پوری فصاحت اور بلاغت کے ساتھ ان تصورات کو پیش کیا۔ چنانچہ ان کی تمام کتب ایک تدریجی عمل کے وسیلے سے وضاحت کرتی چلی جاتی ہیں۔ ”جاوید نامہ“ اور ”ضرب کلیم“ کی مخصوص فضا ان کے تصور حیات کی بہترین پیش کار ہے۔ پھر ان کا شاعرانہ فلسفہ ہے، جس کا رخ اگرچہ متعین ہے لیکن ہنوز قائلین بحث اور قائلین توجہ ہے۔

اقبالؒ کی شاعری کو ان کی ذات سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا کیوں کہ ان کی شاعری ان کے نظریات کا ابلاغی وسیلہ ہے۔ البتہ ان کے شعری محسنات کا تجزیہ بھائے خود علاحدہ مضمون ہے۔ انھوں نے تدریجاً اپنی لفظیات، علامتوں، استعاروں، لب و لہجے اور اسلوب نگارش کو خاص کیا۔ رومانویت سے خطابیت تک کے ادوار میں، گاہے باہم اور گاہے علاحدہ علاحدہ اقبالؒ کے رنگ و آہنگ میں تغیر دکھائی دیتا ہے۔ یہاں تک کہ ان کے یہاں یکتی تنوع پھیلنے لگتا ہے۔ متروک الفاظ اور غیر مانوس مرکبات سمیت کم مستعمل محاورے بھی چمکنے لگتی ہیں۔ شاعرانہ میٹروں پر مشرق و مغرب کے اثرات یکساں جگہ مگانے لگتے ہیں، البتہ ان کا زاویہ نگاہ وقت کے ساتھ ساتھ مرکز ہوتا چلا جاتا ہے۔

اقبالؒ کی شعری کائنات میں جہاں نوجوانی کے تیز و احساسات اور گرم خوجذبات کا مضطرب نقش ابھرتا ہے، وہاں فطرت اور عناصر فطرت کی طرف میلان بھی بڑھتا ہوا نظر آتا ہے۔ اسی سے متصل حب الوطنی کا جوش اور ولولہ بھی نمایاں ہوتا ہے اور یوں بات علامہ اقبالؒ کے ان خاص نظریات تک محدود ہو جاتی ہے جو ان کی ذات کا مضبوط حوالہ بنے ہیں۔ اسی عرصے میں ان کی لفظیات اور اسلوب کی جداگانہ شناخت قائم ہو جاتی ہے۔ دائرہ فکر وسعت آتا ہوتا ہے تو موضوعات بھی متعین و متصل ہو جاتے ہیں۔ اس تدریجی اور متنوع سفر کو سمجھنا بجائے خود ایک بڑا کام ہے۔

اقبالؒ کا بلند آہنگ نغمہ اور فلک شکاف الہام ایسا تھا جس نے اپنے آس پاس سمیت دور وراز کے منتقلوں کو متاثر کیا۔ ان اثرات کا مطالعہ بھی ایک الگ باب ہے۔ اقبالؒ شناسوں نے جہاں اقبالیات کی دوسری شاخوں کی طرف توجہ کی، وہاں اس جانب بھی متوجہ رہے۔ یہ سلسلہ ان کی زندگی میں شروع ہوا، آج تک پھیلا اور زمانوں تک جاری رہے گا۔ شاعرین اقبالؒ کی ایک کھکشاں ہے جس کا ہر رکن اپنی جگہ اہم ہے۔ انھی میں پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب ہیں۔ انھوں نے اقبالؒ کی تفہیم و تشریح کا جو پیمانہ برتا، وہ جدا بھی ہے اور قائلین لحاظ بھی۔ سچ تو یہ ہے کہ اقبالؒ شناسی ایک مستحکم روایت کی صورت میں اگر نسل نو تک منتقل ہو رہی تو ہے اس میں موصوف کا قائلین قدر حصہ ہے۔ ”فیض اقبال“ اس سلسلے کی تابندہ مثال ہے۔ اس کتاب میں جہاں اقبالؒ کے بنیادی نظریات کا احاطہ کیا گیا ہے، وہاں فکر اقبالؒ سے متاثر ہونے والوں کی نشان دہی بھی کی گئی۔ ہاشمی صاحب نے شعر اقبالؒ کی پرتو میں سے عشق کے فلک بوس شعلوں کو یوں گرفت کیا کہ ایک نگاہ نیا بین اور تازگی بشارتوں کو گرا مانے لگتی ہے۔ اسی طرح جب وہ شکوہ اور جواب شکوہ کی گریں کھولتے ہیں تو یوں

محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر کی روح مسلسل راہ نمائی کر رہی ہے۔ فطرت اور فطرت کی ہمدردگیوں سے اقبال کا انسلاک و انہماک ایک مستقل مضمون ہے۔ ڈاکٹر ہاشمی نے اس تناظر میں اُن گوشوں کو بھی چمکا دیا ہے، عام طور پر جو نظروں سے اوجھل رہے ہیں۔ فکرِ اقبال کے خصوصی مطالعے میں ان کے تین مضامین اس کتاب میں شامل ہیں:

۱۔ اقبال کا تصورِ فطرت ۲۔ شکوہ، جواب شکوہ، دعوتِ فکر ۳۔ دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر

اقبال سے مستفیض ہونے والوں کی طویل قطاریں ہیں، ڈاکٹر منور ہاشمی نے ان میں سے پانچ کی نشان دہی کی ہے:

۱۔ اقبال احمد شہید: اقبال کا مخالف بھی، پیرو بھی۔ ۲۔ اقبال کا فلسفہ خودی اور ڈاکٹر شریعتی کی توضیحات

۳۔ حسرت موہانی پر اقبال کے اثرات ۴۔ فراق کی شاعری پر اقبال کے اثرات

۵۔ جوش کی غزلوں پر اقبال کے اثرات

ڈاکٹر منور ہاشمی کے ان مضامین سے ظاہر ہوتا ہے کہ فیضِ اقبال، اقبال کی زندگی میں بھی جاری رہا اور بعد میں بھی یہ سلسلہ تھما نہیں۔ اُن کے معاصرین نے بلا واسطہ اور بلا واسطہ اُن کی فکر، افطیات، تراکیب، علامات، استعارات اور تشبیہات کو برتا اور ایک نیا آہنگ دینے کی کوشش بھی کی۔ یہی حال اُن سے متصل بعد میں آنے والوں کا ہے۔ طرزِ اقبال کے چھینے ان شاعروں پر اتنے گہرے اور واضح دکھائی دینے لگے ہیں کہ مفر کی کوئی صورت دکھائی نہیں دیتی۔

”فیضِ اقبال“ بیک وقت دو چیزوں میں متاثر کرتی ہے۔ ایک تو اس کا علمی مقام ہے، جو واضح ہے۔ دوسری جانب ناشناسانِ اقبال کے لیے یہ اقبال کی شناسائی کا آسان وسیلہ بھی ہے۔ اقبال کے فلسفہ زندگی، حسن و عشق، فلسفہ خالق و مخلوق اور طرزِ شعر کو سمجھنے میں یہ خاص قرینہ بھی عطا کرتی ہے۔ اس اعتبار سے اس کی اہمیت دو چند ہو جاتی ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کے نظریات کی ترسیل و تفہیم جس قدر آج تاثر ہے، پہلے شاید نہیں رہی۔ کالونیل ازم اور صنعتی انقلاب کے بعد یہ کولرازم اور پھر جدید عہد میں نیو وِلڈ آرڈر اور اس کے بعد نمایاں ہونے والے منظر نامہ مسلم اُمت کوئی صف بندی پر لے آیا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں اقبال سے زیادہ موثر راہ نمائی کوئی اور نہیں کر سکتا۔ فکرِ اقبال اور طرزِ اقبال کی مستحکم قوت اُمت کو اُس مخصوص دائرے میں پھر داخل کر سکتی ہے جس کی حدیں پامال ہو چکی ہیں۔ اس تناظر میں ”فیضِ اقبال“ قدر و منزلت کے اعتبار سے لائقِ تحسین و توجہ ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب نے اقبال کے مطالعے کے دوران موازنے کی جو فضا قائم کی ہے، اُس سے اردو ادب کی تاریخ کے دورِ اولیس کے بعض گوشے اگر جھلکائے ہیں تو دورِ حاضر کی رفتار کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ”فیضِ اقبال“ کا یہ رخ بھی تشنگانِ ادب کے لیے اہم ہے۔ اقبال شناسی کی روایت میں یہ کتاب باوصفا کی مانند ہے جو بند اذان پر عطریار دھنک دیتے ہوئے احساس کو ہمیز کرتی ہے۔

(دیباچہ ”فیضِ اقبال“)

”علامہ اقبال کی اردو شاعری میں فطرت نگاری“

کا جائزہ

ندیم افضل

اردو ادب میں اقبالیات فی زمانہ باقاعدہ ایک الگ شعبے کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ خود اقبال کے عہد سے لے کر اب تک اقبال کے سیاسی، سماجی، معاشی، عمرانی اور دیگر علومہائے جدید و قدیم کے متعلق گوں ناگوں تصورات کی تفہیم کے لیے خامہ فرسائی کا سلسلہ جاری ہے۔ جہاں مشرقی زبانوں میں تفہیم اقبال پر قابل قدر کام ہوا ہے وہیں دنیا کی بیشتر معروف مغربی اور یورپی زبانوں میں بھی اقبال کی تفہیم و تشریح کے حوالے سے خاصا موقع کام ہوا ہے۔ اردو ادب میں تو اقبال کے معاصرین سے ہی اس کام کی ابتداء ہو چکی تھی۔ جو تاحال جاری و ساری ہے۔

تفہیم اقبال کے ضمن میں ان کے اہم تصورات کی تشریح کو اہل علم نے حزر جاں بنایا اور نت نئے تحقیقی افق دریافت کیے انہی تصورات و نظریات میں اقبال کا نظریہ فطرت بھی ہے۔ اس بات کو ڈاکٹر منور ہاشمی ”فیض اقبال“ میں کچھ یوں بیان فرماتے ہیں۔

”اقبال اسی حقیقت کا نام ہے جن کے فکر و فلسفہ پر دنیا میں سب سے زیادہ دلکشا گیا۔ اس کے باوجود بہت سے پہلو بھی نشہ و گھڑنگ طلب ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان کی بنیادی حیثیت ایک شاعر کی ہے کیوں کہ انہوں نے تمام تر فکر و فلسفہ شعری زبان میں ہی پیش کیا ہے۔ گویا ان کا شعر محض شعر نہیں بلکہ ایک فکر کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہر شعر ایک فن پارہ ہے جس کی تشریح و توضیح کے لیے بڑی بڑی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس مقالے میں کسی بھی شعری تشریح و تفسیر کی گنجائش نہیں، تاہم مجھے یہ جائزہ لینا ہے کہ انہوں نے اپنا پیغام آگے بڑھنے کے لیے فطرت اور مظاہر فطرت کا کہاں تک سہارا لیا ہے: (فیض اقبال، ص 18)

پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ ”اقبال کے اردو کلام میں فطرت نگاری اور ایک ہم عصر شاعر سے تقابلی جائزہ“ پر تھا۔ مقالے کی نگراں پروفیسر فہمیدہ شیخ صدر شعبہ اردو جامعہ سندھ جا مشور و تھیں اس مقالے کو 2002ء میں پیش کیا گیا۔ مقالہ سات ابواب پر محیط ہے۔ باب اول کا عنوان ”فطرت کیا ہے“ فطرت اور فطرت نگاری کے مفہوم، مغربی تصور فطرت اور مغربی مفکرین و فلاسفہ اور شعراء خصوصاً گوئے، دانتے، شیلے، ہٹشے، براؤننگ، ٹیکلیر ورڈ زورجھ اور اقبال کے قریب العہد مفکرین کے تصور فطرت کے مباحث پر مشتمل ہے۔

باب دوم کا عنوان ”مشرق میں تصور فطرت“ ہے۔ اس باب میں مشرقی و اسلامی تصور فطرت سے بحث کی گئی ہے۔ اسلامی تصور فطرت میں قرآن و حدیث، مسلم علماء و متکلمین اور متصوفین کے نظریات فطرت کا جائزہ لیا گیا ہے۔

باب سوم کا عنوان ”اردو شاعری میں فطرت نگاری“ (آغاز اردو سے تاحال مختصراً) اس باب میں اردو شاعری کے

آغاز سے تاحال مختصر فطرت کی عکاسی اور اقبال پر اس کے اثرات کی مدلل و جامع وضاحت کی گئی ہے۔

باب چہارم کا عنوان ”بانگ درا کی شاعری میں فطرت نگاری“ ہے۔ اس باب میں اقبال کی ابتدائی شاعری کا تین ادوار کی تقسیم کر کے جائزہ کیا گیا ہے۔

ابتداء سے ۱۹۰۵ء تک ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک ۱۹۰۸ء سے آخر تک

باب پنجم کا عنوان ”ہال جبریل میں فطرت نگاری“ ہے۔ اس باب میں نظموں، غزلیات، رباعیات اور قطعات وغیرہ میں فطرت نگاری کو سامنے لانے کی کوشش کی گئی ہے۔

باب ششم کا عنوان ”ضرب کلیم اور ارمغانِ حجاز کی اردو شاعری میں فطرت نگاری“ ہے۔ اس باب میں دونوں کتب کی نظموں، غزلوں اور رباعیات وغیرہ سے فطرت نگاری کے عناصر کو کشید کیا گیا ہے۔

باب ہفتم کا عنوان ”اقبال کی فطرت نگاری کے اثرات“ ہے۔ اس باب میں اقبال کے ہم عصر شعراء پر فطرت نگاری کے حوالے سے پڑنے والے گہرے اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے نیز ”حسرت موہانی کی فطرت نگاری اور اقبال سے تقابلی جائزہ“ (خصوصی مطالعہ) بھی اس باب کا حصہ ہے۔ مقالہ 450 صفحات پر مشتمل ہے۔

جب انسان مظاہر فطرت سے بحیثیت ناظر حکا اٹھتا ہے تو ان مظاہر میں موجود حسن و جمال کے تعین کا معیار دیکھنے والے کی اہلیت و استعداد سے مشروط ہوتا ہے۔ انسان فطری طور پر جمال پرست ہے اور جمال پسندی کی جانب مائل ہوتا ہے۔ جس جمال کے اندرونی محرکات کا شعور خارجی عالم کے شعور کے بغیر ناممکنات میں سے ہے۔

اقبال کا تصور جمال ان کی فکری اساس یعنی نظریہ خودی سے پوری طرح ملحق ہے۔ دراصل نظریہ خودی اقبال کے نظام فکر کی وحدت کو سموئے ہوئے ہے اور دیگر جملہ نظریات باہم دگر مربوط ہو کر اس وحدت کو مکمل کرتے نظر آتے ہیں۔

اقبال کے ہاں لفظ فطرت وسیع مفہام کا حامل ہے۔ ڈاکٹر منور ہاشمی اس راز سے کچھ یوں پردہ اٹھاتے ہیں:

فطرت بے ہوش ہو گئی ہے

آغوش میں شب کے سو گئی ہے

خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا

قدرت ہے مراقبہ میں گویا

ہاں اب اقبال چاہتے ہیں کہ صرف ایک لفظ یعنی فطرت کو داخلی اور خارجی مظاہر کا نکات کے لیے استعمال کریں گویا انھوں نے اس لفظ کا استعمال وسیع تر معنوں میں کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ بانگ درا کی نظم ”تہائی“ میں اس قدرت کا لفظ آخری بار فطرت کے لیے استعمال ہوا ہے:

کس شے کی تجھے ہوس ہے اے دل!
قدرت تری ہم نفس ہے اے دل“ (فیض اقبال، ص ۸)

مطالعہ اقبال کے ضمن میں مغربی شعراء سے اقبال کا فطرت نگاری کے موازنہ بہت دلچسپ موضوع ہے۔ مغرب میں ورڈز ورتھ کو بڑا فطرت نگار جبکہ مشرق میں مغربی شعراء میں سے شکسپیئر کو بڑا فطرت نگار سمجھا جاتا ہے۔ چونکہ مغربی شاعری میں رومانوی شعرا کو ہی فطرت کا رمز آشنا سمجھا جاتا ہے، اس لیے اُن کی فطرت پر اِتھار دہی کا درجہ حاصل ہے اور اُن کی کہی ہوئی بات قبولِ فیصل درجہ رکھتی ہے۔ کالرج، ورڈز ورتھ، براؤننگ، ولیم بلیک، شیلی، ہارڈی، ٹینیسن، غرض اس رشتہ کے اکثر شعرا کو فطرت نگاری کے حوالے سے بدِ طولی حاصل ہے۔ انیسویں صدی کے اواخر میں مغربی شعراء کے ہاں تین قسم کے جذباتی رجحانات پھیل گئے ہیں۔ افسردگی، حرماں پسندی، آدم پیزاری۔

اقبال کی اتھالی فطرت نگاری کے ضمن میں ایک بڑا مسئلہ یہ بھی ہے کہ اُن کے کلام کی یہ بنیادی جہت اُن کے پیغام و افکار کے بوجھ تلے دب گئی ہے۔ مگر اس بات کو مغربی ناقدین اقبال نے اُن کی فطرت نگاری کے تجزیے میں ڈھونڈ نکالا ہے۔ جس کو ڈاکٹر صاحب نے اپنے تحقیقی مقالے میں جا بجا بیان فرمایا ہے۔ فطرت کے معنی اقبال کے ہاں کیا ہیں، اس حوالے سے ڈاکٹر منور ہاشمی رقم طراز ہیں:

علامہ اقبال نے فطرت کا لفظ ایک سے زیادہ معنوں میں استعمال کیا ہے۔ اس طرح بعض دوسرے الفاظ بھی فطرت کے معنوں میں استعمال کیے۔ اقبال نے حالی کے اس نظریے کو کہ فطرت انسانی کائنات کا اہم جزو ہے، کو بھی تسلیم کیا ہے لیکن اقبال نے زیادہ تر توجہ فطرت کے خارجی مظہر ہونے اور انسانی نفسیات سے اس کی وابستگی پر دی ہے۔“ (فیض اقبال، ص ۱۹)

زیرِ نظر تحقیقی مقالہ انہی موضوعات پر مفید معلومات اور علمی تحقیقی منانے کے قسام تر سامان لیے ہوئے ہے۔ ذیل میں اس اچھوتے موضوع کے مقالے کا قدم بہ قدم تعارف و تجزیہ پیش خدمت ہے۔

باب اول:

افتتاحی باب میں فطرت کے لفظی و اصطلاحی معانی سے بحث کی گئی ہے۔ ”مغرب میں تصورِ فطرت“ کے عنوان کے تحت قدیم یونانی و رومی تصوراتِ فطرت و مظاہرِ فطرت پر سیر حاصل مدلل بحث کی گئی ہے اور اس دور کے مفکرین و فلاسفہ کے خیالات کا جائزہ ان کی تحاریر کی روشنی میں لیا گیا ہے۔ سقراط و افلاطون کے نظریاتِ فطرت اور جدید مغربی مفکرین پر ان کے اثرات کیا ہوئے؟ زمانہ وسطیٰ میں فطرت کے تصورات کس قدر تغیر پذیر ہوئے؟ ایک دلچسپ تحقیق کی صورت میں سامنے لایا گیا ہے۔ اس دور کا پھیلاؤ ڈاکٹر صاحب کے بموجب پندرہویں صدی عیسویں تک ہے اور اس کے جائزے میں سینٹ آگسٹائن اور سینٹ اکورناس کی بیرونی ارسطو کو دلائل و براہین سے ثابت کیا گیا ہے۔

مغربی نشاۃ ثانیہ کے دوران ادب میں فطرت نگاری کا آغاز ڈاکٹر منور ہاشمی، دانستے کی ذیوائن کامیڈی کو قرار

دیتے ہیں جو نہ صرف اس دور میں مغربی نظریات کی عکاسی کرتی ہے بلکہ فطرت نگاری کا ایک لاشعوری موقع بھی ہے۔

سترہویں صدی عیسوی میں الیگزینڈر پوپ کی نظم Essay on the Man اور جان ڈن Air and angles کے تناظر میں ایک نئے انداز فطرت اور تصور فطرت کو انگڑائیاں لیتے دکھایا گیا ہے۔ ساتھ ہی آنے والی صدیوں میں نیوٹن، گلیلو، ہابس، نطشے، کانت، شوپن ہار اور گوٹے کے معقولی انداز فکر پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ نطشے کے Superman یا فوق البشر کے نظریے اور برہمنوں کے زمان و مکاں کی حقیقت کے فطرت سے اثبات کو اس باب میں گہیم اقبال کے خصوصی حوالے سے شامل کیا گیا ہے۔

انیسویں صدی عیسوی کے رومانی دبستان کے شعرا ولیم بلیک، ایس ٹی کالریج، براؤننگ، شیلے، ٹینیسن، ہارڈی اور خصوصیت کے ساتھ ورڈز ورثہ و شیکسپیر کے تقبی مباحث بھی مقالے کے اس باب کا حصہ بنائے گئے ہیں۔ دراصل عاصلات تحقیق کے ضمن میں یہ بات بہت اہمیت کی حامل تھی کہ علامہ اقبال واقعہ دستیاب دلائل کی روشنی میں مذکورہ بالا دونوں شعرا سے ہی نہیں بلکہ سب سے بڑے فطرت نگار ہیں اور حاصل بحث سے اس بات کو تقویت بہم پہنچتی ہے۔

باب دوم:

اس باب میں فطرت کے تصور کی تفہیم مشرق کے حوالے سے کی گئی ہے۔ مشرقی علوم کے سرچشموں میں قدیم ہندوستان کا آریائی ادب خصوصاً چاروید بہت اہم ہیں۔ استاد محترم نے ہندو ان ویدائی تصور فطرت کے ضمن میں خاصے دلچسپ تحقیقی انداز میں جوہر ربانی Divine Substance پر داؤ تحقیق دی ہے۔ ملاحظہ ہو:

”برہمن کو رحم حیات Womb of Life بھی کہا گیا ہے۔ عیسوی عقیدے کے مطابق مرد اور عورت دونوں موت ہیں۔ خدا کی صورت اس تخلیق میں منعکس ہوتی ہے جو مرد بھی ہے اور عورت بھی۔۔۔ جو ہر کئی مذکر اور فطرت موت ہے۔ یہ دونوں مطلق اعتبار سے تو الگ الگ ہیں مگر خدا کے اندر ایک ہی ہیں۔۔۔ ہندوؤں کے نزدیک آواز کا تعلق ایڑ سے ہے جو پانچ عناصر میں سب سے پہلا عنصر ہے اور یہ ربانی جوہر Divine Substance کا سب سے پہلا، سب سے لطیف اور وسیع مظہر ہے۔ عالم کی پیدائش کے ضمن میں ایڑی سے باقی تمام عناصر یعنی آگ، پانی، ہوا اور مٹی برآمد ہوتے ہیں۔ چنانچہ آواز اور ایڑ دونوں مل کر تخلیق کے اولین اور صداقت سے گریز لے کر پاد جو و مطلق کی تخلیقی توانائی کی نمائندگی کرتے ہیں۔ (ص ۴۰)

اسی تسلسل میں مشرق کے قدیم علوم کے منابع میں سے ایک اہم حوالے یعنی چینی ذخیرہ علم کو لکھ لایا گیا ہے اور چینی نکات فطرت یا یانگ Yang، ین Yin اور ان کے بدیہی اجمال تائی کی Tai-Ki پر سیر حاصل معلومات محققانہ انداز میں جمع کی گئی ہے۔

اس کے بعد قدیم عربی اور اسلامی عناصر و تصورات فطرت کو نہایت احتیاط سے زمانی ترتیب اور مبسوط انداز میں مستند حوالہ جات کی روشنی میں واضح فرمایا گیا ہے۔ دلائل قرآن و حدیث، آثار صحابہ و بزرگان سلف، قدمائے متکلمین و فلاسفہ کی

آرا اور اثر انداز کر کے دونوں گروہوں اشراقی و مشائخ کے نظریات فطرت کا مفصل جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ اسلامی مفکرین و صوفیاء، علامہ کے روحانی پیر و مرشد مولانا جلال الدین رومی کے افکار فطرت کے علاوہ فخر الدین عراقی، ابن عربی، بوعلی سینا، ابن خلدون، رومی، سعدی، شاہ ولی اللہ محدث دہلوی وغیرہم کے خیالات و دلائل و براہین کی روشنی میں آشکار کیے ہیں۔

اس باب کی خاص بات لفظ فطرت کے اطلاقات کے مباحث ہیں۔ جن میں ہندومت کے رمزیہ انداز پُرش و پراکرتی، مشرق بعید کی فطرت کی فاعلی و مفعولی صورت، بنگلہ دین اور عربی انداز فکر کے ”فطرت“ اور ”الطبیعیہ“ کے وسیع معانی کا شمول بھی ہے۔

باب سوم:

تیسرے باب میں اردو شاعری کے خصوصی حوالے سے مضامین فطرت کو زیر بحث لایا گیا ہے اور کم و بیش سات سو سال پر محیط اردو شاعری کے نمائندہ شعرا کے کلام کے نمونوں کو فطرت نگاری کے حوالے سے منظر عام پر لایا گیا ہے۔ یوں تو یہ کیونچ خود ہی اپنے وقت طلب اور دشوار ہونے کی گواہی دیتی ہے۔ اس پر مستزاد ڈاکٹر ہاشمی صاحب کی اردو شاعری کے حوالے سے یہ تحقیق ہے، جس کے چند اقتباسات پیش خدمت ہیں:

”اس تحقیق سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ قدیم اردو شاعری میں فطرت نگاری کا کوئی ثبوت موجود نہیں۔۔۔ تاہم غیر شعوری طور پر ان کے ہاں فطرت کے مناظر شاعری میں درآتے ہیں۔ فطرت بذات خود کبھی بھی ایک موضوع کی حیثیت سے ہمارے شاعروں کا محبوب نہ بن سکی۔ مظاہر فطرت محض علامت کی حیثیت سے ہیں۔“ (ص ۶۲)

”سودا، تقیر، میر حسن اور غالب کے ہاں منظر نگاری لا جواب ہے مگر علامتی انداز میں حسن و عشق کے دیگر موضوعات اُجاگر کرنے کے لیے۔“ (ص ۶۳)

”محمد سرسید میں فطرت نگاری کا انداز قدرے چل نکلا۔ محمد حسین آزاد اور اسماعیل میرٹھی نے خوبصورت نظمیں بھی لکھیں تاہم ان کی فطرت نگاری منظر شاعری کی حیثیت رکھتی ہے۔“ (ص ۹۸)

”احمد علی نے سرسید کے زیر اثر فطرت کا عجیب و غریب تصور پیش کیا۔ جس کا تعلق محض فکر و فن سے تھا۔“ (ص ۹۶)

اس باب کے آخری حصے کو مغز کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ جس میں اقبالؔ کے تصور فطرت اور فطرت نگاری پر مبنی شاعری کے حوالے سے محققانہ انداز میں تبصرہ کیا گیا ہے۔

اس باب میں ڈاکٹر منور ہاشمی اقبالؔ کی فطرت نگاری پر مشتمل ابتدائی شاعری پر مغربی شاعروں کی اثر پذیری کا کھلے دل سے اعتراف کرتے ہیں مگر ساتھ ہی اقبالؔ کی فطرت نگاری کے اختصامی نکتے کا تذکرہ بھی فرماتے ہیں کہ اخذ و قبول کے فطری انسانی عنصر کے باوجود اقبالؔ نے اپنے مخصوص انداز میں موضوع بذاکو اس قدر جاذب نظر اور قبول عام کا حامل بنایا کہ خود مغربی شعرا بھی اس میں اقبالؔ کا مقابلہ کرنے سے قاصر ہیں۔ بنیادی استدلال اور محرک وہی ہے کہ فطرت

نگاری خالی خولی آفریح طبع اور لذت کام و دہن نہیں بلکہ مشاہدات فطرت اور آفاقی پیغام رسانی کے بنیادی وسائل کا مجموعہ ہے۔ اس بات کے ساتھ بعد ادب اگر یہ جملہ بھی شامل کر دیا جائے کہ اقبال کے ذاتی خیالات و میلانات بلکہ تحریری کی پختہ عادت جو یورپ جا کر مزید گہری ہوئی، نے بنیادی محرک کا کام کیا اور ممیز دی تو بے جا نہ ہوگا۔

باب چہارم:

اس باب میں اقبال کی اردو شاعری کے پہلے مجموعے ”باغِ در“ کا فطرت نگاری کے خصوصی حوالے سے جائزہ لیا گیا ہے۔ اس مجموعے کی نظموں پر انفرادی تبصرے، نظموں کے بارے میں ناقدین کی آراء اور مغربی شعرا کی منظومات سے موازنہ مشابہت کی روشنی میں کیا گیا ہے۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ ”باغِ در“ کا مطالعہ فطرت کے حوالے سے بہت اہمیت کا حامل ہے، کیونکہ اس کی نظموں میں خصوصیت کے ساتھ فطرت جلوہ گر نظر آتی ہے۔

اس مجموعے کی فطرت نگاری کی خاص بات مغربی شاعری کی نثری انظلیات، فطرت نگاری اور کھوکھلی فطرت پرستی کے برعکس جدت کی حامل تشبیہات، محاورات اور دیگر شعری لڑوم کے ساتھ ساتھ معنویت کی لطیف تہ اور خیال پن کی حامل معنوی فطرت نگاری ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے بقول:

اقبال کے کلام میں ایسی نظمیں نہ ہونے کے برابر ہیں جن کا مقصد محض مسرت اندوزی اور حصول لطف و انبساط ہو۔ کیوں کہ اقبال نے اپنی شاعری کو بہت بڑے انقلاب کا ذریعہ بنانا تھا۔ اس لیے وہ آغا ز ہی سے اس کی راہ ہموار کر رہے تھے۔ انھوں نے اشیائے فطرت سے اپنی دلچسپی اور دانش کی اظہار تادیر کا رُخ تشبیہات و استعارات کی ذریعے کیا ہے اور کائنات کی حسین و جمیل اشیاء سے شاعر نے مشابہتیں اور مماثلتیں تلاش کر کے پیش کی ہیں۔ (ص ۱۰۹)

ڈاکٹر صاحب کے بقول اس مجموعے میں چند غزلیں بھی شامل ہیں مگر یہ غزلیں اپنے معیار اور فطرت نگاری کے اعتبار سے نظموں کا مقابلہ نہیں کر پاتیں۔ بہر حال ”باغِ در“ میں فطرت نگاری کے مصور نمونے اور شاہ کار موجود ہیں۔ اس مجموعے کی ایک نظم جسے مشرق و مغرب نے فطرت نگاری کا سب سے نادر نمونہ قرار دیا ہے ”ایک شام (دریائے نیکر کے کنارے پر)“ کے عنوان سے ہے۔ اس نظم میں اقبال بلا خوف تردد فطرت نگاری کے حوالے سے دروازہ زور تھ سے کہیں آگے ہیں اور اسے دروازہ زور تھ کی بہترین نظموں میں سے ”West Minister Bridge“ پر تفوق حاصل ہے کیوں کہ اقبال کے ہاں موجود کیفیات کی گہرائی، خارجی ترفیع اور باطنی تاثر و دروازہ زور تھ کی سطحیت سے کہیں ماورا ہے۔ اسی کے ذیل میں ڈاکٹر صاحب نے شام کے موضوع کے حوالے سے اقبال کی نظم ”بزمِ انجم“ اور دروازہ زور تھ کی ”شام“ کا تقابل کیا ہے۔ پہلے دروازہ زور تھ کی نظم کی چند سطریں دیکھیں:

It is beautiful evening calm and free

The holy time is quit as a nun

Breathless with adoration

اب ”بزم انجم“ سے مصرعے:

سورج نے جاتے جاتے شام سے قبا کو
 طہق افق سے لے کر لالے کے پھول مارے
 پہنا دیا شفق نے سونے کا سارا زیور
 قدرت نے اپنے گہنے چاندی کے سب اتارے
 حمل میں خامشی کے لیائے ظلمت آئی
 چمکے عروں شب کے موتی وہ پیارے پیارے
 وہ دور رہنے والے ہنگامہ جہاں سے
 کہتا ہے جن کو انساں اپنی زباں میں تارے
 جو فلک فروزی تھی انجمن فلک کی
 عرش بریں سے آئی آواز اک ملک کی
 اے شب کے پاسبانو! اے آسمان کے تارو
 تابندہ قوم ساری گردوں نقشیں حمصاری

صرف فطرت کی رعنائیوں کے حوالے سے اپنی اصل کے ہمراہ فطرت کی ایسی جلوہ گری ہمیں مغرب کے سرمایہ
 شاعری میں عتقا نظر آتی ہے اور کلام کی تاثیر کا موازنہ ”NUN“ یعنی راہبہ (جو کہ المیہ علامت ہے) اور اقبال کے خیالات
 کی نزاکت سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

لطف کی بات یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اسی مجموعہ کی نظم ”شیکسپیر“ جو کہ درحقیقت مغرب کے ایک بڑے فطرت
 نگار یعنی شیکسپیر کو اقبال کا منظوم خراج عقیدت ہے، کے آخری شعر:

حفظِ اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا

آشنا پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

سے فطرت نگاری کا وہ شاہکار نمونہ دریافت کیا ہے کہ اقبال شاعرانہ تصنع کے عناصر سے خالی اور شیکسپیر سے کہیں
 بڑھ کر فطرت کے عکاس محسوس ہوتے ہیں۔ حالانکہ اس نظم میں اقبال نے شیکسپیر کو خراج عقیدت پیش کیا ہے مگر یہ نظم خود بھی
 فطرت نگاری کا ایک حسین نمونہ بن گئی ہے:

ہفت صبح کو دریا کا خرام آئینہ

نغمہ شام کو خاموشی شام آئینہ

برگ آئینہ عارضِ زیبائے بہار
شکوہ سے کے لیے جملہ جام آئینہ
حسن آئینہ حق اور دل آئینہ حسن
دل انسان کو ترا حسن کلام آئینہ
ہے ترے فکرِ فلک رس سے کمال ہستی
کیا تری فطرت روشن تھی مالِ ہستی

باب پنجم:

اس باب میں ڈاکٹر صاحب نے زمانی ترتیب کے لحاظ سے اشاعت پذیر حضرت علامہ کے دوسرے اردو مجموعے ”بالِ جبریل“ میں فطرت نگاری کو موضوع تحقیق بنایا ہے۔ واضح رہے کہ بالغِ در اور بالِ جبریل کی اشاعت کے درمیان گیارہ سال وقفہ تھا اور اسی دوران علامہ کی فارسی کتاب جاوید نامہ شائع ہوئی۔ اس طرح فارسی کی چار کتب اسرارِ خودی، رموزِ بے خودی، پیامِ مشرق اور جاوید نامہ اور اردو کی بالغِ در، بالِ جبریل سے قبل شائع ہو چکی تھیں۔

اگرچہ بالِ جبریل میں فطرت نگاری علامہ کے افکار کی مضبوطی اور آفاقی پیغام کی افادیت کے باعث دینی و ملی ہی نظر آتی ہے تاہم بالغِ در کی فطرت نگاری اگر ان کے پیغام کی ترویج کا وسیلہ تھی تو بالِ جبریل میں پیغام کی ضرورت کی صورت میں دیکھی جاسکتی ہے۔ اس کی مثال بالِ جبریل کی پیشانی پر درج اس شعر سے لی جاسکتی ہے:

اٹھ کہ خورشید کا سامان سفر تازہ کریں
نفسِ سوخو شام و سحر تازہ کریں

”بالِ جبریل“ میں مجموعی طور پر پینتیس نظمیں ہیں جن میں تین بڑی نظمیں ہیں: ”مسجدِ قرطبہ“، ”ذوق و شوق“ اور ”ساقی“۔ یہ نظمیں حقیقتاً اقبال کو شاعری کے اوجِ ثریا پر پہنچاتی ہیں اور دنیائے شاعری میں ان نظموں کے پائے کی نظمیں بلاشبہ آج تک تخلیق نہیں ہو سکیں۔ اس کے علاوہ بالِ جبریل میں متعدد چھوٹی نظمیں بھی شامل ہیں جو اپنی جگہ پر اہمیت کی حامل ہیں۔ غورِ طیب بات یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے بقول: ”اس مجموعے کی نظمیں بالغِ در کی نظموں سے مرتبے میں کہیں بلند ہیں۔“

اس مجموعے میں فطرت نگاری کے حوالے سے الگ الگ نظمیں نہیں ملتیں مگر اکثر نظموں اور غزلوں میں مضامین فطرت کی بہار دیکھی جاسکتی ہے۔ اس کے ذیل میں ڈاکٹر صاحب نے ڈاکٹر عبدالغنی کی جو رائے نقل کی ہے، وہ سند کا درجہ رکھتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:

”اس مجموعے میں طبیعت، اسلامیت اور انسانیت کے موضوعات پر الگ الگ تحقیقات نہیں ملیں گی۔ نہ فطرت و محبت کے مضامین پر کوئی الگ تخلیق پائی جائے گی لیکن ان بھی موضوعات کے انضمام و ادغام سے روپ نہ رہے والی متعدد اہم اور عظیم

تفہیم ہال جبریل کو قمریوں کی طرح نظموں کا بھی بہترین اردو مجموعہ ثابت کرتی ہیں۔

اس باب میں ڈاکٹر صاحب نے ورڈز ورثہ کی مشہور زمانہ نظم Daffodils کی فطرت بیانی کا موازنہ مبسوط دلائل کے ساتھ حضرت علامہ کی نظم ”لالہ صحرا“ سے دلچسپی پیرائے میں کیا ہے اور تقابلی کا صحیح معنوں میں حق ادا کیا ہے۔

”لالہ صحرا“ کے ضمن میں آپ زور سے لکھے جانے کے قابل ایک منقولہ قول ملاحظہ ہو:

”فطرت اقبال کا وسیلہ فن ہے اور ورڈز ورثہ کا مقصد فن بحیثیت شاعر بھی فرق اقبال کی مقبولی کا سبب ہے اور ورڈز ورثہ کی کمزوری کا۔“

ایک اور مثال بیغیات نظم ”جاوید کے نام“ کے ذیل سے:

”دل فطرت شناس کے بغیر مناظر فطرت اور مظاہر فطرت سے ہم کلام نہیں ہو جاسکتا۔ نئے صبح و شام اور نیا زمانہ پیدا کرنے کے لیے اپنے مقام سے آگاہی ضروری ہے اور اسی کا نام خودی ہے۔“

ڈاکٹر صاحب نے ہال جبریل کی ایک اور خصوصیت کو نمایاں کیا ہے، کہ اس کی غزلوں کو جدید غزل کا نمائندہ و قرار دیا جاسکتا ہے اور فطرت نگاری کے حوالے سے پہلی صدی عیسوی کے سنسکرت شاعر بھرتی ہری کے خیالات سے ماخوذ یہ شعر فطرت سے اثر پذیر کی حوالے سے خاصے کی چیز ہے:

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر

مرد ناداں پر کلام نرم و نازک ہے اثر

باب ششم:

اس باب کے جائزے میں ڈاکٹر صاحب نے حضرت علامہ کی ۱۹۳۶ء میں شائع ہونے والی کتاب ”ضرب کلیم“ کے ساتھ ساتھ فارسی اردو مجموعہ ”ارمغانِ حجاز“ کی اردو غزلوں، نظموں، قطعات اور رباعیات وغیرہ میں فطرت نگاری کے حوالے سے شامل کیا ہے۔ ”ضرب کلیم“ کے بارے میں ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں:

”علامہ اس کتاب کا نام ”صور اسرافیل“ رکھنا چاہتے ہیں جس کا یہیں مظهر شاید یہ ہے کہ اس میں مسلمانوں کی بیداری کے نغمے ہیں۔ علامہ نے اس کتاب میں اپنے افکار براہ راست بیان کیے ہیں۔ رموز و علام کا سہارا بھی بہت کم لیا ہے۔ فطرت نگاری بھی براہ راست انداز میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ تاہم جگہ جگہ فطرت کی زبان سے بات کی ہے اور اسے اپنے پیغام میں تمثیلی انداز پیدا کرنے کے لیے استعمال کیا ہے۔ (ص ۲۹۶)

جبکہ ”ارمغانِ حجاز“ کے اردو کلام کا ایک چوتھائی حصہ فطرت نگاری کے عناصر پر مشتمل ہے۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ حضرت علامہ نے مظاہر فطرت کی زبان میں بات ضرور کی ہے مگر وہ اس انداز میں ہے کہ پڑھنے اور سننے والا براہ راست اُن مناظر میں کھو جانے کے بجائے اشعار کے اصل پیغام پر اپنی توجہ مرکوز رکھے۔

اسی باب میں مغربی رومانوی اور فطرت نگار شعرا کے ساتھ تقابلی میں ایک منقولہ قول آپ کے ذوقِ سلیم کی نذر:

”ہم گری نصاب تصور سے نفع سچ ہونے کی شاعرانہ مثال اقبال سے بڑھ کر کسی دنیائے ادب میں قائم نہیں کی ہے۔ وہ انگریزی کے مابعد انطبعی شعرا (Metaphysical Poets) سے بدرجہات شدت سے اپنے افکار کو محسوس کرتے ہیں اور اسی شدت سے احساس کو اپنی زیر دست فن کاری سے غور و فکر میں ڈھال دیتے ہیں۔“

ڈاکٹر صاحب کے بموجب چونکہ اقبال کا فلسفہ خودی بھی فطرت سے اخذ ہوا تھا نتیجہ ہے۔ اس لیے ضرب کلیم کی نظمیں اور کئی قطعات فطرت نگاری کے زمرے میں آتے ہیں۔ اس باب میں ڈاکٹر صاحب نے ڈاکٹر توقیر احمد خان کا ایک قول ملح نقل فرمایا ہے جو تقابلی اقبال ورڈ زورجھ کی اہمیت کے پیش نظر من و عن یہاں نقل کیا جاتا ہے:

”جوئے کو بہستان کا ہیکر فطری ہیکر تراشی کا نمونہ ہے۔ اقبال نے فطرت سے جو لگاؤ اور نسبت قائم کی ہے، وہ حسن آفریں نہیں ہے بلکہ اُن کے یہاں ان اشیاء کا تصور فکری اور مقصدی رجحانات کے زیر اثر ملتا ہے۔ اس طرح اقبال کی فطرت نگاری، ورڈ زورجھ کی فطرت نگاری سے جدا ہے۔“

باب ہفتم:

اس باب میں ڈاکٹر صاحب نے اقبال کی فطرت نگاری کے ہم عصر شعرا پر سر جیتی اثرات کا سراغ لگایا ہے۔ یہ ہم عصر شعرا بزرگ شعرا، نوجوان، ہم عصر، کم سن، ہم عصر ہیں مگر ڈاکٹر صاحب نے اس طویل اور بے نتیجہ بحث میں پڑنے کے بجائے ایسے ہم عصروں میں اقبال کی فطرت نگاری کے اثرات ڈھونڈے ہیں جو یا تو اُن کے ہم عمر ہیں یا عمر میں چھوٹے۔ ان شعرا میں ریاض خیر آبادی، نازش بدایونی، فانی، نادر کا کوروی، مولانا ظفر علی خان سے لے کر سیماپ اکبر آبادی، اصغر گوندوی، یاس یگانہ چنگیزی، خوشی محمد ناظر، جگر مراد آبادی، جوش، فراق، بکلیل بدایونی اور حفیظ جالندھری جیسے شعرا شامل ہیں۔ فطرت نگاری کے ضمن میں جدید اردو شعراء پر علامہ اقبال کے اثرات کے اثبات میں ڈاکٹر صاحب نے کلام شعرا سے چند جگہ مثالوں اور شرح و بسط کے ساتھ عمیق مطالعہ کے بعد شامل تحقیق کیے ہیں۔ حتیٰ کہ جوش جیسے اقبال مخالف کے کلام سے بھی بہت مضبوط دلائل فراہم کیے ہیں۔ اس کے علاوہ مولانا حسرت موہانی کا خصوصی مطالعہ بھی اس باب میں شامل ہے۔ جس میں کسی حد تک اقبال اور حسرت کی فطرت نگاری کا موازنہ کیا گیا ہے۔ صحیح بات تو یہ ہے کہ اقبال کا اپنے ہم عصروں سے موازنہ کسی طور نہ تو ممکن ہے اور نہ جائز۔ کیوں کہ اقبال کے ہم عصر شعرا کی فطرت نگاری اقبال کے زیر اثر تھی۔ تاہم اُن کے ہاں وقوت اور لہجے کی انفرادیت پیدا نہ ہو سکی جو اقبال کا خاصہ ہے کیوں کہ اقبال نے فطرت نگاری کو فکری ترفع عطا کیا ہے۔ تاہم یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اقبال کے زیر اثر فطرت نگاری نے ہا قاعدہ ایک تحریک کی شکل اختیار کی۔ جو کہ ہمیں اُن کے معاصرین میں رواں دواں نظر آتی ہے۔ انجی میں اقبال کی تقلید کی کوششیں بھی دیکھی جاسکتی ہیں مگر اس مشکل راستے پر چلنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ کیوں کہ اقبال کے لیے جو کلام اُن کی ذہنی و فکری دسترس اور آہنگ کے باعث آسان، دلکش و دل نشین تھا، وہ دوسروں کے لیے ہمالہ عبور کرنے کے برابر تھا۔

خلاصہ کلام:

- اس پورے تحقیقی مقالے سے اگر ہم چیدہ چیدہ نکات جمع کریں تو انہیں کچھ یوں بیان کیا جاسکتا ہے:
- ۱۔ اقبال نے فطرت نگاری کو وجدانی احساسات سے ہم کنار کر کے ایک منفرد مقام حاصل کیا۔
 - ۲۔ انہوں نے فطرت کے جس مظہر کو بھی موضوعِ سخن بنایا، اس میں اپنے فن اور فکر سے جانِ ذال دی اور ایسی جانِ ذالی کہ خود فطرت بھی اپنے اوپر رشک کرے۔
 - ۳۔ مشرق و مغرب کے تمام نظریاتِ فطرت کا اقبال نے بن بزمِ مطالعہ کیا اور نہ صرف یہ کہ ہر فلسفے کو تنقیدی و تحقیقی انداز میں پرکھا بلکہ اس کا تاریخی شعور بھی جانچا۔
 - ۴۔ شاعری میں فطرت نگاری کو جس انداز میں حضرت علامہ نے برتا، مشرق و مغرب میں اس کی مثال ملنا محال ہے اور دورِ جدید کے مشرقی و مغربی ناقدین و محققین نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ نہ صرف حضرت علامہ کا اسلوبِ فطرت سے مستعار لیا ہوا ہے بلکہ حضرت علامہ نے اپنے تصورات بھی فطرت سے اخذ کیے ہیں۔
 - ۵۔ اقبال کے فلسفیانہ تصورات بھی فطرت سے اخذ شدہ ہیں۔ اس طرح انہوں نے فطرت نگاری سے عظیم کام لیا ہے۔
 - ۶۔ اپنے پیغام اور فکر کی ترخیل و ترویج کے لیے بھی فطرت نگاری کو ایک اہم ذریعے کے طور پر استعمال کیا ہے۔
 - ۷۔ ہماری ذہنی سرعوبیت اور انسوس ناک تسال کے باعث ہم فطرت نگاری کے ضمن میں اقبال کی شاعری کو پوری دنیا کے سامنے اُس طرح پیش نہ کر سکے جیسے حق بناتا تھا۔ ورنہ یورپ میں فطرت نگاری کے حوالے سے اقبال کو سراہے جانے کا کام انہی کے دور سے شروع ہو چکا تھا اور اس کی بڑی مثال مشہور مغربی نقاد البرائنٹ کا اعترافی بیان ہے کہ اقبال "ورڈز ورتھ اور ٹیکسپیئر سے بڑے شاعر ہیں۔"
 - ۸۔ کلامِ اقبال میں فطرت پرستی (جو کہ ورڈز ورتھ وغیرہ مغربی شعرا کی عام روش ہے) کی بجائے جذبہٴ تسخیرِ فطرت جو کہ ان کے نظریہٴ خودی سے پیوستہ ہے، پوری طرح جلوہ گر نظر آتا ہے۔
- تفہیمِ اقبال اور کلامِ اقبال میں فطرت نگاری کے ضمن میں ڈاکٹر سید منور ہاشمی کی یہ کاوش اُردو ادب میں ایک جاندار تقابلی روایت کا پیش خیمہ ثابت ہوئی ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اس تحقیقی مقالے کو نہ صرف بہترین انداز میں شائع کر کے اُردو دان طبقے کے سامنے لایا جائے بلکہ انگریزی ترجمے کی صورت میں انگریزی دان حضرات کے استفادے کی راہ بھی ہموار کی جائے۔

روداد تقریب بحوالہ اقبالیات:

عالمی اردو مرکز کی مجلس اقبال کے زیر اہتمام جدہ کی تاریخ کی ایک عظیم الظہیر اور منفرد تقریب منعقد ہوئی۔ غرض وہ یہ کہ تقریب کی یہ تھی کہ علمی و ادبی دنیا کی ہر دلعزیز شخصیت، مشہور اسکالر، شاعر اور محقق پر وفیسر منور ہاشمی پر عقیدت کے پھول چھا کر کیے جائیں جنہوں نے حال ہی میں "علامہ اقبال کی فطرت نگاری" کے موضوع پر تحقیقی کام مکمل کر کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے۔ تقریب کی صدارت عالمی شہرت یافتہ پاکستانی شخصیت بابائے انٹرنیٹس ڈاکٹر محمد اسحاق چان نے کی جبکہ مفکر اسلام علامہ محمد اقبال کے پوتے میر سرتاج آزاد اقبال مہمان خصوصی تھے۔ اس تقریب میں پاکستانی سفارت خانے کی نمائندگی ڈاکٹر شعیب اکبر کر رہے تھے۔ تقریب کی خاص بات یہ تھی کہ شہر کے تمام پی ایچ ڈی اسکالرس میں شریک ہوئے اور ڈاکٹر منور ہاشمی کی علمی و ادبی کاوشوں کی بھرپور خراج تحسین پیش کیا۔ تقریب کی حاضری سے اندازہ ہوتا تھا کہ ڈاکٹر منور ہاشمی سے عقیدت اور محبت رکھنے والے اہل علم و ادب کی تعداد اندازوں اور گمانوں سے کہیں زیادہ ہے۔ تقریب سمیز ریسٹورنٹ کے وسیع ہال میں منعقد ہوئی جس کی نظامت کے فرائض ریڈیو پاکستان کے کمپیئر اور ناؤ سر محمد اشفاق نے کی۔ تقریب کے باقاعدہ آغاز کے لیے معروف قاری محمد آصف نے تلاوت کلام اور ترجمہ پیش کیا۔ ممتاز نعت خوان محمد نواز جنجوعہ نے اس موقع پر حضرت اقبال کا نعتیہ کلام پیش کیا۔

نعت رسول مقبول کے بعد عالمی اردو مرکز کے نائب صدر ممتاز صحافی شاہد نعیم نے نطبہ استقبالیہ پیش کیا۔ انہوں نے کہا کہ عالمی اردو مرکز پاکستان سے آنے والی بڑی بڑی ادبی شخصیات کی پذیرائی کے لیے تقریبات منعقد کرتا ہے مگر ہمارے لیے فکر کی بات یہ ہے کہ ان بڑی شخصیات سے بھی بڑی شخصیت ہماری اپنی صفوں میں منور ہاشمی کی صورت میں موجود ہے۔ یہ تقریب ان کی علمی کاوشوں کے اعتراف میں منعقد کی جا رہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ آج پہلی مرتبہ علمی و ادبی شخصیات کا بہت بڑا اجتماع ہوا ہے اور یہ ڈاکٹر منور ہاشمی کی عظیم شخصیت کی بدولت ہے۔

تقریب کے میزبان، ناظم مجلس اقبال حبیب صدیقی نے اس موقع پر نثری اور منظوم خراج تحسین ڈاکٹر منور ہاشمی کو اس طرح پیش کیا:

آج کا دن کیجیے مردانِ باہمت کے نام
آج کی تقریب اہل علم کی عظمت کے نام
آئیے سید منور ہاشمی کو داد دیں
مصطفیٰ علمی کے پانے پر مبارک باد دیں
خوب ہے تحقیق علمی کے لیے عنوانِ کار
شاعر مشرق بطور شاعر فطرت نگار

معروف شاعر آفتاب ترائی نے ڈاکٹر منور ہاشمی کے لیے اپنی عقیدت کے پھول کچھ اس انداز سے پیش کیے:

رہن ہے تری فکر تو اخلاق منور
لہجہ ترا ہر زہر کا تریاق منور
اقبال کے فن پر جو قلم تیرا اٹھا ہے
لفظوں کی صداقت سے ہے اوراق منور

ممتاز کالر پروفیسر ڈاکٹر فیض محمد (کنگ عبدالعزیز یونیورسٹی) نے پی ایچ ڈی کے لیے ڈاکٹر منور ہاشمی کے تحقیقی مقالے کے حوالے سے سیر حاصل کنگلو کی اور اسے بہت بڑا علمی کارنامہ قرار دیا۔ انھوں نے کہا کہ اقبالیات میں تحقیق کر کے ڈاکٹر منور ہاشمی نے قومی و ملی تقاضے پورے کیے ہیں۔ ڈاکٹر فیض محمد کے بعد ممتاز شاعر محسن علوی نے ڈاکٹر منور ہاشمی کی علمی و ادبی خدمات کا منظوم اعتراف کیا:

خیال و فکر کو گر نسبتِ اقبال ہو حاصل
تو ایسے لوگ ہی قوموں کو خوابوں سے جگاتے ہیں
سندِ اقبال پر پائی منور ہاشمی نے یوں
کہ محسن شعر خود ہو کر منور جگلاتے ہیں
محسن علوی کے بعد منظرِ لہجہ کے شاعر محمد معراجی نے ڈاکٹر منور ہاشمی کو منظوم خراج تحسین پیش کیا:

حرمِ شب میں لا کر شمعِ امکانات رکھتا ہے
جہاں بھی جائے وہ اپنا تشخص ساتھ رکھتا ہے
خنِ اقبال کے افکار سے پُر نور ہو جس کا
وہی شاعر شعور گردشِ حالات رکھتا ہے

معروف کالم نگار اور ادیب ڈاکٹر حسین احمد پراچہ نے اس موقع پر ڈاکٹر منور ہاشمی کے تحقیقی مقالے کے حوالے سے رائفند خیالات کا اظہار کیا۔ انھوں نے کہا کہ اقبالیات میں تحقیقی کام آسان نہیں ہے۔ منور ہاشمی مہارکباؤ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے ایک عظیم اور وسیع موضوع پر قلم اٹھایا۔ انھوں نے کہا کہ سندھ یونیورسٹی کی طرف سے منور ہاشمی کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری خود یونیورسٹی کے لیے بھی اعزاز ہے کیوں کہ منور ہاشمی ایک نادور روزگار اور نامور شخصیت ہیں۔ ایسے لوگ اداروں کی عزت اور ناموں ہوا کرتے ہیں اور انہی کے دم سے ادارے اپنی پہچان بھی کرواتے ہیں۔ جدید لہجہ کے شاعر اطہر عباسی نے اپنے خوب صورت اشعار میں ڈاکٹر منور ہاشمی کے لیے عقیدت اور محبت کا اظہار کیا:

تحریر ہے تری کہ ہے دانش کدہ کوئی
گلن ہے ہر خیال نے ڈھونڈا ہے گھر ترا

حسن خیال تیرا دکھاتا ہے راستے
ہے دور تک جہاں غزل میں اثر ترا
اردو اور پنجابی کے معروف شاعر طاہر جمیل نے دونوں زبانوں میں ڈاکٹر منور ہاشمی سے محبت کا منظوم اظہار کیا:

وقت کے نقاد بھی اس بات کے ہیں معترف
شاعر آفاق ہے یہ اردو مرکز کا امیر
شاعروں کی بزم میں ہے یوں منور ہاشمی
ایشی ٹیکنالوجی میں جس طرح عبدالقدیر

اس موقع پر معروف شاعر نسیم سحر نے بھی نثری اور منظوم خراج تحسین ڈاکٹر منور ہاشمی کی خدمت میں پیش کیا۔
معروف سائنسدان پروفیسر ڈاکٹر طاہر سعید نقوی نے علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ اور ڈاکٹر منور ہاشمی کی خدمات کو موضوع بناتے ہوئے تفصیلی اظہار خیال کیا۔ انھوں نے کہا کہ اقبال عالم اسلام کا سرمایہ ہیں اور منور ہاشمی اقبالیات کا سرمایہ۔ اس موقع پر مشہور عرب شاعر شیخ عمر سالم السیدوس نے عربی اور اردو زبان میں ڈاکٹر منور ہاشمی کے لیے محبت کے پھول پیش کیے۔ ان کے ایک شعر کا اردو ترجمہ:

”منور ہاشمی اور ان کا خاندان علم و ادب کا سرمایہ ہیں۔ منور ہاشمی عظیم علمی کا ایک بیٹا روٹن ہے۔“

معروف صحافی امیر محمد خان نے اس موقع پر ڈاکٹر منور ہاشمی کے تحقیقی مقالے سے ایک اقتباس پڑھ کر سنایا اور کلام اقبال بھی پیش کیا۔ حامد اسلام (اعظم تقریبات عالمی اردو مرکز)، سید اشتیاق احمد (ممبر منظم) اور مہتاب (ممبر منظم) نے بھی ڈاکٹر منور ہاشمی کے تحقیقی مقالے سے اقتباسات پیش کیے اور داد حاصل کی۔

اب ہاری تھی صاحب شام اعزاز ڈاکٹر منور ہاشمی کی جو تالیوں کی گونج میں ڈانس پر تشریف لائے۔ انھوں نے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ علامہ اقبال امام فلسفہ ہیں لیکن مصور فطرت کی حیثیت سے بھی ان کا مرتبہ مشرق و مغرب میں سب سے بڑا ہے۔ انھوں نے کہا کہ علامہ اقبال ایسے پارس ہیں کہ ان کے ساتھ مس ہونے والے لوہے کے سب ٹکڑے سونے میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ انھوں نے مادر علمی سندھ یونیورسٹی کو زبردست خراج تحسین پیش کیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر منور ہاشمی نے اقبالیات سے متعلق متعدد سوالوں کے جوابات بھی دیے۔ اس کے بعد مہمان خصوصی پیر سز آزاد اقبال نے اقبالیات میں پلی ایچ ڈی کرنے پر ڈاکٹر منور ہاشمی کو زبردست خراج تحسین پیش کیا۔ انھوں نے کہا کہ ڈاکٹر منور ہاشمی کا تحقیقی کام عظیم قومی خدمت کا درجہ رکھتا ہے۔ انھوں نے اس موقع پر منور ہاشمی کو منظوم خراج عقیدت بھی پیش کیا۔ پاکستانی سفارت خانے کی نمائندگی کرتے ہوئے ڈاکٹر شعیب اکبر نے کہا کہ ڈاکٹر منور ہاشمی جیسی علمی و ادبی شخصیات معاشرے کی عظمتوں کا معیار ہوتے ہیں۔ انھوں نے بھرپور لفظی خراج پیش کیا۔ صدر تقریب، بابائے انشورنس ڈاکٹر محمد اسحاق خان نے اپنے صدارتی خطبے میں کہا کہ علامہ اقبال کے فکر و فن کی مختلف جہات پر بہت سا تحقیقی کام ہو چکا ہے لیکن ابھی تک بہت سے پہلو تھوڑے تحقیق ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی نے ایک اچھوتے اور نادار موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ اس لیے مبارک باد کے مستحق ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی

بطور محقق

ڈاکٹر منور ہاشمی بطور محقق

پروفیسر رابعہ تبسم

جب میں نے مندرجہ بالا عنوان پر مضمون لکھنے کا ارادہ کیا تو ڈاکٹر صاحب کا مسکراتا ہوا چہرہ میری یادوں کی سکرین پر چھن سے لہرایا جب وہ ڈاکٹر فاروق کو اپنی کتاب ”تجزیات“ (تحقیقی و تنقیدی مضامین) پیش کر رہے تھے اور فاروق صاحب ان سے کہہ رہے ہیں اس میں میرے بارے میں بھی کچھ لکھا ہے تو ڈاکٹر صاحب اپنی مخصوص دھیمی دھیمی آواز اور مسکراہٹ سے جواب دیتے ہیں ”ساری کتاب ہی آپ کے نام ہے“ ”انتساب والا صفحہ دکھاتے ہیں۔ جس کے ساتھ ہی کمرے کی فضا ایک اپنائیت بھری خوشی سے مہک سے اٹھتی ہے۔ پھر میں نے ایک ہی نشست میں ساری کتاب پڑھ ڈالی۔“ گیارہ مضامین پر مشتمل یہ کتاب نہ صرف عام قاری کی تھکنگ علم کی تلافی کرتی ہے بلکہ تحقیق کے طالب علم کی بھی مکمل رہنمائی کرتی ہے۔ عنوانات کا چناؤ اور مضامین کی ترتیب مصنف کی پختہ کاری کا بین ثبوت ہے۔ ہر مضمون کی تیاری میں دس سے لے کر تیس تک حوالہ جات سے استفادہ کیا گیا ہے جو نگہاری کی محنت، عرق ریزی اور وسیع مطالعے کا مظہر ہے۔ علم کے بحر بیکراں سے نچے موتیوں کو چن چن کر ایسے پرویا ہے کہ قطار در قطار جگمگاتی لڑیاں پڑھنے والے کو مسحور کرتی چلی جاتی ہیں۔ اپنی بات کو بیان کرنے کے لیے خوبصورت لفظوں کا انتخاب، لفظوں کو سمجھانے کے لیے اُن کے تمام ممکنہ معانی استعمال قاری کے لیے سوچ کے نئے نئے زاویے دکھاتا ہے مثلاً ”اقبال کا تصور فطرت“ میں فطرت کے وہ تمام معانی اور استعمال جمع کر دیے گئے ہیں جو کسی بھی شاعر یا مضمون نگار نے موقع کی مناسبت سے استعمال کیے ہیں یوں ایک طالع علم اس لفظ کو اس کی تمام تر گہرائیوں سے با آسانی سمجھ سکتا ہے۔ سب سے بڑھ کر اس لفظ کو قرآن و احادیث میں جس طرح استعمال کیا گیا ہے اس کا حوالہ بلاشبہ لا جواب ہے۔ اقبال کے دو تمام اشعار جو فطرت کی نمائندگی کرتے ہیں، پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اقبال کے شعروں میں فطرت کے استعمال کی ایک دلنشین تشریح ملاحظہ فرمائیں:

”اب اقبال اور فطرت دونوں ایک دوسرے کا درمخسوس کرتے ہیں۔ شناسائی و آشنائی کی سرحدوں سے گزر کر گہری محبت کا روپ دھار لیتی ہے، اب شاعر کا ذوق آرائش جمال فطرت کے گیسو سنوارنا چاہتا ہے صرف انسان ہی فطرت سے محبت نہیں کرتا فطرت بھی انسان سے محبت کرتی ہے۔“

”حالی اور شبلی کے فکری اشتراکات“ میں حالی اور شبلی کو یوں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں:

”مولانا حالی دہلوی مزاج اور تہذیب و ثقافت جبکہ مولانا شبلی لکھنؤی طرز زندگی کا ایک نمونہ تھے۔ دونوں میں محروں کا غرق ضرور تھا مگر ذہنی طور پر برابر محسوس ہوتے تھے کیونکہ ایک مشن پر ایک ہی جذبے کے تحت کام کا آغاز کیا تھا۔ حصول علم، خدمت ملت کے اسی جذبے نے انہیں ملی گڑھ کا راستہ دکھایا تھا۔ ملی گڑھ کے جوہری نے انہیں اپنے حلقہ رفاقت میں فوری طور پر داخل کیا اور ان سے بڑے بڑے کام لینے کی منصوبہ بندی کی۔ یہ ایک بحرانی دور تھا۔ اس بحران نے امت مسلمہ کو بہت زیادہ متاثر کیا تھا۔ ہر طرف مایوسی اور افسردگی چھائی ہوئی تھی۔ ہندو اور انگریز جو مسلمان قوم کو زیروں حالی میں دیکھنے کی سازش میں برابر کے شریک تھے، یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ اب قوم کا ابھرنے کا ممکن ہے۔ انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ بحرانوں کی کوکھ سے ہی شخصیات ابھرتی ہیں جو انھماہات کا باعث بنتی ہیں۔ سرسید نے ایسے ہی ٹاپے اپنے ارد گرد جمع کر لیے تھے۔“

”حسرت موہانی پر اقبال کے اثرات“ میں حسرت کی شخصیت پر تبصرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”حسرت کی طبیعت اثر پذیر کی خود کھتی تھی اور بہت جلد متاثر ہوتی تھی۔ حوالے کے لئے یہ شعر پیش کیا۔

غالب و مصطفیٰ و میر و نسیم و مومن

طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

عشق کا تصور حسرت کے ہاں استاد و قدیم سے اخذ کیا ہوا تھا۔ ان کا محبوب ایک گوشت پوست کا انسان تھا جس کے اعضاء

جسم کی تعریف ان کے تصور عشق کا ایک انداز تھی مگر ایک وقت آیا کہ وہ اقبال کے تصور عشق کے بہت قریب ہو گئے۔“

”ادب و دیر“ جدید مرثیہ نگاری کا نقش اول“ سے قاری کو معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس اور مرزا دیر کے کلام کی

فصاحت و بلاغت، جامعیت، مضامین، موضوعات کی وسعت اور جذبات و احساسات عقیدت کی فراوانی کے باعث پہلی

دفعہ مرثیے کو صحت ادب کا درجہ ملا۔ پورا مضمون بار بار پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ادب و دیر یعنی مرزا دیر کی شاعری سوچوں

کی کن بلندیوں کو چھوتی ہے یہ پھر دیکھئے:

”اوج نے اپنے دور کے سماجی مسائل اور اخلاقی پہلوؤں و مرثیے میں شامل کیا۔ سماجی تنقید کے تمام تر زاویے اوج کے سامنے

تھے۔ جن کا ہر لمحہ اسے احساس تھا۔ اس کو یہ بھی خیال تھا کہ مرثیہ کسی ایک طبقے یا قوم کے لیے مخصوص و محدود نہیں ہونا چاہئے لہذا

اس نے دنیا کی بے ثباتی، احساسِ فرض، تہذیب و ثقافت، سلیقہ، ہنرمندی، مادی زبان میں حصولِ تعلیم کی ترغیب کے مضامین

اپنے مرثیے میں شامل کئے۔ اس طرح مرثیے کو اصلاحِ قوم کا ذریعہ بنایا۔ ادب و دیر کا ایک شہری جملہ، مذہب کی تبلیغ الفاظ سے

نہیں کردار سے ہونی چاہئے۔“

ڈاکٹر صاحب جس طرح عام زندگی میں نرم گفتار ہیں وہی خوبی ان کی تحریر میں بھی پائی جاتی ہے۔ دیکھئے متضاد

باتوں کو کیسے جگہ جگہ انداز میں بیان کرتے ہیں۔

”بعض خطاؤں کے خیال میں انھیں دیر سے بڑے شاعر تھے جبکہ تجربے کے مطابق دیر کا مرتبہ بھی کم نہیں ہے بلکہ بعض

خصوصیات کے باعث دیر کا مقام انیس سے بھی بہتر قرار دیا گیا ہے۔“

مجید احمد کے بارے میں کہتے ہیں:

”ماجدین مجید احمد کی شاعری کا موازنہ فیض، میراجی اور ان۔م۔ راشد کے ساتھ کرتے ہیں۔ میراجی مقصود ہرگز نہیں کیونکہ میں ان

تینوں کو بہت اہمیت دیتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ جو آفاقیت فیض کے ہاں پائی جاتی ہے وہ مجید احمد کے ہاں شاید نہیں ہے لیکن اس

کے باوجود وہ بڑا اہم گو ہے کیونکہ اس کی شاعری کا خیر اپنی مٹی سے (جو) میں آیا ہے اس نے انتہائی چھوٹے چھوٹے جوش پا افتادہ

مضامین کو اہمیت دی ہے اور اپنی شاعری کے ذریعے خیر اہم کو بھی اہم ثابت کیا ہے۔“

میرے خیال میں اس کتاب کا سب سے اہم باب ”ادب، معاشرہ اور وحدتِ فکر“ ہے۔ ادب کی تین قسموں کو

بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں:

”میرے خیال میں ادب کی تخلیق کا اہم مقصد معاشرے میں فکری وحدت کا فروغ ہے جس کے ذریعے ایک معاشرے کو پاکیزہ

نظر پاتی اور محکم معاشرہ بنایا جاسکتا ہے۔ ادب جب سوچ کو کوئی ایک زاویہ دینے کے بجائے مختلف زاویوں میں تقسیم کر دے

کا۔ جتنی فکری توڑ پھوڑ کا ذریعہ بنے گا اور یقیناً ایسا ادب معاشرے کے لیے زیرِ فکال بن جائے گا۔

تمام صوفی شعرا کے کلام کا مرکزی نقطہ محبت ہے۔ یعنی انسانوں کی آپس کی محبت اور ان کی دیگر مخلوقات سے محبت بھی وہ نقطہ ہے جو تمام انسانوں کو یکجا محبت عطا کرتا ہے۔

”زیادہ عشق میں میں اپنا مقام پیدا کر“ ایک ایسا مضمون ہے جو قاری کو عشق اور خودی کی نئی لذتوں سے آشنا کرتا ہے کہتے ہیں:

”خودی کے لفظ کو فکرِ اقبال سے وابستہ ہونے سے پہلے اجتہادی ناہنریدہ معنوں میں استعمال کیا جاتا تھا۔ سرسید کے مطابق، خودی

ایک برہادر کرنے والی چیز ہے، جب یہ چپ چاپ سوئی ہوتی ہے تو خوشامد اسے بیدار کر دیتی ہے۔ اس کے برعکس اقبال نے اسی

لفظ کو وہ شوکتِ مفہوم عطا کی ہے کہ دنیا عیش عیش کر اٹھی۔ یہ لفظ زمین کی جنوں سے نکل کر آسمان کی رفعتوں میں پہنچا انہوں نے

خودی کو نیابتِ الہی قرار دیا: جس نے اپنے آپ کو پہچان لیا اس نے اپنے اپنے رب کو پہچان لیا۔“

تو راز کن فکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا

خودی کا راز واں ہو جا خدا کا ترجمان ہو جا

اقبال نے عشق کو ایک مقدس ترین لفظ بنا کر کچھ اس طرح رفعت آشنا کیا:

قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے

دہر میں اسم محمدؐ سے اجالا کر دے

یوں اقبال نے ایک عامیات سمجھے جانے والے لفظ کو مقدس و مہر بنا دیا۔“

اور ”اقبال کی نظم شکوہ، جواب شکوہ کا تجزیاتی مطالعہ“ تو پوری ایک نشست کا تقاضا کرتا ہے لہذا اس کو کسی اور موقع

کے لیے چھوڑتی ہوں۔ اب ڈاکٹر صاحب ایران جا چکے ہیں اور ایران کی سرزمینِ پے انقلاب کے بیج بونے والے ڈاکٹر

شریعتی جنہیں جلاوطن کر کے شہید کر دیا گیا تھا، سے اقبال کی خودی کے بارے میں کلام ہیں اور ان کے افکار و لہجہ پر سے قاری کو

فیضیاب کر رہے ہیں، فرماتے ہیں:

”اہل ایران کو افکارِ اقبال سے روشناس کرانے میں ڈاکٹر شریعتی کا سب سے زیادہ کردار ہے۔ انہوں نے مشہد میں اقبال کے

افکار کی تخریق و توضیح کے لیے باقاعدہ خطبات کا اہتمام کیا اور ان خطبات پر مشتمل دو کتابیں تصنیف کیں جن کے پندرہ سو ایڈیشن

اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر شریعتی نے اقبال کو ”علیٰ نقی“ کے خطاب سے یاد کیا ہے۔ ڈاکٹر شریعتی اقبال کے فلسفہ خودی

سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ وہ اس فلسفے کو کائنات کی بہت بڑی قوت خیال کرتے تھے اور یہ اقبال کے اثرات کا نتیجہ تھا۔ شریعتی

کے جسم میں اقبال کی روح کا حلول کر جا، فلسفہ خودی کے راستے ہی ممکن ہوا۔ انھوں نے محسوس کیا کہ خودی میں اصل قوت ہے

جس کے ذریعے ملتِ اسلامیہ اپنے آپ کو متواکف ہے اور اطرازی طور پر بھی ایک انسانِ خدا کے ساتھ رابطے مضبوط کر کے عظمت و

جلالت کا حامل ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اس نظریے کو ”بازگشتِ بدخود یعنی“ کا نام دیا۔“

عشق کے بارے میں شریعتی کا قول ہے ”عشق طاقت و حرارت ہے جو ان کیلوریز اور پروٹینیز جو بدن میں داخل

ہوتی ہیں، سے پیدا نہیں ہوتا۔ یہ ایک نامعلوم سامع رکھتا ہے جو تمام بدن میں آگ لگا دیتا ہے اور اسے پکھلا دیتا ہے۔ کتاب

کے نویں باب میں نثری نظم کا تجزیہ اہل علم کے حوالے سے یوں کرتے ہیں:

”جو لوگ نثری نظم کو نظم کہنے پر مصرعیں وہن اور اصطلاح فہم کے گلے پر تھجری پھیر رہے ہیں اور اس طرح شاید ان کے دل و دماغ کو تسکین مل رہی ہے۔“

بقول منظر نظم منثور محض ایک دماغی عیاشی ہے۔ اسی طرح اور بہت سی مثالوں اور اقوال سے نثری نظم کا ایسا پوٹھ مارا گیا ہے کہ قاری کا ذہن واردات کی حقیقت تک آسانی سے پہنچ جاتا ہے۔

”غالب کے فارسی خطوط کی تدوین“ کے عنوان سے ایک ایسا مضمون تحریر کیا گیا ہے جو اپنی مثال آپ ہے۔ جو پڑھنے والے کی ذہنی تسکین کا باعث بننے کے ساتھ ساتھ پرتو روہیلہ کے عظیم الشان ادبی و علمی کام جو انہوں نے غالب کے فارسی خطوط کا اردو ترجمہ کر کے کیا ہے، سے آگہی فراہم کرتا ہے۔ جس کی لذت اور سحر انگیزی قاری کو روح کی گہرائی تک محسوس ہوتی ہے۔ اس کی عظمت شان میں ڈاکٹر جمیل جالبی کی رائے نقل کی گئی ہے ”غالب کے تمام فارسی مکتوبات کا اردو ترجمہ کرنے پر تو روہیلہ نے ایک پہاڑ جیسا کام کیا ہے، اس عظیم کارنامے پر میں پرتو روہیلہ کو کھڑے ہو کر سلام پیش کرتا ہوں۔“

کتاب کا آخری مضمون ”حالی کی کتاب یادگار غالب پر ایک نظر“ میں جہاں حالی کی بے شمار ادبی خدمات پر طائر اندروشنی ڈالی گئی ہے، وہاں یادگار غالب کے کچھ اوجہ جمل گوشوں کو نمایاں کیا گیا ہے۔ ادبی خدمات کے حوالے سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ حالی ہی وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے حیات سعدی لکھ کر اردو سوانح نگاری کی پہلی اینٹ رکھی جبکہ یادگار غالب میں شاگرد ہونے کے ناطے حالی نے استاد کی بہت سی خامیوں کو نہ صرف چھپانے کی کوشش کی بلکہ مختلف توجیہات سے ان کو درست ثابت کرنے کی سعی بھی کی ہے۔ نمونے کے لیے ایک پہرہ نقل کرتی ہوں:

”مرزا کو مدت سے رات کو سوتے وقت پینے کی عادت تھی۔ جو مقدار انہوں نے مقرر کر لی تھی، اس سے زیادہ بھی نہ پیتے تھے۔ جس بکس میں بوتلیں رہتی تھیں اس کی کھنچی داروہ کے پاس رہتی تھی اور اس کو سخت تاکید تھی کہ رات کو سرخوشی کے عالم میں مجھ کو زیادہ پینے کا خیال پیدا ہو تو ہرگز میرا کہنا نہ مانا اور کھنچی مجھ کو نہ دینا۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ وہ رات کو کھنچی طلب کرتے تھے اور نشے کی موج میں داروہ کو برا بھلا کہتے تھے مگر داروہ نہ نہایت خیر خواہ تھا، ہرگز کھنچی نہ دیتا۔ اول تو وہ مقدار میں بہت کم پیتے تھے دوسرے اس میں دو تین حصے گلاب ملا لیتے تھے۔“

یوں حالی استاد کی وکالت کرتے ہوئے شراب کا ذکر اس انداز سے کرتے ہیں کہ جیسے وہ اس حرام شے کو حلال بنا کر پیتے تھے۔ آخر میں لکھتے ہیں:

”ڈاکٹر یونس حسنی سے اتفاق کرتے ہوئے میں یادگار غالب کو اپنی تمام تر کمزوریوں کے باوجود اردو سوانح نگاری کی تاریخ میں ایک سنگ میل قرار دیتا ہوں۔“

اور میں بھی آخر میں ڈاکٹر منور ہاشمی کی اس کتاب کو اردو کے میدان میں تحقیق کرنے والوں کے لئے باوقار قرار دیتی ہوں کہ انہوں نے ”گوگل کو سم میں سمو دیا ہے“ اور ڈاکٹر صاحب کے حلقہ احباب کا ایک فرد ہونے پر فخر محسوس کرتی ہوں نیز جس طرح ڈاکٹر جمیل جالبی نے پرتو روہیلہ کی کاوش پر ان کو سلام پیش کیا ہے اسی طرح اس عظیم الشان تخلیق پر کھڑے ہو کر پاکستان کے اس مظل جلیل اردو کو سلام عقیدت پیش کرتی ہوں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی: محقق اور نقاد

ڈاکٹر اے ایم چشتی

ڈاکٹر منور ہاشمی مصر حاضر کے اردو غزل کے نمائندہ شاعر ہیں۔ اُن کی سب سے منفرد خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر اُس منظر کا حصہ بن جاتے ہیں جس کا وہ مشاہدہ کرتے ہیں۔ پھر کشید کردہ منظر کو فکر و فلسفہ کے خوبصورت ملفوے میں گوندھ کر، فن کی کسوٹی پر چڑھا کر لفظوں کے مخصوص سانچوں میں ڈھال دیتے ہیں جس سے خوبصورت غزلوں کے خوشبودار گلدستے تخلیق پاتے ہیں۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی غزل خارجی حسن کے بجائے داخلی ارمان و احساسات کا خوبصورت اظہار ہے۔ غزل کے روشن لفظ اپنی حدت کے ذریعے قاری کی روح کو تازگی فراہم کرتے ہیں جس سے قاری کا حوصلہ بڑھتا ہے اور اس کے اندر مثبت تبدیلی رونما ہوتی ہے۔ دراصل ڈاکٹر صاحب کی غزل غزلیت کے بھرپور رنگ میں رہی ہوئی ہوتی ہے۔ واضح رہے کہ ڈاکٹر منور ہاشمی کو اپنی فنی صلاحیتوں کا خوب ادراک ہے اور اس کا اظہار انہوں نے مختلف اوقات میں مختلف انداز میں اپنی شاعری کے ذریعے کیا ہے۔ چند اشعار عرض ہیں:

زمانے بھر کو خبر ہے کہ میں معذور ہوں
مرا وجود ضروری ہے روشنی کے لیے (۱)
اک ستارہ ہے معذور یہ جہین فن پر
کیسے ممکن ہے میرا نام منایا جائے (۲)
میں تو خود اک جڑ گھٹا ہوں یہ کیسے ہے ممکن
چھوٹے موٹے پودوں کے میں سائے میں دب جاؤں (۳)
لوگوں کو اس آگلی کوتاہ قاصدی
ہم اپنے طول قد سے پریشان ہیں بہت (۴)

مندرجہ بالا اشعار سے بعض اوقات گمان گزرتا ہے کہ شاعر نے اپنے لیے فخریہ کلمات کہے ہیں۔ لیکن ہم ان غزلوں کا مجموعی تنقیدی جائزہ لیں جن سے اشعار منتخب کیے گئے ہیں، تو یہ کلمات فخریہ تاثر پیش نہیں کرتے، بلکہ شاعر خیال پیش کرتے ہوئے وجدان کے اُس مقام پر جا پہنچتا ہے جہاں اسے یہ احساس ہوتا ہے کہ اب اُس کے کلام میں مکمل پختگی آگئی ہے، اب یہ کلام فنی معیار کے تمام مجوزہ اصولوں کے ترازو میں تولد جاسکتا ہے تو وہ اپنے اندر خودی کے جوہر کو بلند کرنے کے لیے تعریفی کلمات کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

یہ بات درست ہے کہ ڈاکٹر منور ہاشمی موجودہ دور کے صنفِ اول کے غزل گو شعرا میں شامل ہیں، بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اُن کی شخصیت ایک دارالعلوم کی مانند ہے جس میں مختلف شعبہ اہنافِ ادب اپنا اپنا رنگ نکھیرے ہوئے ہیں۔ وہ عصرِ حاضر کے نامور محقق، بہترین نقاد، ماہرِ اقبالیات، عہد ساز شاعر، باشعور صحافی، تجربہ کار ماہرِ تعلیم اور اعلیٰ پائے کے دانشور ہیں۔ میری نظر میں اُن کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کو ایک نشست میں بیان کرنا یا پھر ایک مضمون میں سمونا لینا ممکن نہیں ہے۔ اس لیے یہاں پر میں صرف اُن کی شخصیت کے دو اہم پہلو، ڈاکٹر منور ہاشمی بطور محقق اور نقاد پر روشنی ڈالنا چاہوں گا۔

ڈاکٹر منور ہاشمی کی تحقیق اور تنقید سے متعلق دو کتب شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی کتاب ”عملی صحافت (تحقیق و تنقید)“ صحافت سے متعلق تحقیقی اور تنقیدی مضامین پر مشتمل ہے، دوسری کتاب ”تجربات“ ہے۔ تجربات وجود کے اعتبار سے بہت معین، لیکن وسعت کے اعتبار سے بہت وسیع ہے۔ یہ کتاب صرف گیارہ مضامین پر مشتمل ہے۔ دراصل یہ گیارہ مضامین فقط مضامین نہیں، بلکہ گیارہ اہم موضوعات ہیں جن پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ محقق نے اپنے موقف کو بوجھ ثابت کرنے کے لیے متعدد دلائل اور ثبوت پیش کیے ہیں۔ دلیل پیش کرتے وقت مناسب تنقیدی جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ اس عمل نے ڈاکٹر منور ہاشمی کو نامور محققین اور بہترین ناقدین کی صف میں لاکھڑا کیا ہے۔

میرے خیال میں مناسب یہ ہوگا کہ ڈاکٹر صاحب کی تحقیق و تنقید پر بات کرنے سے پہلے مختصر ایہ واضح کر دیا جائے کہ تحقیق اور تنقید کیا ہے اور ادب میں اس کی ضرورت کیوں محسوس کی جاتی ہے۔

تحقیق دراصل سچائی تلاش کرنے کا عمل ہے۔ یہ کھوج لگانے کا عمل ہے۔ جیسے ایک ماہرِ کھوجی چیزوں کے مختلف نشانات شناخت کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے، اور وہ ان نشانات کا کھوج لگاتے اُس مقام تک پہنچ جاتا ہے جہاں اُس کا مقصود چھپا ہوا ہوتا ہے۔ ایسے ہی ایک محقق ادب کے ذخیرہ میں دبے ہوئے مختلف حقائق تلاش کرتا ہے۔ اپنے موضوع کو مستند اور مسلم بنانے کے لیے مختلف حوالہ جات پیش کرتا ہے۔ اگر وہ شخص تحقیق کے اس عمل میں کامیاب ہو جاتا ہے تو وہ محقق کہلائے گا۔ تحقیق کے اس عمل سے ادبی ذخیرے میں اضافہ ہوتا ہے۔ بلکہ نئے نئے نکات زیر بحث آتے ہیں جس سے ایک نئی تحقیق کا آغاز ہوتا ہے۔

ایسے ہی نقد کے ذریعے ادبی فن پارے کا مقام و مرتبہ متعین کیا جاتا ہے۔ نقد عربی زبان کا لفظ ہے اور اس کے معنی ہیں کھرا یا کھونا معلوم کرنا۔ اردو زبان میں عموماً نقد کی جگہ تنقید کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ تنقید کا مطلب ہے جانچ پڑتال کرنا۔ کسی فن پارے کا معیار مقرر کرنا۔ عموماً جب کسی فن پارے سے متعلق تحقیق کی جاتی ہے تو وہاں کہیں نہ کہیں تنقید کا سہارا بھی لینا پڑتا ہے تاکہ نتائج میں شفافیت کا عنصر زیادہ واضح ہو سکے۔ تحقیق و تنقید کے بغیر ادھوری تصور کی جاتی ہے۔

دراصل تحقیق اور تنقید لازماً ملزوم ہیں۔ دونوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ لیکن بعض معاملات میں تحقیق اور تنقید کا دائرہ کار مختلف ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ تحقیق اور تنقید کا آپس میں کوئی تعلق نہیں۔ ایسا صرف اُس وقت ہوتا ہے جب

ہم کسی فن پارے کا صرف ادبی معیار متعین کرنے کے لیے تنقیدی جائزہ لے رہے ہوتے ہیں۔ لیکن ادب میں عموماً جب کوئی فنکار کسی مخصوص موضوع پر بات کر رہا ہوتا ہے تو وہ اس موضوع کی ہر دو صورتوں تحقیقی اور تنقیدی حوالوں سے چھان بھنگ کرتا ہے تاکہ موضوع کو ہر لحاظ سے مستند اور مسلم ثابت کیا جاسکے۔

جہاں تک ڈاکٹر منور ہاشمی کی تحقیق اور تنقید کا تعلق ہے تو اس حوالے سے اُن کا مرکزی موضوع اقبال کی شاعری اور شاعری میں بیان کیے گئے موضوعات ہیں۔ چونکہ ہاشمی صاحب ماہر اقبالیات ہیں اس لیے انہوں نے اقبال کے تصور فطرت، فلسفہ خودی اور فلسفہ عشق کو موضوع بنایا ہے اور اپنی تحقیق سے ثابت کیا ہے کہ اقبال نہ صرف اردو ادب کا نمائندہ شاعر ہے بلکہ وہ پوری مسلم امد کا نمائندہ شاعر ہے، تھا، اور ہمیشہ رہے گا۔ ڈاکٹر صاحب اپنے ایک مضمون ”اقبال کا تصور فطرت“ میں لکھتے ہیں:

”علامہ اقبال کے کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بیک وقت کئی حیثیتوں کی حامل شخصیت ہیں۔ ایک مفسر قرآن، مفسر اسلام، داتاے راز، حکیم الامت، شاعر مشرق، شاعر اسلام، ترجمان خودی، راز دار بے خودی، مرید قلندر، امام فلسفہ اور اس کے علاوہ بھی بہت سی حیثیتیں۔ یہ اس لیے کہ اُن کے فکر و فلسفہ کی جڑیں ہی بہت سی ہیں۔ اقبال نے اپنے کلام سے انقلاب کا کام لیا۔ ایک مصلحت خواہیدہ کو چشم دید اور ایک دل مردہ کی حامل تو مودل زندہ عطا کیا۔ اقبال اسی سنی کا نام ہے جن کے فکر و فلسفہ پر دنیا میں سب سے زیادہ کلکھا گیا ہے۔ اس کے باوجود بہت سے پہلو ابھی آشکار ہوئے ہیں۔“ (۵)

ڈاکٹر منور ہاشمی اپنی بات کو مزید آگے بڑھاتے ہوئے اقبال کی شاعری اور شاعری میں موجود فکر و فلسفہ کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”گو یا ان کا شعر محض شعر نہیں بلکہ ایک فکری حیثیت رکھتا ہے۔ ہر شعر ایک فن پارہ ہے جس کی تخریق، توضیح کے لیے بڑی بڑی کتابیں بھی ناکافی ہیں۔“ (۶)

ڈاکٹر صاحب کا خیال یہ ہے کہ اقبال کا شعر محض ایک شعر نہیں ہوتا بلکہ وہ ایک فکری حیثیت رکھتا ہے، ایک ایسی فکر جس کی تخریق و توضیح کے لیے بڑی بڑی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ ہر شعر میں ایک فن پارے ایسی وسعت پائی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف جامعہ میں اقبال کی شاعری کی تخریق و توضیح اور تحقیق کے لیے شعبہ اقبالیات الگ موجود ہے۔ جن میں مختلف سالرزا اقبال پر نہ صرف ایم فل اور پی ایچ ڈی کے مقالے لکھ رہے ہیں بلکہ ماضی میں سینکڑوں مقالے لکھے جاسکے ہیں۔

اقبال کے فلسفہ عشق پر بات کرتے ہوئے ڈاکٹر منور ہاشمی نے اس بات کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ زبان و بیان کی سند ہمیشہ شاعری میں تلاش کی جاتی ہے۔ کیونکہ شعرا ہی وہ اہم ہستیاں ہیں جو کسی زبان میں نئے نئے الفاظ تخلیق کرتے ہیں۔ پھر ان الفاظ کی تخریق و توضیح کے لیے نئی نئی فرہنگیں تیار کی جاتی ہیں۔ اس سے ادبی ذخیرہ میں اضافہ کے ساتھ ساتھ نئی فکر اور فلسفہ کے نئے نئے دروازے ہوتے ہیں جو مختلف محاشروں کو نئی راہیں متعین کرنے میں مدد فراہم کرتے ہیں۔ یہی

فکر اور فلسفہ ایک کامیاب قوم کی میراث ہوتا ہے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر منور ہاشمی کے ایک مضمون ”دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر“ سے اقتباس ملاحظہ کیجئے:

”زبان و بیان کی سند ہمیشہ شاعری میں تلاش کی جاتی ہے۔ اساتذہ نے جس لفظ کو جس انداز اور جس لحاظ کے ساتھ استعمال کیا آنے والے ادوار کے لغات اور فرہنگیں اس کی پیروی کرنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ مگر اس روش سے ہٹ کر بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی ایک شاعر کے کلام کی تفہیم کے لیے جدید فرہنگیں مرتب کرنی پڑتی ہیں کیونکہ اس نے اپنے پیش روؤں سے ہٹ کر زبان کو نئے الفاظ اور تراکیب سے مال مال کر دیا ہوتا ہے۔ کسی بھی زبان کی تاریخ یہ بتا سکتی ہے کہ ایسے شعرا کی تعداد بہت کم ہوتی ہے اور ایسے شعرا کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے جنہوں نے زبان کو نئے الفاظ و مرکبات سے نوازنے کے ساتھ ساتھ پرانے الفاظ و مرکبات کو نئے معانی و معانی سے بھی ہم کنار کیا ہو“ (۷)

ڈاکٹر منور ہاشمی کی ایک منفرد خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ جب بھی کسی فن پارے یا پھر کسی موضوع کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ پیش کرتے ہیں تو وہ اپنی بات کو مستند ثابت کرنے کے لیے سوازی نے اور مقابلے کا انداز اپناتے ہیں جس سے مقصود نتائج زیادہ بہتر طریق سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ دراصل ایک ذی شعور محقق کا بنیادی کام ہی یہ ہے کہ وہ ادب کے ڈھیر میں سے کسی اہم فن پارے یا موضوع کو اٹھائے، اپنے تجربے اور تحقیق سے اس کی اہمیت واضح کرے، اس عمل کے دوران وہ منتخب کردہ فن پارے یا موضوع کا تنقیدی جائزہ بھی لے جس سے اس کی اہمیت اور وسعت کا اندازہ ہو اور اس کا مقام و مرتبہ متعین کرنے میں آسانی رہے اور بعد ازاں مطالعہ کے دوران قاری کو اس کی اہمیت سمجھنے میں کوئی وقت پیش نہ آئے، یعنی تجزیاتی انداز اپنایا جائے۔ یہی وجہ ہے ڈاکٹر منور ہاشمی نے موضوعات کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ پیش کرتے ہوئے تجزیاتی انداز اپنایا ہے۔ مثلاً:

”میر حال ہم دونوں شاعروں یعنی میر انیس اور دبیر میں سے کسی کو بڑا یا چھوٹا قرار نہیں دے سکتے۔ دونوں نے مرعے کو عمومی سطح سے بلند کر کے ادبی سطح پر قائل کیا۔ اب یہ ایک ایسی صنف ادب ہے جو مذہب کی شاعری کے ساتھ خود ہمارے ادب کی نمائندگی کا حق بھی ادا کر رہی ہے۔ اسے معیار اور اہمیت کے اعتبار سے کسی بھی دوسری صنف کے مقابل رکھا جاسکتا ہے۔“ (۸)

دراصل ڈاکٹر منور ہاشمی نے جب ”لہن دبیر: جدید مرثیہ نگاری کا نقشِ اول“ کے موضوع پر بات کر چاہی تو انہوں نے سب سے پہلے ادب کے نامور مرثیہ گو شعرا کے فن پر روشنی ڈالی تاکہ موضوع پر تعمیر کی جانے والی عمارت مضبوط اور خوبصورت ہو اور پڑھنے والوں کے لیے متاثر کن بھی۔ اس عمل سے اپنا نقطہ نظر کسی دوسرے فرد کو سمجھانے میں آسانی رہتی ہے۔ منور ہاشمی کے نزدیک مرزا محمد جعفر اوج لکھنوی دبستان دبیر کے سب سے اہم رکن اور مرزا دبیر کے اگلوتے صاحبزادے تھے۔ چونکہ اوج لکھنوی نے اپنے گھر کے آئین میں ہی مرعے کی بہاریں دیکھیں تھیں اس لیے انہیں مرعے کی اہمیت کا خوب اندازہ تھا۔ انہوں نے مرثیہ میں تاریخ کو اہمیت دی، فکر اور فلسفہ کو شامل کیا اور مبالغہ آرائی کو ختم کیا۔ مقصدیت کو فروغ دیا۔ اوج لکھنوی کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ جب میر انیس اور مرزا دبیر کے بعد مرثیہ زوال پزیر ہوا تو انہوں نے مرثیہ کی گرتی ہوئی

دیوار کو سہارا فراہم کیا اور اپنے بزرگوں کے چھوڑے ہوئے نقش کو مزید مضبوط کیا، بلکہ اسے نئے رخ پر ڈالا۔

دو فن پاروں یا دو شخصیات کا موازنہ و مقابلہ ڈاکٹر منور ہاشمی کا ہمیشہ سے خاصہ رہا ہے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر صاحب کے قابل ذکر مضامین ”اقبال کی نظم شکوہ، جواب شکوہ کا تجزیاتی مطالعہ“، ”حسرت موہانی پر اقبال کے اثرات“ اور ”حالی اور شبلی کے فکری اشتراکات“ بہت اہم ہیں۔ ڈاکٹر منور ہاشمی نے اپنے ایک اہم مضمون ”ادب، معاشرہ اور وحدت فکر“ میں تبصرہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ فکری وحدت معاشرے یا قوم کو متحد کرنے میں کردار ادا کرتی ہے۔ اس لیے کسی بھی قوم کے ادیب اور شعرا کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنی قوم کو متحد رکھنے کے لیے کسی ایک نظریے کو اپنی گفتگو کا شعار بنائیں، نہ کہ قوم انتشار سے بچی رہے۔ اختلاف رائے ایک دوسری بات ہے۔ کسی کی رائے سے اختلاف کرنا کوئی بری بات نہیں لیکن اپنی رائے کو کسی دوسرے پر زبردستی نافذ کر دینا درست نہیں۔ اس حوالے سے ڈاکٹر منور ہاشمی کے مضمون ”ادب، معاشرہ اور وحدت فکر“ سے ایک اقتباس خوش خدمت ہے:

”جس معاشرے میں ادب اور ادیب مختلف گروہوں میں تقسیم ہوں وہاں ایسا ادب تخلیق پائے گا جو معاشرے کے اذہان کو تقسیم کرنے کا باعث بنے گا۔ سوچ کو کوئی ایک زاویہ دینے کے بجائے مختلف زاویوں میں تقسیم کر دے گا۔ فنی و فکری توڑ پھوڑ کا ذریعہ بنے گا اور یقیناً ایسا ادب معاشرے کے لیے زہر قاتل بن جائے گا۔ تو گویا معاشرے کی تقسیم دور و کھنکے کے لیے ادب اور ادیب کے اندر فکری وحدت کی ضرورت ہے۔ یہ فکری وحدت صرف اس صورت میں پیدا ہو سکتی ہے جب ادب کسی ایک نظریے پر استوار ہو۔“ (۵)

بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ ڈاکٹر منور ہاشمی کسی موضوع پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک نقطہ نظر سے اختلاف کرتے ہیں تو کسی دوسرے مقام پر اُس کی حمایت کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ اپنے ایک مضمون ”نثری نظم: تجزیاتی مطالعہ“ میں نثری نظم پر گفتگو کرتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ نثری نظم کا شاعری سے کوئی تعلق نہیں، اس سے متعلق انہوں نے مختلف ناقدین کے حوالے بھی پیش کیے ہیں۔ اُن کے نزدیک نثری نظم، نثر لطیف تو ہو سکتی ہے مگر نثری نظم نہیں۔ کیونکہ حیثیت کے اعتبار سے نثری نظم شاعری کے کسی بھی اصول پر پورا نہیں اترتی۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے بھی اپنی کتاب ”اصناف ادب“ میں نثری نظم کو حصہ نثر میں شامل کیا ہے اور اسے نثر لطیف کہا ہے۔ (۱۰)

لیکن اس نقطہ نظر کے باوجود ڈاکٹر منور ہاشمی نے اپنے ایک مضمون ”غالب کے فارسی خطوط کی تدوین“ پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ غالب کے خطوط شاعرانہ رنگ میں رنگے ہوئے ہیں، اس لیے ہم انہیں دور جدید کی نثری نظمیں بھی شمار کر سکتے ہیں۔ اقتباس ملاحظہ کیجیے:

جب بھی جدید اردو نثر کے ارتقا کی بات کی جائے گی آغاز غالب کے خطوط سے ہوگا۔ یہ خطوط بلاشبہ شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ تاہم مجھے کہنے میں کوئی باک نہیں کہ انہوں نے شاعری میں جو معیار قائم کیا ان کے خطوط اس معیار تک نہیں پہنچ سکے۔ البتہ ان کی شاعری میں موجود کمال لسانی انداز ان کے خطوط میں زیادہ شدت کے ساتھ آیا ہے۔ ان کے اردو خطوط اپنی جگہ شاعرانہ

رنگ بھی رکھتے ہیں۔ ہم انہیں دور جدید کی نثری نظمیں بھی شمار کر سکتے ہیں۔ (۱۱)

میرے خیال میں غالب کے خطوط پر تبصرہ کرتے ہوئے جب ڈاکٹر صاحب نے مذکورہ خطوط کو نثری نظم کا درجہ دیا تو انہیں فوراً احساس ہوا کہ میں نے تو اس نقطہ نظر، یعنی نثری نظم کو شاعری کا حصہ ماننے پر اختلاف کیا ہے، تو انہوں نے فوراً اپنی گفتگو کا رخ بدلہ اور یہ جملہ دے مارا کہ ”اگر نثری نظم شاعری ہے تو ان (غالب) کے سارے خطوط منظوم قرار پائیں گے۔“ (۱۲)

در اصل اس نقطے کا یہاں پر بیان کرنے کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ جب کوئی محقق یا نقاد کسی موضوع پر بات کرتے ہوئے اس حد تک باریک بینی سے کام لیتا ہے تو اس کی تحقیق اور تنقید کا معیار بہت بلند ہو جاتا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے ڈاکٹر صاحب کی ذاتی رائے تو یہ ہے کہ نثری نظم کا شاعری سے کوئی تعلق نہیں، لیکن اگر ناقدین ادب کی اکثریت کوئی ایسا اصول وضع کر لیں جس سے نثری نظم شاعری کے دائرہ میں شامل ہو جائے تو غالب کے خطوط، منظوم نظمیں کہلا سکیں گی اور انہیں شاعری کی ذیل میں شامل کر لیا جائے گا، اور کسی محقق اور نقاد کی ایسی رائے اسے اپنے ہم عصر محققین و ناقدین سے منفرد و اعلیٰ مقام پر لا کھڑا کرتی ہے، کیونکہ حقائق کو تسلیم کر لینا ہی اعلیٰ شعور کی نشانی ہے۔

مندرجہ بالا بحث سے یہ واضح ہوا کہ ڈاکٹر منور ہاشمی نے جس موضوع کو بھی چھوا، اسے تحقیق اور تنقید کے مجوزہ اصولوں کی کسوٹی پر چڑھا کر خوب چھان پھلک کی، موضوع کی اہمیت اور اصلیت پر مکمل روشنی ڈالی، پھر ایک مخصوص نکتہ ترتیب دیا، ایک ایسا نکتہ جو حلقہ ادب کے ذی شعور محققین اور ناقدین کے لیے خاص اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ اس سے مزید تحقیق و تنقید کے دروازے کھلتے ہیں اور پھر ادب کے میدان میں نئے نئے فکری مباحث کا آغاز ہوتا ہے۔

حوالہ جات

- ۱۔ منور ہاشمی، ڈاکٹر، غزل اسے غزل (کلیات غزل)، مرتب: ڈاکٹر قمر طاف، دنیائے اردو پبلی کیشنز، اسلام آباد، فروری ۲۰۱۶ء، ص ۱۵۳
- ۲۔ ایضاً، ص ۱۷۲ ۳۔ ایضاً، ص ۱۷۳ ۴۔ ایضاً، ص ۱۷۴
- ۵۔ منور ہاشمی، ڈاکٹر، مضمون: اقبال کا تصور فطرت، مضمون: تجزیات (تحقیقی و تنقیدی مضامین)، دنیائے اردو پبلی کیشنز، اسلام آباد، ۲۰۱۷ء، ص ۱۳۱
- ۶۔ ایضاً، ص ۱۳۳
- ۷۔ منور ہاشمی، ڈاکٹر، مضمون: ادب و عشق میں اپنا مقام پیدا کر، مضمون: تجزیات (تحقیقی و تنقیدی مضامین)، ص ۷۰
- ۸۔ منور ہاشمی، ڈاکٹر، مضمون: ادب و دین: جدید مرثیہ نگاری کا نقش اول، مضمون: تجزیات (تحقیقی و تنقیدی مضامین)، ص ۳۱
- ۹۔ منور ہاشمی، ڈاکٹر، مضمون: ادب، معاشرہ اور وحدت فکر، مضمون: تجزیات (تحقیقی و تنقیدی مضامین)، ص ۶۳
- ۱۰۔ رفیع الدین ہاشمی، اصناف ادب، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۲۰۰۸ء، ص ۱۹۳
- ۱۱۔ منور ہاشمی، ڈاکٹر، مضمون: غالب کے فارسی خطوط کی تدوین، مضمون: تجزیات (تحقیقی و تنقیدی مضامین)، ص ۱۳
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۱۱۳

”حکایت ہاشمی“ کا جائزہ:

میرے دل میں ہے

ناصر زیدی

منور ہاشمی میرے دوست ہیں، میں انھیں ایک اچھے غزل گو شاعر کی حیثیت سے برسوں سے جانتا ہوں، اب اچانک انھوں نے اپنی زیرِ نظر نثری کاوش پڑھنے اور کچھ لکھنے کو دی تو وہ ایک اور رخ سے میرے سامنے عیاں ہوئے۔ روزمرہ کے ان سادہ، سیدھے، سچے واقعات میں انور مسعود صاحب کی طرح میں بھی کہیں کہیں شریک ہوں۔ عملی طور پر منور ہاشمی میں موجود چھوٹی سے چھوٹی مگر اہم انسانی صفات کا میں تنظیم خود شاہد رہا ہوں۔ منور ہاشمی بلاشبہ عالم با عمل قسم کے انسان ہیں۔ یعنی:

ع: کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق

منور ہاشمی محض کہتے نہیں، کرتے بھی ہیں جو ان کے ضمیر کی آواز سے ہم آہنگ ہو۔ ”حکایات ہاشمی“ کی اصل خوبی یہی ہے کہ زبان و بیان کے ہنکارے ان میں شامل نہیں ہیں۔ مختصر مختصری، سادہ و سُرکار تحریریں قاری کے ذہن کو ایک لمحے کے لیے ہی سہی، چونکاتی ضرور ہیں۔ منور ہاشمی اپنی ان حکایات میں براہِ راست تلقین، نصیحت یا وعظ کرتے نظر نہیں آتے ہیں تاہم غیر محسوس طریقے پر پڑھنے والے کے دل میں ضرور اتر جاتے ہیں:

ع: میں نے یہ جانتا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

جائے عبرت ہے خاکدانِ جہاں

انور مسعود

منور ہاشمی نے انشائیے نہیں لکھے اور یہ بہت اچھا کیا۔ ایسے پھنڈے میں پڑنے کی ضرورت ہی کیا تھی جس کی تعریف (DEFINITION) کرتے کرتے عمریں بیت جائیں اور کچھ ہاتھ نہ آئے۔

منور تجرید کی دُھند سے بھی گریزاں رہا۔ اس لیے کہ اپنی بات دوسروں تک پہنچانا چاہتا ہے۔ اس نے سادہ زبان میں روزمرہ کے سچے واقعات تحریر کیے ہیں۔ اس کا ایک واضح مقصد یہ ہے کہ قاری پر سوچ کے کچھ درجے کھل جائیں اور اس کے اندر ایک ذمہ دارانہ روش اختیار کرنے کا جذبہ پیدا ہو۔

ان واقعات کے پس منظر میں خوفِ خدا سے لبریز ایک جاگتا ہوا ضمیر دکھائی دیتا ہے۔ ایک قلبِ حساس نظر آتا ہے جو کسی کودکھ میں نہیں دیکھ سکتا۔ ایک ایسی روح کا احساس ہوتا ہے جو برائی سے بیزار ہے اور نیکی سے والہانہ پیار کرتی ہے۔ وہی برائی جسے ”مکڑ“ کہا گیا ہے کہ انسانی فطرت اُس سے کراہت محسوس کرتی ہے۔ وہی نیکی جسے ”معروف“ کہا گیا ہے کہ ساری دنیا اچھا اسے جانتی اور پیچھاتی ہے۔

منور ہاشمی ان واقعات میں دردمندی اور بے لوثی کی تلقین کرتا ہے۔ اُسے اپنا وہ فائدہ ہرگز عزیز نہیں جس میں کسی دوسرے کا ذرہ برابر بھی نقصان ہو۔ ”دوسرے“ کا لفظ میں نے استعمال کیا ہے۔ منور ہاشمی کے ہاں ایسی کوئی تفریق نہیں۔ اُس کا ایمان ہے کہ:

ع: بنی آدم اعضاء یک دیگرند

وہ چاہتا ہے کہ انسان وقتی اور ناجائز منفعت کے بدلے ابدی خسارے کا سودا نہ کرے۔ اس لیے کہ یہ اس کے شرفِ انسانی کی توجین ہے۔ ہر واقعہ خیال انگیز بھی ہے اور غفلت میں پڑے ہوئے مرکبِ جان کے لیے مہینہ بھی۔ بعض واقعات کے مطالعے سے میر کا یہ شعر بے ساختہ یاد آتا ہے:

جائے عبرت ہے خاکدانِ جہاں

تو کہاں منہ اٹھائے جاتا ہے

مشاہداتِ ہاشمی

علامہ ابوالوفا حجازی

میں حضرت محشر رسولنگری کے عقیدت مندوں میں سے ہوں۔ منور ہاشمی کے ساتھ میری پہلی ملاقات کوئٹہ میں کئی سال پہلے ہوئی تھی اور وسیلہ اس ملاقات کا حضرت محشر ہی تھے۔ میں نے ان کی زبان سے کسی اور شخص کی اتنی تعریف نہیں سنی جتنی منور ہاشمی کی۔ منور ہاشمی ان دنوں کوئٹہ کے ایک روزنامہ میں ادارت کے فرائض ادا کرتے تھے۔ میں کوئٹہ جب بھی جاتا، ان سے ضرور ملتا بلکہ اپنے قیام کے دوران کئی کئی دفعہ ملتا اور منور ہاشمی جب کبھی یہاں آتے، مجھے ضرور ملتے۔ ہمارا یہ تعلق دل اور روح کا تعلق تھا۔

محشر صاحب کی محفل میں وہ اپنی غزلیں سنایا کرتے تھے اور محشر صاحب بھی جب کبھی کوئی شعر کہتے، انھیں ضرور سناتے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ منور ہاشمی کی شہرت کا ذریعہ ان کی شاعری ہے اور شاعری میں غزل ان کا خاص میدان ہے۔ اپنے انفرادی رنگ اور لہجے کے باعث وہ ملک کے اندر اور باہر شہرت رکھتے ہیں۔ میرے ساتھ ان کی جوتازہ ترین ملاقات کراچی میں ہوئی، اس میں بھی میں نے ان کی پرانی غزلیں فرمائش کر کے سنی۔ وہ بیرون ملک مشاعروں میں شرکت کر کے آرہے تھے اور میں اندرون ملک ہی عازم سفر ہو رہا تھا۔ انھوں نے اس موقع پر مجھے ”حکایاتِ ہاشمی“ کا مسودہ دیا۔ انھوں نے مجھے ہرگز ہرگز نہیں کہا کہ میں اس پر کچھ لکھوں، میں نے کچھ واقعات پڑھنے کے بعد از خود انھیں خط لکھا کہ میں ان کے بارے میں کچھ تاثرات قلم بند کروں گا اور اگر آپ کتاب چھاپیں تو میرے تاثرات اس میں ضرور شامل کریں۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ ”حکایاتِ ہاشمی“ کو ضرور شائع ہونا چاہیے۔ ان کے پڑھنے سے وہ شخص ضرور حیران ہوگا جو منور ہاشمی کو صرف ایک شاعر کی حیثیت سے جانتا ہے اور ایک صحافی کی حیثیت سے پہچانتا ہے کیوں کہ آج کے دور کے صحافیوں اور شاعروں کی اکثریت کے بارے میں سب جانتے ہیں۔ شاعروں، صحافیوں اور ادیبوں میں انتہائی ہاردار لوگ بھی موجود ہیں، جن کے باعث ان شعبوں کی عزت بھی کی جاتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایسے لوگوں کی ایک ممتاز مثال منور ہاشمی کی شخصیت ہے۔ وہ ایک نوجوان ہیں مگر میں تو ان کو بزرگوں سے زیادہ متفکر دیکھتا ہوں۔ آج کا نوجوان جس بے راہ روی کا شکار ہے، اس نے معاشرے کو چاہی سے ہم کنار کر دیا ہے مگر خدا کا شکر ہے کہ نوجوانوں کے گروہ میں بھی کوئی سیدھے راستے کا مسافر مل جاتا ہے۔

”حکایات ہاشمی“ پڑھ کر اس شخص کو کوئی حیرانی نہیں ہوتی جو منور ہاشمی کو ذاتی طور پر جانتا ہے۔ یہ ایک ایسے شخص کی حکایات ہیں جو کبھی جھوٹ نہیں بولتا، جو کسی کا دل نہیں دکھاتا، جو اپنے آپ کو پریشانی میں مبتلا کر کے دوسروں کو خوشیاں دیتا ہے، جو زندگی کو ایک امانت اور ذمہ داری سمجھتا ہے، جو قیامت کے دن کی حقانیت کو دل میں بٹھائے رکھتا ہے۔ جو اللہ سے ڈرتا ہے اور اللہ کے پیارے رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے دلی وابستگی رکھتا ہے، جس کو وطن کے ڈرے ڈرے سے پیار ہے اور جس کا وطن کے نظریے پر پختہ ایمان ہے۔

کیا اس معاشرے میں ایسے شخص کی تلاش ممکن ہے جس نے زندگی میں ایک مرتبہ بھی کھڑے ہو کر پیشاب نہ کیا ہو اور وہ صرف اسی جگہ پیشاب کرتا ہو جہاں طہارت کے لیے پانی دستیاب ہو اور جو بینک میں صرف کرنٹ اکاؤنٹ کھولتا ہو۔ یہ ایک معمولی سی بات ہے مگر ہم کبھی اس کا خیال نہیں رکھتے اور جو شخص اس جیسی معمولی سے معمولی باتوں کا بھی خیال رکھتا ہو۔ اس کے کردار کے بارے میں مزید کسی شہادت کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ”حکایات ہاشمی“ منور ہاشمی کی اپنی زندگی کے واقعات ہیں جنہیں انتہائی سادگی اور بغیر کسی ادبی چاشنی کے پیش کر دیا گیا ہے۔ شاید اس لیے کہ ان کے اندر موجود پیغام ہر پڑھنے والے تک آسانی سے پہنچ جائے۔ حالانکہ منور ہاشمی اگر چاہتے تو ان واقعات کو اضافوں میں ڈھال کر ادبی شدہ پارے بنا کر پیش کر سکتے تھے مگر انھوں نے ایسا نہیں کیا کیوں کہ وہ ان سچے واقعات کو انسانی نوعیت کے دے کر ان کی اہمیت کو ختم نہیں کرتا چاہتے تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کتاب میں میرے نام کی اشاعت میرے لیے سعادت سے کم نہیں ہوگی۔

میری دلی دعا ہے کہ اللہ منور ہاشمی کے پیغام اور کلام میں برکت عطا فرمائے اور انھیں ہر قدم پر کامیابیوں سے

نوازے۔ آمین

”عظیم الشان“ قبیلے کا نکلیں ہے

سعادت حسن آس

”عظیم الشان“ قبیلے کا نکلیں ہے
منور ہاشمی صد آفریں ہے
خلوص و پیار کے کھلتے چمن میں
مہکتی زندگی کی گل زمیں ہے
وہ بولے تو زباں سے شہد ٹپکے
سراپا عجز ہے ، خندہ جبین ہے
عقیدت ہی عقیدت اس کا شیوہ
محبت ہی محبت اُس کا دیں ہے
جو اس کو دیکھ لے ہو جائے اُس کا
ہر اک ٹو اُس کی ایسی دلنشین ہے
مثال اس کی کہاں سے لے کے آؤں
وہ ہر اک شخص کے دل میں مکیں ہے
جسے مل جائے آس اس کی محبت
ضرورت اُس کو پھر کچھ بھی نہیں ہے

خراج عقیدت پروفیسر ڈاکٹر منور ہاشمی کے لیے

ڈاکٹر محمود حیدر

(جدو، سعودی عرب)

ظلمتِ فن میں روشن اختر ایک منور ہاشمی
جادوِ فن کا نقشِ خوش تر ایک منور ہاشمی
اس کے سارے شعروں سے ایک وجود ابھرتا ہے
ایک حقیقت ، ایک سخنور ، ایک منور ہاشمی
شعر و سخن کی دنیا میں تختِ سخن پر بیٹھا ہے
عزم و عمل کا روشن پیکر ، ایک منور ہاشمی
رہکِ سخن، مہتابِ منور، جس دل میں بھی اترے تو
رہتا ہے تا دیر منور ، ایک منور ہاشمی
جو بھی اوڑھے اپنے من پر، اس کی زینت بڑھ جائے
شعر و ادب کی دل کش چادر ، ایک منور ہاشمی
شعر و سخن کی شمع ہے جو جلتی ہے اور اک کے ساتھ
روشن جس سے سارے ہم سر ، ایک منور ہاشمی
چمچے ہیں اب شہر میں اس کے، شہرت اس کی علم و ہنر
علم و ہنر تہذیب کا دفتر ، ایک منور ہاشمی
چمکا ہے تحسینِ سخن کے دامن میں اکٹر حیدر
عظمتِ فن کا کیٹا گوہر ، ایک منور ہاشمی

خراج عقیدت

آفتاب ترابی

(جدہ، سعودی عرب)

ہر افکار میں تُو تنہا قلندر ٹھہرا
 اور دنیائے خن میں تو سمندر ٹھہرا
 فن کا ضرغام ہوا ، علم کا صدر ٹھہرا
 تو کہ ملبوسِ غزل میں بھی غضنفر ٹھہرا
 تیرے اشعار سے اقبال کی خوشبو آئے
 بعد اقبال ، خودی کا تو پیمبر ٹھہرا
 لفظ کی بھیک ہزاروں کو عطا کرتا ہے
 دورِ اخلاص میں تو سب سے تو نگر ٹھہرا
 روحِ اقبال نے بھی تیری پذیرائی کی
 میری آنکھوں میں ابھی تک ہے وہ منظر ٹھہرا
 جب بھی یلغار ہوئی علم کے ایوانوں پر
 تُو کہ تنہا تھا مگر وقت پہ لشکر ٹھہرا
 تُو ہی مہتاب ہے افلاکِ خن کا بے شک!
 جو اماؤس کی شہوں میں بھی منور ٹھہرا

محترم ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کے لیے چند اشعار
(تقریب بر موقع جدہ سے پاکستان مستقل منتقلی)

محمد مختار علی

دل میں یوں تیری محبت کا دیا روشن ہے
آتشِ رنگ سے جیسے یہ فضا روشن ہے
اُس سے کیا ہے مرا رشتہ مجھے معلوم نہیں
جس سے مل کر مرے ہونٹوں پہ دعا روشن ہے
تم چلے جاؤ گے اور ہم یہ پکاریں گے کہ ہاں!
اب کہیں دُور وہ قندیلِ وفا روشن ہے
کوئی تو واقفِ تہذیبِ سخن بھی ہے یہاں
شیرِ خاموش میں کوئی تو صدا روشن ہے
بڑھتے جاتے ہیں سبھی منزلِ اُردو کی طرف
ہر قدم پر ترا نقشِ کفِ پا روشن ہے
تُو نے جو بات بھی کی، اُس میں عجب حکمت تھی
تُو نے جو لفظ بھی لکھا، بخدا روشن ہے
تیرے جگراتے بناتے رہے جو مظهرِ خواب
ناکمل ہی سہی، پھر بھی بڑا روشن ہے
نورِ اخلاص ہے اطراف میں جس کے مختار
اُس سے مل کر مری سادہ سی قبا روشن ہے

ڈاکٹر سید منور ہاشمی کی جدہ سے روانگی کے موقع پر

شوکت جمال

منور ہاشمی کی رخصتی کا وقت آیا ہے
 دعاؤں میں ذرا دریا دلی کا وقت آیا ہے
 لگا کر دل وہ ہم سے، جارہے ہیں اب وطن اپنے
 وہاں والوں سے بھی اب دل لگی کا وقت آیا ہے
 بڑی مدت گزاری آپ نے ان ریگزاروں میں
 سو اب نتھیا گلی کا اور مری کا وقت آیا ہے
 معقب کی نہیں ہوگی سہولت اُس جگہ بالکل
 بدست خود ہی اپنی بیروی کا وقت آیا ہے
 گئے اہل قلم جدہ سے کتنے سُرخ رو ہو کر
 لو اب شوکت منور ہاشمی کا وقت آیا ہے

ہدیہ تہنیت

(پروفیسر سید منور ہاشمی کے پی ایچ ڈی مکمل کرنے پر ان کی تقریب تہنیت میں پڑھی گئی)

حبیب صدیقی

زیست ہے گریاں مسلسل یورشِ آلام پر
عزم لیکن خندہ زن ہے گردشِ ایام پر
آسمان میں بستیاں تعمیر کر لینے کا عزم
جنگلاتی کہکشاں تسخیر کر لینے کا عزم
اپنا سکہ سارے عالم میں رواں کرنے کا عزم
چند روزہ زندگی کو جاوداں کرنے کا عزم
علم کی بنیاد پر تعمیر ہوتے ہیں یہ خواب
علم سے شرمندہ تعبیر ہوتے ہیں یہ خواب
جذبہٴ صادق کو ذوقِ گفتگو دیتا ہے علم
فکرِ انسانی کو عزمِ جستجو دیتا ہے علم
لب پر ”اقرا“ آتے ہی درکھل گیا وجدان کا
اپنے خالق سے تعارف ہو گیا انسان کا
آج کا دن کیجیے مردانِ باہمت کے نام
آج کی تقریب اہل علم کی عظمت کے نام
آئیے سید منور ہاشمی کو داد دیں
منصبِ علمی کے پانے پر مبارک باد دیں
خوب ہے تحقیقِ علمی کے لیے عنوانِ کار
شاعرِ مشرق بطورِ شاعرِ فطرت نگار
نسبتِ اقبال نے یہ تہنیت لکھوائی ہے
اور اسی نسبت سے فکرِ وطن کی یہ رعنائی ہے

ڈاکٹر منور ہاشمی کے لیے

محمود ناصر

پیار لہجے میں تو ہونٹوں پہ دعا رکھی ہے
 زندگی آپ نے گلزار بنا رکھی ہے
 جو بھی آتا ہے، وہ جاتا ہے منور ہو کر
 آپ نے بزم ہی کچھ ایسی سجا رکھی ہے
 شاعری ہو کہ ہو تحقیق کہ تنقید، نہ پوچھ
 ہر جگہ آپ نے پہچان جدا رکھی ہے
 روشنی آپ کے اک ایک خن سے لے کر
 اپنے افکار کی قندیل جلا رکھی ہے
 دن کا کچھ ذکر نہیں، رات کی کچھ بات نہیں
 اُس نے آنکھوں میں نئی صبح بسا رکھی ہے
 اُس کی مرضی ہے وہ جب آئے، جدھر سے آئے
 ”میں نے ہر سمت سے دیوار گرا رکھی ہے“
 اُس کے اندازِ تکلم پہ فدا ہو جائیں
 اُس نے ہر سامع پہ کیا دھاک بٹھا رکھی ہے
 دشمنِ جاں کو بھی سینے سے لگایا ناصر
 کُو زمانے میں بھی سادات نے کیا رکھی ہے

میرا باطن بھی منور ہو گیا

عزیز طارق

”قرب جب اس کا میسر ہو گیا“
 میرا باطن بھی منور ہو گیا
 یہ تری چشمِ کرم کا فیض ہے
 ایک ذرے سے میں گوہر ہو گیا
 ابر ہے یہ، بچڑ ہے یا پیار ہے
 جس کا سایا میرے اوپر ہو گیا
 تم سے مل کر مطمئن ہوں اس طرح
 جیسے کوئی معرکہ سر ہو گیا
 جس جب زندان کا حد سے بڑھا
 ایک دم دیوار میں در ہو گیا

اظہار عقیدت استاد محترم ڈاکٹر منور ہاشمی صاحب کے لیے

شمسہ نورین

عمدہ ہے وہ شاعر بھی تو انساں بھی بڑا ہے
وہ عجز کی، اخلاص کی مٹی سے گندھا ہے
مونس ہے، وہ غم خوار ہے اور راہ نما ہے
استاد ہے، پیغمبری پیشے سے جڑا ہے
مالائیں سدا علم کی اس نے ہیں پرویں
اور کتنے ہی اذہان کو خوشبو سے بھرا ہے
نعتوں کے چراغ اس نے جلائے ہیں بہت سے
گلزارِ غزل کتنے ہی پھولوں سے لدا ہے
یوں تو ہیں بہت نام یہاں علم و سخن میں
اس جیسا مگر کم ہی کوئی دیکھا سنا ہے
ہو علم و ہنر دانش و حکمت میں اضافہ
ہو عمرِ خضر تجھ کو عطا، میری دعا ہے

نذر منور

حسین امجد

رحمت کی گھٹا بر سے ہر اک آن منور
 پورے ہوں تیرے دل کے بھی ارمان منور
 مہتاب کی رنگت میں ڈھلا تیرا سراپا
 خورشید بکف ہے ترا وجدان منور
 الفاظ ترے ابر گہر بار کی صورت
 احساس میں ڈوبا ہوا دیوان منور
 چہرے کی ضیا پر تری ، آنکھوں کی حیا پر
 سو بار دل و جان سے قربان ، منور !
 اتریں ترے آنگن میں سدا رنگ بہاریں
 خوشبو سے مہکتا رہے دالان منور
 صد شکر مدینے کا انھیں اذن ملا ہے
 صد شکر وہاں کے رہے مہمان منور

انتخابِ کلام ڈاکٹر منور ہاشمی:

نعت رسول مقبولؐ

حشر کے روز اگر مجھ کو اٹھایا جائے
 لا کے سرکار قدموں میں گرایا جائے
 جس میں رہتا ہو کوئی سید عالم کا غلام
 ایسے گھر کا مجھے دربان بنایا جائے
 بارہا آپ کی رحمت نے بلایا ہے مجھے
 بارہا اور مجھے در پہ بلایا جائے
 آپ کے نقشِ کفِ پا سے رہے جو روشن
 اک مدینہ مرے سینے میں بسایا جائے
 زندگی ایک سفر اور مدینہ منزل
 اس سے آگے کوئی رستہ نہ دکھایا جائے
 خاک اُنھی ہے مدینے سے منور میری
 خاک کو میری مدینے میں سلایا جائے

سلام

حسین دل ہے حرم کا ، حسین جانِ حرم
 حسین شانِ حرم تاجِ دو دمانِ حرم
 حرم سے نور کا اک کارواں روانہ ہوا
 اور ایک نور ہے سالارِ کارواںِ حرم
 جگہ جگہ یہ ہے خطبہ قدم قدم پہ دعا
 چلے ہیں جانبِ کوفہ مسافرانِ حرم
 فرشتے جس کی عبادت پہ رشک کرتے ہیں
 حسین کون ہے؟ سلطانِ عابدانِ حرم
 خدائی بھول چکا تھا رسول کا دشمن
 یزید کون تھا؟ سردارِ باغیانِ حرم
 مرا نصیبِ منور ہے رشک کے قابل
 ہوا ہوں شاملِ فہرستِ شاعرانِ حرم
 ”غریب و سادہ و رنگیں ہے داستانِ حرم
 نہایت اس کی حسین ابتدا ہے اسماعیل“

غزلیں

(۱)

دلِ حزیں میں جو ارمان کوئی مرتا ہے
 پلک سے گر کے کوئی خواب بھی نکھرتا ہے
 نبی نہیں ہوں، ولی بھی نہیں مگر پھر بھی
 ہر ایک رات مرے دل میں کچھ اُترتا ہے
 اگر وہ اُٹھ کے سحر دم نہ آئینہ دیکھے
 تو آئینہ بھی مچلتا ہے، یاد کرتا ہے
 زمانے بھر میں کسی کا بھی ڈر نہیں اُس کو
 وہ خالی ہاتھ جو اپنے خدا سے ڈرتا ہے
 رہ غلط پہ چلا ہوں اگر میں سہواً بھی
 مرا ضمیر مجھے انتہا کرتا ہے
 غمِ حیات ہے مجھ کو عزیز رشتے سے
 اسی سے ذوقِ تغزل مرا نکھرتا ہے

(۲)

اسی سے زیست کا سارا نظام چلتا ہے
 جو ہم نے داغِ تمنا سنبھال رکھا ہے
 نہ جانے کون ہے، کب اور کہاں سے آئے گا
 وہ درو مند کہ جس سے لپٹ کے رونا ہے
 فلک پہ چاند ہمیشہ یہ سوچتا ہوگا
 زمیں پہ کون سرِ شام جگمگاتا ہے
 ہے عکسِ چہرہ گل جس کو صبح کہتے ہیں
 میں جس کو کہتا ہوں گل وہ تمہارا چہرہ ہے

(۳)

اگر ہم زندگی کے خواب سے بیدار ہو جاتے
 اجل کی قوتوں سے برسرِ پیکار ہو جاتے
 اجازت ہم کو گر ملتی نئے رستے بنانے کی
 ہمارے سامنے کہسار بھی ہموار ہو جاتے
 بہت آسان تھے ہم اس لیے سستے ملے تم کو
 بڑھا سکتے تھے ہم قیمت اگر دشوار ہو جاتے
 ہمارے گرد چہروں کی اگر پہچان ہو جاتی
 ہمارے نام نقشِ ہر درو و دیوار ہو جاتے
 بہت ایفاءِ وعدہ کے لیے تکرار کی ان سے
 کبھی گلزار بن جاتے کبھی تلووار ہو جاتے
 تمہارے بارِ غم سے ہے توازنِ زندگانی کا
 نہ تم ملتے تو اپنے آپ پر ہم بار ہو جاتے
 کبھی خود کو منور دیکھتے ہمدرد نظروں سے
 کبھی اپنی محبت میں بھی کچھ اشعار ہو جاتے

(۴)

اداس دل میں یہ ارماں بہت پرانے ہیں
 جو خواب لکھ نہیں پائے تمہیں سنانے ہیں
 ہماری دانش و بنش کہیں نہ کام آئی
 گھروں میں جن کے ہیں دانے، وہی سیانے ہیں
 یہ ابرو باد، یہ رم جھم، یہ شام کا منظر
 تمہاری یاد کے کیسے حسین بہانے ہیں
 ہر ایک مصرعہ نئی داستاں سناتا ہے
 یہ میرے شعر نہیں ہیں، ترے فسانے ہیں
 ابھی کچھ اور بھی کرنا ہے اعتبار وفا
 ابھی کچھ اور بھی ہم کو فریب کھانے ہیں
 مرے وجود کی تفہیم ہو رہی ہے ابھی
 جو آنے والے ہیں سارے مرے زمانے ہیں
 ہزار شہر بے ہیں دعاؤں سے جن کی
 ان اہل فقر کے جنگل میں آستانے ہیں

(۵)

وسعتِ کائنات اپنی جگہ
 میری اپنی بساط اپنی جگہ
 بڑھتی جاتی ہے دل کی تنہائی
 رونقِ شش جہات اپنی جگہ
 ہم تو آئے ہیں دیکھنے تجھ کو
 کاروبارِ حیات اپنی جگہ
 تبصرے اک طرف زمانے کے
 آپ کی اپنی بات اپنی جگہ
 زندگی آرزوئے وصل کا نام
 ہجر کے غم کی رات اپنی جگہ
 گلشنِ دل کے پھول پڑمردہ
 خوشبوؤں کی برأت اپنی جگہ

(۶)

دل یہ چاہے ہے کہ محبت کوئی شان ملے
 تو جو آجائے تو اک جسم کو اک جان ملے
 قریہ جاں میں ذرا بھیجیں بدل کر جائیں
 وہ کسی اور کے دھوکے میں ہمیں آن ملے
 اس کی یادوں کا خزانہ مرے ہاتھ آیا ہے
 جیسے نادار کو ہیروں کی کوئی کان ملے
 نیک نامی ہو کہ رسوائی ہو، جو کچھ بھی ہو
 میری خواہش ہے ترے نام سے پہچان ملے
 ہم فقیروں کو ترے در کی گدائی درکار
 یہی منصب، یہی رتبہ ہو یہی شان ملے

(۷)

زندگی کے نقش میں ترمیم کرنے کے لیے
 آ بھی جاؤ پیار کی تجسیم کرنے کے لیے
 اک خطِ تنبیخ کی مانند ہے ہر اک سڑک
 ساکنانِ شہر کو تقسیم کرنے کے لیے
 کوہساروں کی طرح کا حوصلہ درکار ہے
 یہ ہلکتے جسم و جاں تسلیم کرنے کے لیے
 صاحبانِ تخت کو نیچے اترنا چاہیے
 اہلِ عجز و فقر کی تعظیم کرنے کے لیے
 اے سفیرانِ محبت، ایک مدت چاہیے
 دل کے اندر درد کی تنظیم کرنے کے لیے

(۸)

کس کو معلوم غمِ دل کی حقیقت کیا ہے
 ہجر کی رات بتاتی ہے محبت کیا ہے
 اس نے دیکھا ہے مجھے آنکھ اٹھا کر اک بار
 اس سے بڑھ کر بھری محفل میں سخاوت کیا ہے
 ہم نے سوچا تھا کہ جو دل میں ہے، جا کر کہہ دیں
 جا کے سوچا وہاں، اب دل کو شکایت کیا ہے
 خواب میں دیکھا ہے اک روئے منور میں نے
 رات معلوم ہوا مجھ کو، تلاوت کیا ہے
 ایک مشہور ہے دنیا میں حکایت دل کی
 ایک مستور ہے دل میں وہ حکایت کیا ہے؟
 وہ یہ کہتا ہے اسے بھی ہے محبت مجھ سے
 میرے احوال یہ کہتے ہیں صداقت کیا ہے؟

(۹)

خانہ دل میں جس قدر غم ہے
 وہ مرے ظرف سے بہت کم ہے
 اس کے کوچے کا اب یہ عالم ہے
 کوئی بے دل ہے، کوئی بے دم ہے
 تم مرے پاس ہو، تسلی کو
 پھر مری آنکھ کس لیے نم ہے
 جل رہا ہے چراغ ہستی کا
 روشنی ہے اگرچہ کم کم ہے
 آج پھر زندگی ہے ابھی ہوئی
 آج پھر زلف کوئی برہم ہے
 جس پہ تصویر ہے منور کی
 عصرِ نو کی غزل کا پرچم ہے

(۱۰)

تری راہ میں کھڑا ہوں ، کسی کام کے بہانے
 کہ ذرا سی بات کر لوں میں سلام کے بہانے
 مجھے کون جانتا ہے ، مجھے کون مانتا ہے
 مرا نام ہو رہا ہے ترے نام کے بہانے
 کوئی تیرا عہد و پیاں کبھی ہو سکا نہ پورا
 کبھی صبح کے بہانے ، کام شام کے بہانے
 تری جاں بھی چھوٹ جائے ، مری جاں بھی چھوٹ جائے
 مجھے زہر ہی پلا دے کسی جام کے بہانے
 سر راہ روشنی ہو رُخ یار کی منور
 جو مری گلی میں آئے ، وہ خرام کے بہانے

(۱۱)

خیال و خواب کی دنیا سے ہم گذر بھی گئے
 جہاں ٹھہرنا تھا ہم کو وہاں ٹھہر بھی گئے
 ہمارے ساتھ رہے زندگی کے ہنگامے
 جہاں جہاں سے بھی گذرے جدھر جدھر بھی گئے
 ترے خیال کا دریا اتر نہ پایا مگر
 ترے خیال کے دریا میں ہم اتر بھی گئے
 زمانہ لاکھ ہماری مخالفت میں رہا
 جو کام کرنا تھا ہم کو وہ کام کر بھی گئے
 محبتوں میں بھی لازم ہے اعتدال کا رنگ
 خلوص حد سے بڑھا جب تو لوگ ذر بھی گئے
 تمہارا نام اسی واسطے تو زندہ ہے
 تمہارے نام پہ مرنا تھا جن کو مر بھی گئے
 غم زیاں کے سوا کچھ نہیں ہے منزل پر
 سفر کا لطف گیا اور ہم سفر بھی گئے
 ہم ایسے لوگ متور کہاں سے آئیں گے
 جو پستیوں میں رہے اور فراز پر بھی گئے

(۱۲)

سب کی آواز میں آواز ملا رکھی ہے
 اپنی پہچان مگر سب سے جدا رکھی ہے
 جانے کس راہ سے آجائے وہ آنے والا
 میں نے ہر سمت سے دیوار گرا رکھی ہے
 ایسا ہوتا ہے کہ پتھر بھی پگھل جاتا ہے
 تُو نے سینے میں مگر چیز یہ کیا رکھی ہے
 زخم خوردہ سہی ، افسردہ سہی اپنی جبیں
 جیسی بھی ہے تیری دہلیز پہ لا رکھی ہے
 اُس نے مجھ سے بھی تری ساری کہانی کہہ دی
 جس نے تجھ کو مری ہر بات سنا رکھی ہے
 میرے سینے میں موتی ہے اُسی شوخ کا غم
 جس کے سینے میں میرے غم کی دوا رکھی ہے

(۱۳)

اک اجنبی کو اپنا بنانے کے واسطے
 ہم نے دیے ہیں سارے زمانے کے واسطے
 میرے لہو کی اس کو ضرورت ہے آج کل
 کچھ رنگ چاہیے ہے فسانے کے واسطے
 جو اُس نے اپنے گھر کا بتایا ہے راستہ
 آنے کے واسطے ہے نہ جانے کے واسطے
 میری نظر میں کچھ بھی نہیں ہے سوائے دل
 سارے جتن ہیں اس کو منانے کے واسطے
 یہ سوچنے میں اس نے گزاری ہے زندگی
 کیا کیا کرے وہ مجھ کو ستانے کو واسطے
 کتنے ہی جھوٹ گھڑ کے سنائے گئے مجھے
 بس ایک جھوٹ مجھ سے چھپانے کے واسطے
 روتے ہیں اس لیے کہ خوشی دشمنوں کو ہو
 ہنستے ہیں دوستوں کو ہسانے کے واسطے
 اس کی نظر کا رنگ نظر میں ملا لیا
 اپنی نظر سے خود کو گرانے کے واسطے
 لائیں کہیں سے تازہ خیالات روز روز
 تازہ غزل کسی کو ستانے کے واسطے
 ہوتا پڑا ہے مجھ کو منور زمیں سے پست
 اس کا مقام خود سے بڑھانے کے واسطے

(۱۳)

ایک ہی مسئلہ تا عمر مرا حل نہ ہوا
 نیند پوری نہ ہوئی خواب مکمل نہ ہوا
 ہمیر دل کا جو مکیں ہے وہ بچھڑتا کب ہے
 جس قدر دُور گیا آنکھ سے اوجھل نہ ہوا
 آج بھی دل کی زمیں خشک رہی ، تشنہ رہی
 آج بھی مائل الطاف وہ بادل نہ ہوا
 روشنی چھن کے تیرے رُخ کی نہ مجھ تک پہنچے
 ایک دیوار ہوئی یہ کوئی آنچل نہ ہوا
 جن کو اک عمر کا نذرانہ دیئے بیٹھے ہیں
 آج تک اُن سے تعارف بھی مفصل نہ ہوا
 اُن سے ملتے ہیں بچھڑ جاتے ہیں پھر ملتے ہیں
 زندہ رہنے کا عمل ہم سے مسلسل نہ ہوا
 جس پہ رکھنی تھی مجھے اپنی اساسِ ہستی
 اپنی قسمت میں متور وہی اک پل نہ ہوا

(۱۵)

خود کو پھر تیرے طلب گاروں میں شامل کرتے
 پہلے ہم دل کو ترے درد کے قابل کرتے
 اپنی گردن کے برابر کوئی شمشیر لیے
 ہم سر صبح طوافِ کوئے قاتل کرتے
 کل جو پندار کی دستار لیے پھرتے تھے
 تیرے کوچے میں وہی پھرتے ہیں دل دل کرتے
 ہم کو مل سکتا جو تو کد و کاوش کے بغیر
 یہ بھی ممکن تھا کہ ہم تجھ کو نہ حاصل کرتے
 ہم جو فطرت کو بدل دینے کی رکھتے قدرت
 موج بے تاب کو آسودہ ساحل کرتے
 دل کا کھنکول لیے در پہ صدا دیتے رہے
 اور کیا تیری گلی میں تیرے سائل کرتے
 زینت کو اپنی ہی کوشش سے بنایا دشوار
 کام آسان بھی ہوتا اسے مشکل کرتے
 اس کے دل میں بھی منور ہے بچھڑ جانے کا غم
 ورنہ آنکھوں میں ستارے سے نہ جھلمل کرتے

پشتو تراجم:

غزل

سفر حیات کا کچھ اس طرح تمام ہو گیا
 ہوئی ہے رات جس جگہ، وہیں قیام ہو گیا
 ملا بھی وہ تو اس کے ساتھ مل سکے نہ ٹھیک سے
 کبھی سلام تک رہے، کبھی کلام ہو گیا
 تری گلی میں قتل ہو گیا ہوں میں تو ٹھیک ہے
 ترا بھی کام ہو گیا، مرا بھی کام ہو گیا
 مری نظر میں تو نہیں تری نظر میں، میں نہیں
 عجیب طرز فکر شہر بھر میں عام ہو گیا
 یہاں تک آگئے ہیں اس کی تہمتوں کے سلسلے
 ہوا بھی تیز چل پڑی تو میرا نام ہو گیا
 میں ہاشمی نہیں مروں گا مر کے بھی یہ دیکھنا
 مرے دوام کا سبب مرا کلام ہو گیا

غزل

دل میں تیرے خیال کی خوشبو
 ہجر میں ہے وصال کی خوشبو
 دل کے جذبے جوان رکھتی ہے
 تیرے حسن و جمال کی خوشبو
 کاش! تیرے جواب سے آئے
 میرے ہر اک سوال کی خوشبو
 کاش! تجھ کو بھی ہو کبھی محسوس
 میرے ناگفتہ حال کی خوشبو
 مجھ کو اپنے زوال میں سے بھی
 آرہی ہے کمال کی خوشبو
 ہم فقیروں سے دور رہتی ہے
 حشمت و جاہ و مال کی خوشبو
 پھول سے آرہی ہے جو سب کو
 اصل میں ہے نہال کی خوشبو
 ہے منور تمھارے ہونٹوں میں
 اک پری رُخ کے خال کی خوشبو

منظوم ترجمه

زړه کښې لرمه ستا د خيال خوشبو
هجر خوږه لري وصال خوشبو

د زړه جذبې مې هم ودانې لري
ستا د خاڅست او د جمال خوشبو

کاش! چې ستا د جوابونو راشي
رما د هر يو مشکل سوال خوشبو

کاش! چې تاته هم احساس اوشي لک
رما د دغې خراب حال خوشبو

ماته د خپل زواله هم رارسې
ستا د ښائست او د کمال خوشبو

رمونډ غريبو په قسمت کښې نشته
د رعب او داب او د جلال خوشبو

نن د دې کلو نه راغلب دلته
خوډه په اصل د نهال خوشبو

شته منوره! ستا په شونډو باندې
د ښاڼېرې د تک شين خال خوشبو

عبدالغفور

منظوم ترجمہ

د ژوند سفر مې څه دا رنگې تمام شو
چې کوم ځایې شپه راغله نو هلته کښې قیام شو

ملاو شونې ورسره لا پوره نه يم
صرف یو نیمه خبره او سلام شو

ستا کوڅه کې که مې ژوند بانیلو نو خیر دے
نن د دواړو دغه یو ارمان تمام شو

مونږه دواړه د یو بل نظر کښې نه یو
دا عجیب انداز په ښار کښې نن ډیر عام شو

تر دې حده سلسله د تهمت راغله
نن سبا د هر چا ځله باندې مې نام شو

زه هاشمی به نه مړ کیرم دا به وینې
دا شعرونه مې سبب د خپل دوام شو

عبید غیور

Dhanak Rang (5)

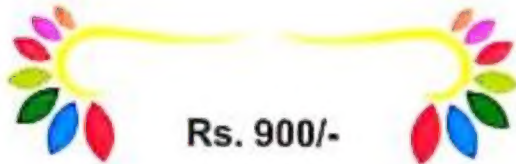
Daud Tabish, Sajjad Hussain Sarmad



”دھنک رنگ“ کے مدیر اعلیٰ، منفرد لب و لہجے کے شاعر
داؤد تابش کا دوسرا شعری مجموعہ

نواح درد

عنقریب منصف شہود پر آجائے گا۔



Rs. 900/-